

عبد الكريم عيد الحشاش

# فتون الأدب و الطرب

عند قبائل النقب

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

الصف : مؤسسة التنضيد التصويري

الطبع : المطبعة العلمية

---

إهداء . .

---

بسم الله الرحمن الرحيم

أهدي كتابي هذا إلى أهلنا  
الصامدين في الأرض المحتلة  
فهو منهم وإليهم .

---

عبد الكريم ١٩٨٦/١/١

---

## شكر واعتذار واستدراك

أتقدم بوافر الشكر لجميع الأخوة والأخوات الذين ساهموا في إخراج هذا الكتاب إلى حيز الوجود ، وأخص بالذكر الذين أمدوني بالنصوص والروايات ، فلولا مساعدتهم القيمة لكان من الصعب جمع مثل هذه المادة .

وسوف يلاحظ بعض الشعراء أو الرواة أنني تصرفت أحياناً في الأسماء عن قصد ، فحرفتها أو حذفها كي أتلافى حساسية البعض فيما لو كتبت صريحة . وذلك دون إخلال بالقيمة الأدبية أو الفنية التي هي محور اهتمامنا ، فأرجو المעذرة .

وأعنتم هذه الفرصة لأعرب عن ترحيبي بتلقي أية ملاحظات أو إضافات أو تعديلات ، لأن النصوص التي يجري جمعها من مصادر شفوية قد تكون عرضة لاختلاف الروايات ، وأود مع ذلك أن أحصل على أكمل الروايات وأقربها إلى الصواب لأمكان تلافي أي نقص في طبعة قادمة .

## مدخل

هناك علاقة وثيقة بين الإبداع الأدبي وبين هيمنة الطبيعة ، بروعتها واتساعها على وجدان الإنسان ، إنها ترهف الحواس ، وتملأ الخيال ، وتبعث على الغناء والنجوى .

والنقب من البيئات الطبيعية الحافلة بالجبال الشاهقة والأودية المتشعبة والصحراء الممتدة والعيون المتدفقة، مما كان له أكبر الأثر في تنمية الملكات الفكرية والأدبية عند سكانه ، ولعل فن ارتجال القول من أجل الفنون التي يبتدعها أولئك الذين يكتنزون في نفوسهم مشاهد الطبيعة الصافية ، ويعيشون في أحضانها بضائراً نقية وإحساسيس مرهفة فتمنحهم السنة طلقة فصيحة .

وفنون «البدع» و«الرزع» و«المربوعة» ألوان من القول المرتجل ، تمتاز ببساطة التناول والتعبير المباشر عن عواطف وأفكار مبدعها ، وهي فنون شعبية ثلاثة منتشرة بين قبائل البدو التي تعيش في بادية النقب وبئر السبع وشمال سيناء ، يتعاطاها الناس تعبيراً عن انفعالاتهم وترويحاً لنفوسهم في المناسبات التي تعرض لهم في حياتهم ، وقد انتقلت هذه الفنون مع هجرة عائلات من قبائل النقب إلى شرق الأردن وغربه .

إن هذه البادية قلما حظيت بتسليط الضوء على حياتها ومشكلاتها وظروف معيشتها والمؤلفات القليلة التي تناولتها منذ أكثر من نصف قرن حفلت حتى في ذلك الزمن بأخطاء كبيرة أشبه بأخطاء بعض المستشرقين حين يتكلمون في الأدب العربي أو الفقه الاسلامي إذ اعتقد أغلب الكتاب الذين تطرقوا لسكان النقب أن هذه القبائل تعيش على الرعي وهي قبائل متنقلة وراء الكلا لا يقر لها قرار ، وهذا رأي باطل وضعه كاتبوه إما جهلاً بهم أو خدمة للانتداب البريطاني في ذاك الوقت ، ومبرراً للاستيلاء على هذه الأراضي ومصادرتها . فقبائل النقب هي قبائل مستقرة منذ فجر التاريخ وكل قبيلة تعرف حدود أراضيها وهي مسجلة في دوائر المساحة منذ العهد التركي ويدفعون عنها الرسوم والضرائب ، ويمتثل سكان النقب الزراعة كمهنة أساسية فهم يزرعون القمح والشعير والذرة والبطيخ والتبغ ويزرعون اللوز والعنب والزيتون ، كما يقومون بحرف يدوية ، فيصنعون المحارث الزراعية وسروج الخيل ، وتنسج النساء الصوف على اختلاف أصنافه ، فينتجون ما يحتاجون إليه من بيوت وأغطية ، كما يمتنع بعضهم التجارة ، فتجد الحوانيت منتشرة بين مضارب البدو كما تجد البيوت المصنوعة من الحجارة أو اللبن أو الصفائح ونجد



عند كل قبيلة مدرسة وجامعا . وقد يذهب بعض الرجال من البادية لطلب التمور من سيناء وبيعها في مدن وقرى فلسطين وامتنع بعضهم تجارة الملح حيث كان حكرًا على الدولة المنتدبة ، كما كانوا يبيعون المنتجات الزراعية في غزة والسبع والعريش ، وقد احترف بعضهم مهنة الصيد البري وآخرون احترفوا مهنة الصيد البحري بالقوارب الشراعية حيث استقرت بعض القبائل على شاطئ البحر المتوسط جنوب يافا .

وكتابتنا هذا يسجل بأمانة نصوصا من الفنون التي أشرنا إليها ، قيلت في أوساط تلك البادية في أوقات متفاوتة منذ مطلع هذا القرن وحتى أيامنا هذه ، وقد حرصنا على شرح مفرداتها ، وأحيانا إلى توضيح خلفية القول أو مناسبتة وكان مصدرنا الأوحى الشعراء والرواة ولم نرجع إلى مرجع مكتوب إذ لم نجد من هذه الفنون مكتوبا في مصادر إلا ثلاثة أبيات ذكرها أحمد وصفي زكريا في كتابه عشائر الشام ونقلها عنه شفيق الكمال في كتابه الشعر عند البدو منسوبة إلى شاعر من بدو سيناء مجهول الاسم والأبيات هي في تعريف الشيخة (صفات الشيخ أي زعيم القبيلة) .

الشيخة	ماهي	بالجوخة	ولا	بكبر	العباية	يا	بنية
الشيخة	صب	القهاوي	زي	العيون	الروية		
الشيخة	جر	المناسف	في	السنين	الردية		

وليس كتابنا هذا جامعا مانعا بالتأكيد ، ولكنه محاولة أدبية هي الأولى من نوعها على ما نعلم قد تدرج تحت عنوان الفنون الشعبية الفلسطينية أو تحت عنوان أوسع هو : الفنون الشعبية في البادية العربية ، وهي تهدف بالإضافة لامتاع القارئ إلى توجيه الاهتمام نحو فهم أفضل لهذا القطاع الذي لا يستهان به من قطاعات شعبنا العربي الفلسطيني .

وقد اقتصر كتابنا هذا على فنون البدع والرزق والمربوعة وهي الأشعار التي يرتجلها الرجال في النقب أثناء اللعب والتصفيق ولم نتعرض للشعر أو القصيد الذي يؤديه الشاعر بمفرده أو مترافقا مع الرابة فهذا بحث مستقل يحتاج لكتاب خاص ، والشعر (القصيد) سجل حافل بالمعاني والصور ، وشاعر القصيدة يثقفها فيغير بعض أبياتها وينسقها قبل أن يخرجها للناس بخلاف البدع والرزق التي تحتاج إلى حضور ذهن وسرعة البديهة . وشعراء القصيدة قلة بالمقارنة مع شعراء البدع ، والقصيدة جزلة الألفاظ ، غنية المعاني والصور . وقد ألهم احتلال فلسطين وتشريد سكانها مشاعر الشعراء فنظموا قصائد شتى واصفين المأساة مستنهضين الهمم فهذا الشاعر عزيز أبو سالم العرادي يقول بعد حرب ١٩٦٧ :-

قال العرادي عند مبدا قصيدة لا بد ما تروى من الدم ريشان  
وقال ديارنا ما هي علينا بعيدة ولا بد ما يرتد لها كيف مكان

ونبدل الحزن بليالي سعيدة      ولو شربنا كل شيرين بانسان  
بجمع موحد كلمته مع عقيدة      وبارودهم على خطفة الروح دجان  
والسبع عيب يصير للقط صيدة      ونحن حرام نصير طمعة لديان

وهذه قصيدة أخرى للشاعر نفسه قالها في رثاء قريب له أبعدته سلطات العدو عن وطنه كما أن  
الشاعر نفسه قد أبعد عن وطنه فقال :

البارحة بالليل قمت أتمنى      إنني رقيتهم على راس حرذوب  
ياراكب اللي للسلب ما تدنى      ولا وقف في رقة السوق مجلوب  
ومن النكد حسيت عزمي تطنى      وقلبي على صوب وعيني على صوب  
عيني على حرماننا من وطننا      وقلبي على اللي غير ثيابه بثوب

واصبح فريقة ما يطانب طعنا      ولا ثلثة على دربنا دروب  
اللي بيتلقى سنا النار عنا      اليوم مابين اللواقيح مصلوب  
وما احنا بحال أبو ميسم نحني      اللي سواليقة مع الناس زي الذوب  
وياما ركيننا والنضا غربنا      وبثنا على الكربوس والسير مكروب

ويستمد البديع والرزق والمربوعة قيمة خاصة من تعبيره المباشر البسيط عن حياة الناس في  
إطار بيئتهم ، حتى أن كثيرا من مواضيعه تدور حول وقائع الحياة اليومية ، وتصور الأماكن  
والشخصيات والأشياء تصويرا يكشف عن طرق التفكير وأساليب المعيشة ، ويعد وثيقة لا يعوزها  
الصدق عن أنماط من العيش ومراحل من حياة البادية .

إن البديع يتكلم عن الواقع ببداهة مأثورة عن سكان البادية حين يقول عن السفر مثلا :

الصبح بدري قفينا من أرض السليمي وبلادة      معاش الرجل المسافر غير في غليونه وزنادة

أو يصور صعوبة الكدح وتفاهة الحصاد في مناسبة الانتجاع حين يقول :

كله من راي الشايب هو والعجوز الشجيرة      خلونا نكمل ع اللوفة نحساب اللوفة ربيعة  
ثراث اللوفة مدلة لا ياطينة القطينة

أو يتشكى ثالث من سرقة جملة الذي هو عماد حياته فيقول :

خَدُوا جَمَلَنَا هَدْيَانِ عَ أَوَّلَ مَا بَقَّتْ لَهَا  
أَنَا وَالْحَرَمَةُ وَالْعَيْلُ مَا يَحْلِفُ غَيْرَ بِحَيَاتِهِ

ففي هذه النماذج وغيرها تطالعنا صورة البادية بهمومها الصغيرة ، وتفاصيل حياتها اليومية ، وبحركة الناس في عملهم ولهموم ومراحهم ، ويمكن للقارئ أن يعرف الكثير عن هذا العالم الخاص من واقع قراءته وفهمه لهذه النصوص .

وهناك صور فنية يتجل فيها الإبداع الأدبي ، ونصوص عامرة بالصور المتأيزة أو بالتعبير الشعري الجميل، ومثالا على ذلك يقول «بدیع» نادما على طلاق زوجته :

جَنِينَةٌ فِي الْفَارِقِ نَسَبُحَ لِيْ نَشَاهَا  
عَلَيْهَا سُوْرَ دَائِرٍ مَا يُدَوِّرُ عُمَرَ الْحَرَامِي مَا جَاهَا

واستخدام الكنايات اللطيفة للإشارة إلى النساء ، زوجات أو حبيبات أمر يتكرر كثيرا في هذا اللون الشعبي من ألوان التعبير ، فهي تارة بعير، وأخرى جنينة، وثالثة طير غاو ، ورابعة ابريق مطرز ، وخامسة غزال وهكذا .

ومن الأمثلة الأخرى على التعبير الشعري الجميل قول أحدهم :

الْعَيْشِبُ رِبْعَ الْبَهَائِمِ وَابْنَ آدَمَ قَلْبَهُ رِبْعُهُ  
ومنه أيضا :

لَأُظِلَّ أَذْقِيقَ عَ الْفَخَّارِ يَوْمَ إِنَّهُ يَبْيُنُ عَوَارَةَ  
ومنه :

بِلَادَ جَاهَا الْمَطَرُ وَبِلَادَ مَا جَاهَا وَبِلَادَ جَاهَا كَحَيْلِ الْعَيْنِ وَارِوَاهَا

على أن هذه الفنون المرتجلة إنما تقصد إلى التسلية والترفيه قبل كل شيء فالقائل لا يجهد جهداً خاصاً في تخيير ألفاظه فكأنه يغرف من بحر ، ولا في إنتقاء موضوعاته ، ولعل المواضيع التي يتناولها البدع أقرب إلى حديث المجالس ، حيث يدور حول أية خاطرة أو واقعة أو ملاحظة تهتم القائل أو المستمعين . ولكن لهذا السبب ذاته توفرت في هذه الفنون حيوية وحداثة وطلاقة . فقد يتناول القوالون في أمسية واحدة خليطاً غريباً من المواضيع ، فيتحدث واحد عن عزوبته ورغبته في الزواج ، وثان عن صديق مسافر يلاقي في غربته المصاعب ، وثالث عن مشهد فاضح رآه في مكان معين ، ورابع عن فروض الدين ، وخامس عن أصناف النساء ، كأن نشوة الرقص والغناء والسهر تستخرج المموم المختلفة ، وتطلق الألسنة على سجيتهما ، تعبر عما يشغل النفوس جليلاً كان أو ضئيلاً .



أما «البدع» فهو سجل حي لوقائع حياة الناس، في حين أن «الرزع» يبدو ربما لأنه فن الاختصار أنضجها في تعبيره الفني وقيمته الشعرية . وأما شعر المربوعة أو المشرقة فهو شعر الشباب بما فيه من سرعة حركة وحماسة .

وتبقى كلمة أخيرة حول هذا القطاع من الفلسطينيين الذي أبدع هذه الفنون ، ونعني بهم قبائل البدو التي عاشت في النقب وجنوب غزة ، وقد زحفت الحياة الحضرية على نمط معيشتهم ولا سيما والقطاع ضيق المساحة ، متقارب الأنماط ، وهناك قسم آخر من القبائل التي نعتيها بهذه الإشارة يعيش حول منطقة بشر السبع في الأراضي المحتلة منذ عام ١٩٤٨ م ، ويعاني من الإجراءات الوحشية التي تنتهجها حكومات الكيان الصهيوني بالتدريج لاجلائه عن أملاكه وأراضيه في منطقة النقب وفرض الإقامة عليه في منطقة ضيقة لا يتعداها ، وسكان هذه المناطق يتعرضون لأشرس هجمة عنصرية صهيونية لاستلاب الأرض والتراث وهم مازالوا صامدين محافظين على عاداتهم وتقاليدهم وروابطهم الاجتماعية متميزين بأساليبهم في التفكير والتعبير ، رافضين للثقافة والغزو الفكري الذي يسلط عليهم يوميا من أبواق الدعاية الصهيونية .

أما القسم الثالث من هذه القبائل فنزح إلى شمالي سيناء والعريش بعد عام ١٩٤٨ م ، ومع ذلك فقد استمرت روابطهم وعلاقاتهم بقطاع غزة ، فكانوا يؤمون القطاع في مواسم الربيع والحصاد بماشيتهم وإبلهم ، فإذا بدأ الخريف بدؤوا في العودة إلى مساكنهم في سيناء حاملين معهم المؤنة استعدادا لمواجهة فصل الشتاء .

أما القسم الرابع فقد نزح إلى شرق الأردن وحرّم من الاتصال بدويه عن بقوا تحت الاحتلال عام ١٩٤٨ أو ممن نزحوا إلى سيناء وقطاع غزة .

لقد تطورت حياة هذه الجماعات البدوية في ربع القرن الأخير تطورا كبيرا واندمج كثير من شبان الأجيال الجديدة في الحياة المدنية موظفين وعمالا ومثقفين ، وانخرط كثير منهم في النضال ضمن المنظمات الفلسطينية المقاتلة ، ولكن ثمة بيئات منعزلة في داخل شمال سيناء والنقب مازال تأثرها بالحياة الحضرية تأثرا سطحيا نظرا لحرمانها من التعليم والثقيف والرعاية الصحية ، وما زالت همومها غريبة عن هموم الشرائع الحضرية من الناس ، وهي بحاجة إلى الفهم الموضوعي الهادئ ، بعيدا عن المزايدة والمناقصة ، لكي يمكن تقدير أوضاعها ومساهماتها في المعارك المختلفة التي يخوضها مجتمعها الكبير .

ولعل هذا الكتاب يكون إسهاما بسيطا في تسهيل هذا الفهم لهذا القطاع الهام والحساس من قطاعات شعبنا العربي الفلسطيني .

ألفاظ أشعار البدع والرزع والمربوعة فصيحة في أغلب الأحيان ، ومع تسرب اللحن إلى لغة الأعراب أهمل البدو حركات الإعراب ، وانحرفت سليقتهم عن ادراكها، غير أنه مازالت بعض الحركات تظهر في أشعار البدو، ولكنها ليست دقيقة ، وبدو النقب يعتمدون إلى تسكين أواخر الكلمات. أما الكلمات المنونة فيننونونها بالكسر مهما كان موضعها من الإعراب .

وبدو النقب يلفظون الحروف لفظاً صحيحاً باستثناء القاف فيلفظونه لفظ الجيم اليمينية والمصرية . أما حرف الضاد فيلفظونه ظاء . وبعض القبائل تقول : ثوبه وكتابه بدل ثوبي وكتابي . وبعضها تقول كيف حالكو بدل كيف حالكم ، بإحلال واو الجماعة محل ميم الجماعة . وهم يبدلون بعض الحروف فيقولون زغاريت بدل زغاريد . ويقولون الغين بدل الغيم ، ويقولون يلظم القلادة بدل ينظمها . وبعض القبائل من يغير ترتيب الحروف فيقول بعضهم رغب بدل غراب ، ويقولون اطعى بدل اعطى ، واعظم بدل اطعم، وكل قبائل النقب يقولون الي بدل الذي والتي والذين .

وبعضهم يضخم لفظ الذال في هذا فتخرج كلفظ الظاء ، أما كلمة هنا فبعضهم يقول : هني وبعضهم : هانا . وبعضهم يقول : زغير بدل صغير بقلب الصاد «زايا» وهم لا يلفظون الهمزة الوسطى بل يلفظونها حرفاً ليناً أو عيناً مثل كلمة مسؤول فيلفظونها مسيول أو مسعول ، أما كلمة سأل فيلفظونها سعل . ويحذفون الهمزة من أواخر الكلمات فسماء وشمأ ورخاء تصبح سما وشمأ ورخا .

وجمع المذكر السالم والمثنى تلفظ عندهم مجرورة أو منصوبة ولا يلفظونها مرفوعة أبداً أما الأسماء الخمسة فهي دائماً مرفوعة بالواو ، أما الأفعال الخمسة فيلفظونها منصوبة أو مجزومة بمشوا بدل يمشون .

## الدحية

يؤدي الرجال في الثقب وشمال سيناء ثلاثة أنواع من اللعب الليلي ، يتتبع الشعراء خلاله الشعر الغنائي الذي يتوافق مع إيقاع تصفيق الأيدي الرتيب ، وترقص أمامهم النساء ، وهذه الأنواع هي : الدحية - السامر - المربوعة (المشرقية) ، وستكلم عن كل لون منها بالتفصيل . وهي عند البدو بمثابة المسرح في المدينة ، غير أنه يحق لكل فرد أن يشارك في النشاط حسب قدرته ورغبته ، فالمرء متفرج ولاعب إذا شاء .

المناسبات التي يقام فيها اللعب والغناء :

الختان<sup>(١)</sup> - الأعراس - الأعياد - حضور مسافر من سفر بعيد - خروج أحدهم من سجن أو مشفى - عند الشفاء من مرض عضال - عودة الحجيج - عند انجاب ذكر بعد عقم طويل أو بعد عدة إناث - عند العثور على مال فقد أو إبل ضاعت - عند رؤية أحدهم ذلك في المنام - أحياناً ينذرونه نذراً .  
أولاً :

الدحية<sup>(٢)</sup> : تتوافد النساء بعيد الغروب على بيت «المفرح»<sup>(٣)</sup> ، ويتبعهن الأطفال ، وترتفع الزغاريد بعد الانتهاء من تناول العشاء واحتساء الشاي والقهوة المرة ، فيصطف الأطفال يصفقون ، وترقص أمامهم فتيات صغيرات ، ثم يتقاطر الرجال من كل صوب ، ويتحجب

الختان : يسميه بدو الثقب وسيناء «الطهور» وهم يختنون الذكور والإناث على حد سواء ، غير أنهم لا يشهرون إلا ختان الذكر ، وعندهم أنه لا يحل للذكر أن يذبح شاة إلا بعد ختانه ، والأنثى لا يطهر طعامها إلا بعد ختانها . وتقوم بختان الإناث خاتنة غجرية تجوب نجوع القبائل حيث تجتمع فتيات العشيرة قبل بلوغهن أو بعده في بيت ، وتقوم الخاتنة بختانهن فتنسل كل واحدة إلى بيتها ، ولا يعلم بها في البدء إلا والدتها أو خالتها ويبقى الأمر سرا حتى على أفراد أسرتهما .

(٢) الدحية : يطلق البدو عليها عدة أسماء منها : الدحة ، السهجة ، السحجة ، السامر ، ويرددون لفظة «دحي بوي» وهم يصفقون

(٣) المفرح : صاحب الحفل أو الفرع .

الأطفال جانباً ، ويصفق الرجال وهم يشكلون هلالاً مقابل النساء الجالسات على مقربة من بيت المفرّح ، ويردد المصفقون لفظة «دحي يوي» ترديدا مستمرا مع التصفيق الحار ، ويهزون أجسامهم ورؤوسهم بانتظام ، ويتحركون إلى الأمام وإلى الوراء بخطى متناسقة وهم يرتدون لباسهم التقليدي ، فتنبري لهم امرأة ترتدي ثوبا طويلا أسود يلامس ذيله الأرض ، ومقنعة بعباءة سوداء ولا يظهر منها سوى عينيها ، ويدها سيف أو عصا ، ترقص أمامهم على إيقاع التصفيق وضرب الأرض بالأرجل والأصوات المنبعثة المرافقة للتصفيق ، فتارة يجر اللاعبون أرضاً ، وتارة يقفزون إلى أعلى مع إطلاق صرخات حماسية ، والراقصة تحاكي حركاتهم ، وتلعب وهي حذرة ، تهوي بالسيف على من يحاول أن يمسه على حين غرة ، وبعض اللاعبين يهدر<sup>(١)</sup> وآخر يصرخ ثانيا ركبته ماذا يده تجاه الراقصة ليخيفها .

وهناك امرأة عجوز مجرّبة تخرج الراقصة المناسبة القادرة على ضبط اللعب ، وإذا رأت أن اللعب يسوده الهرج والمرج تعيد الراقصة إلى أن يضبط اللعب فتدعها ترقص ، وهم يسمون الراقصة الحاشي<sup>(٢)</sup> ، وعندما يبلغ التعب باللاعبين كل مبلغ يحضر الشاعر الذي يسمونه البدّيع<sup>(٣)</sup> وربما يكون واقفا معهم في الصف فيقول بيت بدع<sup>(٤)</sup> بلحن خاص أقرب إلى الغناء على إيقاع التصفيق مثل :

اعطونا الخمس من ايديكم واعطوها للقائل صنة<sup>(٥)</sup>

أو :

اسم الله الرحمن الرحيم دُستور ياملوك الأرضية<sup>(٦)</sup>

أو :

اعطونا الحري من ايديكم والمفليح يذكّر نبيه<sup>(٧)</sup>

فريد الجميع على اللحن نفسه لازمة واحدة هي : «رويحاني قول الريّده»<sup>(٨)</sup> ويستمرون في

(١) يهدر : يخرج صوتا كهدير الجمل

(٢) الحاشي : صغير الابل والناس .

(٣) البدّيع : من ابتدع القول وارتمله

(٤) البدع : القول المرتجل

(٥) الخمس : ضرب الأكف المنشورة (مأخوذة من عدد أصابع اليد) . - صفقوا وانصتوا لقول القائل .

(٦) أبدأ قولي بسم الله وأستاذنكم أيها الجن المقيمون في الأرض .

(٧) الحري : التصفيق الحار الذي يشبه صوت الرصاص . - صفقوا بحرارة ومن أراد الفلاح فليذكر نبيه ويسلم عليه .

(٨) «رويحاني قول الريّده» . قد يكون معناها ياروحي قولي اريده أو حان قول نريده أو روعي تقول أريده أو وايحين نقول نريده .

التصفيق ولكن بحراة أقل من السابق ويبقاع رتيب يؤدونه مع البديع ، والقول الذي يليه البديع في الدحية يسمونه «البدع» أما الذي يلي في السامر فيسمونه : «الرزع» والبدو لا يسمون هذين النوعين شعراً ، والشعر عندهم ما ينشده الشاعر مع لحن الربابة وله أوزان عديدة .

وعادة يبدأ البديع بمدح المقرح مشيداً بكرمه وسعة بيته الذي يدل على سر حاله قال أحدهم : يا بيت المقرح مثل السرايا المبنية .

ورجال البادية يهرعون إلى الملعب عند سماعهم الزغاريد متزعين أنفسهم من شواغلهم اليومية ، وهم يأخذون بالقول المشهور «ساعة الصفا لا تفوتها» وقد يترك أحدهم عشاءه أو احتساء غبوقه . قال أحدهم :

يَوْمَ إِنْ سَمِعْتَ الزَّغَارِيْتَ أَجْرِي وَأَقْدَامِي حَفِيَّةٌ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

يَوْمَ إِنْ سَمِعْتَ الزَّغَارِيْتَ يَاجُنُونِي هَبَّتْ عَلَيَّ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

يَوْمَ إِنْ سَمِعْتَ الزَّغَارِيْتَ هَفَيْتَ الْعَشْوَةَ وَهِيَ نِيَّةٌ<sup>(٣)</sup>  
أو كمن نصيبه الحمى :

يَوْمَ إِنْ سَمِعْتَ الزَّغَارِيْتَ اتَرَا جَفَ زِي الْمَحْمِيَّةِ<sup>(٤)</sup>

يضع بعض المارة آذانهم على الأرض ليحددوا مصدر الضوضاء المنبعثة من الملعب ليتجهوا إليه ، قال أحدهم :

وَاحْنَا جَيِّنَا سَرَّائِنَ لَا عِلْمَ وَلَا دِرِيَّةَ<sup>(٥)</sup>

وهم يشهرون بيت الفرخ بوضع الرايات البيضاء فوقه ليقصده القاصي والداني ، قال بديع :

يَا بَيْتَ الْمَقْرَحِ وَالرَّايَةِ تَذَعْدُغُ<sup>(٦)</sup> فَوْقِيَّةُ

ويعلمون عن الفرخ بالزغاريد :

(١) الزغاريت : الزغاريد .

(٢) كدت أجن

(٣) التهمت عشايتي قبل نضوجه

(٤) عندما سمعت الزغاريد ارتجفت كارتجاف المصاب بالحمى .

(٥) نحن سرينا بليل لحاجات لنا وصادفنا اللعب فجأة ولا نعلم به ولا ندري من قبل . احنا : نحن ، جينا : جئنا

(٦) تذعزع فوقه : ترفرف فوقه كناية عن وضوحه وشهرته .



قدام البيت وراعيه زغرتي يامزغرتية<sup>(١)</sup>  
وعند بدء اللعب يطالب البديع باحضار الراقصة (الحاشي) ، وإذا تلكأت في الحضور  
يستعطف المشرفة على الراقصات لتخرجها إلى اللعب قائلا :  
أنا داخل ع كبيرة البوش تحيب حويشي الدحية<sup>(٢)</sup>  
ويحذرهما إذا ماطلت في ارسالها :  
إن ما جابت الحاشي غلطة لساني رديّة<sup>(٣)</sup>  
وإذا يئس قال :  
إن ما جابت الحاشي ييلاها بلسعة الحية<sup>(٤)</sup>  
وتوجه أحدهم إلى مخاطبة الراقصة مباشرة :  
في عرض حود إلك قعود بس لوجي يا ذوبة لوجي<sup>(٥)</sup>  
وقد يناديها أحد اللاعبين بقوله «إر إر» وهي لفظة تنادي بها الأبل ، فيرد عليه البديع :  
ليش تراري للبعير ماعيتك أوسع من عيته<sup>(٦)</sup>  
(أي أنها تبصر أكثر منك)  
وعند حضورها يرحب بها البديع :  
عيون السوعنه في الجوّ طبن غادية ودونيه<sup>(٧)</sup>  
وبأمرها بالطواف على اللاعبين كافة :  
خذي كذي وخذي كذي وارضى جميع الكلية<sup>(٨)</sup>  
وإذا رأى البديع أن أحدا يضايق الحاشي هدده :

- (١) زغرتي يامزغرتية : زغردي يامزغردة .  
(٢) داخل : دخيل ، عائد . كبيرة البوش : مشرفة الحفل . تحيب : تحضر . أنا عائد بمشرفة الحفل لتحضر لنا راقصة  
الدحية ليكتمل سرورنا .  
(٣) إذا لم تحضر لنا الراقصة فإني ذرب اللسان .  
(٤) إذا لم ترسل لنا الراقصة بليت بلسعة الحية .  
(٥) أتعهد بدفع قعود لك ويضمن حود ذلك إذا خطرت أماننا . ويقال إن أحدهم سمع هذا البيت عند انشاده فأمر  
ابنته أن تخرج وتمر راقصة أمام الملعّب لمرة واحدة وتعود ، وفي الصباح طالب حود بدفع القعود الذي ضمنه  
وفعلّا دفع له القعود من مال الشاعر .  
● القعود من الأبل ما أمكن أن يركب وأدناه أن تكون له ستتان ثم هو قعود إلى أن يئس فيدخل في السنة السادسة ثم  
هو جل (لسان العرب)  
(٦) ليش : لأي شيء . تراري : تقول له ارار . البعير : يلفظونها بكسر الباء وكذلك في شعر وهي لغة بني تميم .  
البعير : الراقصة .  
(٧) عيون السو : عيون السوء الحاسدة . طبن : وقعن . غادية : بعده . دونيه : دونه - حفظه الله من الحاسدين  
وصرف هبونهم بعيداً عنه ونجّاه منها .  
(٨) تحركي هنا وهناك وطوفي على جميع اللاعبين لتلهي حماسهم .

اللي يَقْرَبُ لِلْحَاشِي لَا قَطْعَ ذُرَيْتِهِ مِنْ مَرَّةٍ<sup>(١)</sup>

أو يقول

اللي يَقْرَبُ لِلْحَاشِي بِالرَّمْلِ لِادِبْ عَيُونُهُ<sup>(٢)</sup>

أو

اللي يَقْرَبُ لِلْحَاشِي لِاتِلَّةِ وَائِي فُوقِيَّةٍ<sup>(٣)</sup>

قد يكون أمام بيت «المفرح» صف من اللاعبين أو أكثر ، وقد يكون صف للصغار أيضا ، وترقص أمام الصف راقصة أو اثنتان ملتصقتان جنباً إلى جنب ، تؤديان الحركات نفسها ، وقد يزداد عدد الراقصات إذا كان صف اللاعبين طويلاً ، وأحياناً تضع إحدى الراقصات إبريق ماء على رأسها ، وتلعب الليل كله دون أن يقع الإبريق أو يسكب منه الماء رغم أنها تنشي أو تنحوي على ركبتها أو تقرص ، وإذا تعب اللاعبون أو تباطؤوا في اللعب تحط الراقصة أمامهم خطوطاً بالسيف وتشير بعلامات دالة على التحدي ، مما يزيدهم حماساً ونشاطاً ، ويرفدهم الجالسون خلف الصف بلاعبين أخذوا قسطاً من الراحة ، فيصفقون بحرارة وتبج أصواتهم وهم يرددون بصوت مرتفع «دحي يوي . . دحي يوي» ثم يريحهم البديع وينشد بيتاً فيقفون ويرددون اللازمة ويستمر هو في البدع .

يقام اللعب في الليالي القمرية أو المظلمة وفق المناسبات دون إضاءة في البادية أما في ضواحي القرى والمدن فأخذ البدو يشعلون المصابيح لانتارة ساحات لعبهم ، ويختارون كثيباً رملياً مرتفعاً للعب عليه في الأعياد يؤمه الجميع ، وفي المناسبات الخاصة ينصب بيت جديد جوار بيت أهل الاحتفال ليقام اللب في حظيرته شتاء وأمامه صيفا .

يعتمد البدو الأشهر القمرية فقط ، وهم لا يقيمون في شهر شعبان أي احتفال ويسمونه «الشهر القصير» وكذا لا يقيمون أفراحهم بين عيدي الفطر والأضحى ، أما بالنسبة للأيام ، فأحب الليالي إليهم ليلة الاثنين ، يقولون «يوم الاثنين وَجِبَ زَيْن» وليلة الخميس وليلة الجمعة ، وهي الليالي التي تقام فيها الحفلات من زواج وختان وصلاح ، وقبائل كثيرة تتشاءم من ليلة الأربعاء خصوصاً التي تقع في نهاية الشهر القمري ونهاية السنة ، ويقال عنها «الأربعاء التي لا تدور» ويقولون : «الأربعة مجربعة» ويقولون «يوم الخميس فصل وقيس» و«يوم الأحد ما يغلبك أحد» .

كثيراً ما يبدع في الدحية بديع واحد ، وقد يشاركه آخر أو اثنان ، وذلك بأن يرفع البديع الجديد يده مشيراً إلى رغبته في المشاركة أو مستأذناً ، وقد يدخل في الصف إلى جانب البديع الأول ويهمس في أذنه أو يهزمه في كتفه ليفسح له المجال ، يقول البديع الجديد :-

(١) الذي يدنو للراقصة بسوء ساقطع ذريته البتة .

(٢) الذي يقترب للراقصة سأملاً عينيه بالتراب وأحشوه فيها .

(٣) من يقترب للراقصة ساصرعه في الحال والقيه أرضاً وأمرغه في التراب .

يمسيك بالخير يالاقى خير مسيّة تعقب مسيّة<sup>(١)</sup>

أو

خلّوا للضيف خرّيمّة مقدّار ما يولّع عرفيّة<sup>(٢)</sup>

أو

يابديع خلّنا نشاركك والشركّة من طيب النيّة<sup>(٣)</sup>

فيرد البديع الأول مرحبا :

يامرحبا بالي لّفى ع راسي من فوق ايديّة<sup>(٤)</sup>

يقف البديع جانب صف اللاعبين إذا كان كبير السن لا يقوى على أداء الحركات التي يؤديها الشباب الذين يقفزون إلى أعلى تارة ويغرون مقرّفين تارة أخرى ، ويسمون هذه الحركات «الكسرة»

يجلس الشيوخ المسنون قرب مواقد النار يحترسون القهوة ويستمعون إلى البدع ويحفظونه عن ظهر قلب ، خصوصاً البدع الجيد والمسلّي منه ، لأن البدع أساساً ابتدع ليروّج عن سكان الصحراء ويسلّهم ، وسنفي هذا الموضوع حقه عند تكلمنا عن أغراض البدع .

يبحث البديع الراقصة والنساء القاعدات على الزغاريد ليلهب حماس اللاعبين قائلا

«زغرتي يا لبيبة زغريته تُطرِدُ زُغَرِيَّةً»<sup>(٥)</sup>

أو

«يابنية عجبي الزغاريت عجيهن سبعة سيوّة»<sup>(٦)</sup>

والبدو يعتبرون الرقص أمام الدحيّة عملاً فنياً محضاً ، ولا يعدونه تهتكاً وأستهتاراً ، قال أحدهم يفتخر بكونه سليل أرباب البدع والرقص :

أنا بدّيع وابوي بدّيع وأمّي رقاصّة نشميّة<sup>(٧)</sup>

وهذا بدّيع آخر يعترف أن البدع جله يدخل ضمن المبالغة والكذب أو حتى الحرام ، ويعزّو فقره لامتهان البدع :

(١) أحبيك أيها الخير تحيات جمة

(٢) افسحوا لضيفكم مجالا ولو بمقدار ما يشعل غليونه (عرفيه : غليونه)

(٣) لنشارك في الانشاد والاشتراك من طيب النية .

(٤) مرحبا بمن أتى. أمره مطاع على الرأس واليدين .

(٥) زغرتي يا ذات الصوت الشجي زغاريد متلاحقة وكثيرة .

(٦) اطلقي الزغاريد بكثرة . (وقال سبعة لأن النصاب عندهم سبعة)

(٧) ورثت البدع عن أبي وجدي فوالذي كان بديعا وأمّي راقصة ماهرة .

## البَدْعُ قَطَعَ عِبَاتِي وَالْحَقَّ عَ بَاقِي الطَّاقَةِ<sup>(١)</sup>

وقد تخطف الراقصة بطرف عصاها أو سيفها عمامة أو عقال البدع أو أحد اللاعبين أثناء اللعب ، دالة بذلك على إعجابها به ، وتضع ما تأخذه على رأسها وتواصل الرقص .

وأهل الحلي يعرفون شخصية الراقصة رغم تخمرها ، يعرفونها من أداؤها وسيرها ، فهم أصحاب فراسة وقفاية حادة ، ومن الجدير ذكره أن نساء بادية النقب وسيناء يغطين وجوههن حتى في بيوتهن ، فالبينات يرتدين النقاب وهو قطعة قماش سوداء مطرزة الخواف تغطي وجه الفتاة من تحت عينيها إلى رقبتها وتربط من الخلف بخيط يوضع على رأسها وقاة وقناعا ، أما المرأة المتزوجة فتغطي وجهها بالبرقع فلا يظهر من وجهها سوى عينيها وكذا ترتدي على رأسها وقاة تحت القناع أو العباءة السوداء . وزينة نساء البادية هناك الكحل والقلائد وحجول الأرجل وأساور الأيدي وخواتم الأصابع والوشم والحناء ، ومن العطور القرنفل .

والرقص أمام الدحية ليس عملا مخجلا أو مهينا ، فقد ترقص ابنة شيخ القبيلة أو زوجته ، وقد يبدع الشيخ نفسه ، خصوصا إذا كان الحفل له أو لأحد أقاربه ، غير أنه قد يمنع أحدهم نساءه من الخروج إلى اللعب نظرا لتدينه ، وإذا علم أحدهم أن ابنته تعشق شابا منعهما من الخروج ولو كان المعشوق ابن عمها ، وكثيرات اللواتي يتوسلن إلى عماتهن أو خالاتهن للتوسط لدى أهلهن للسماح لهن بالخروج إلى الملعب للعب أو التفرج ، وإذا لم تفلح الوساطة قد تعتمد إحداهن إلى الحيلة ، فتذهب إلى اللعب سرا مع صديقاتها وهي متكررة ، ويحكى أن أحد البدو منع ابنته من الذهاب إلى «الدحية» وانصرف إلى ديوان القبيلة وعند عودته في المزيع الأخير من الليل أبصر ابنته ترقص خلف رواق البيت على إيقاع الدحية الذي يسمع في سكون الليل من بعيد ، فانسل إلى مرقدته دون أن تراه وقال في نفسه «الراقصة راقصة» وفي الليلة القادمة أذن لابنته أن تذهب إلى اللعب .

إذا أفلحت إحدى الفتيات في الوصول إلى الملعب خفية تظل مخبئة وسط جمع النساء تشاهد اللعب ، وتشارك. إذا سنحت لها الفرصة بالمشاركة وذلك في غياب أهلها ، وقد يشاهد أحدهم ينقض على راقصة فيشبعها لكما وضربا ويجرها من الملعب إذا حضرت دون موافقته ، والفرصة الوحيدة لمثل تلك الفتاة أن يكون أصحاب الفرح هم أهلها لتتفرج وتلعب ، غير أن سكان البادية يتساهلون مع نسايتهم بعض الشيء أيام الاحتفالات والأعياد .

قلنا إن «الدحية» تتكون من صف من الرجال على شكل هلال ، وإذا كان هناك لاعبان منسجبان فإنهما يضعان رأسيهما في عقال واحد فيتعذر على أحد الدخول بينهما ، وإذا حاول أحد

(١) اخلق البدع عباءتي بل لحق البلى طاقية رأسي ، وهذا غضب من الله لأنني أنشد البدع ولم أتب .

الدخول في الصف بين لاعبين متفقين يقولان له «غير» أي ادخل في مكان آخر غير هذا المكان ، والبدع ليس حكراً على نفر معين ، لكن بدع الشعراء الفحول أكثر قوة وخلوداً وتداولاً وأبلغ معنى .

ويستمر اللعب في البداية إلى قبيل الصبح ، وقبل الانتهاء يقعد البدع ويقعد تبعاً له اللاعبون وتحذوهم الراقصة ، فيطالبها البدع بالكراء أو المكافأة وإذا رفضت القعود يقول لها اللاعبون «إيخ إيخ» وهي لفظة تبرك بها الإبل ، وإذا امتنعت يناطبها البدع :

ابرك ع الأرض وترّيع ابرك ع الأرض الطرية

وتظل الراقصة بقطة متحفزة خشية أن يقوم اللاعبون فجأة يستأنفون اللعب فيأخذونها على حين غرة ، ويطالبها البدع بالأجر قائلاً :

أبوك يَجُودُ بِالْبَلِّ وَالْخَيْلِ جُودِي بِالْعَطَا زَيْه<sup>(١)</sup>

وإذا كانت تضع على رأسها ابريق ماء خاطبها :

أنا عطشان ريقى نشفان اسقيني من ابريق المية<sup>(٢)</sup>

وتناوله الابريق فيشرب ويسقي جماعته ، ويكرر البدع طلبه ، فتقوم الراقصة وتعود إلى داخل الخباء ، وما تلبث أن ترجع إلى الملعب حاملة صرة صغيرة بها شيء من الحلوى ، أو تظل قاعدة أمام اللاعبين وتحضر لها ذلك امرأة أخرى أو صاحب الحفل نفسه ، وتضع الراقصة ما تحضره في حِجْر البدع أو تعصمه في طرف عمامته ، وقد تجود الراقصة بقلادتها أو خاتمها وإذا لم تجد شيئاً تصر بعض الحصى وتناوله للبدع ، وإذا كان ما دفعته للبدع ثمينا كعقد ذهب مثلاً يرجعه البدع إليها في نفس الليلة أو في الليلة القادمة ، أو ترسل الراقصة أمها إلى بيت البدع بهدايا أقل قيمة وتسترد ما اعطته ابنتها البدع إذا كان اللعب قد انتهى . والكراء شيء معنوي يُعطى للبدع جزاء مدحه وثنائه للراقصة ولأهل الحفل .

بعد أن تعطي الراقصة الكراء ، يقسمه البدع بين اللاعبين إذا كان من الحلوى ويقول لصاحب الحفل «مهنا مهنا» ، فإذا رغب صاحب الحفل في استمرار اللعب الليلة القادمة يقول «ولكم علينا مثنى» أما إذا انتهى أجله فيقول «كل سنة وانتم سالمين والعقبة لكل مشتهي» وغالباً ما تمتد الحفلة ما بين ثلاث ليال وسبع .

أما إذا تحدثت الراقصة للاعبين ورفضت القعود يقف أحد اللاعبين أو البدع نفسه قائلاً

(١) بالبل : بالابل . العطا : العطاء . زيه : مثله .- أبوك رجل كريم يجود على المحتاجين ويعطيهم الإبل والخيل فكوني مثله كريمة في العطاء .

(٢) نشفان : من نشف أي جاف .



«عَمَارَ عَمَارَ لِلصَّبِيحِ» ويعاودون اللعب من جديد دواليك .

ومع أن الدحية تجلب الغبطة والسرور لسكان الصحراء فإنها في الوقت نفسه قد تجر على بعضهم الوبال كما هو الشأن في بعض مناسبات الأعياد ، فقد تحدث معركة يسقط فيها القتلى والجرحى نتيجة تعرض أحدهم لفتاة أو من جراء إلقاء عقب لفافة تبغ أو نتيجة المهاجمة بين شاعرين ، فيتطور الجدل بالألسن إلى جدال بالأيدي أو السلاح ، لذا فإننا نجد كل بديع يصطحب عصابة من قومه يقفون خلفه وقت الإنشاد . والبدو عموما يخشون الملاعب ويحبون لها ألف حساب ويقولون «إنها تلم الحافي والمتعل» .

يتواعد الفتيان والفتيات في المسارح والمراعي وعند عيون الماء وعند الاحتطاب أو في الأسواق يتواعدون على حضور اللعب ، ويشترى الهدايا البسيطة من مناديل وخرز ويشغلونها بأيديهم ، وتتيح الدحية بما تثيره من جلبة وضوضاء الفرصة لأحدهم أن يهمس في أذن صاحبه بكلمة أو يرمي لها هدية احتفظ بها طويلا دون أن يسعه الحظ لتقديمها ، وقد يستغل أحدهم فرصة انفضاض اللعب وتزاحم الناس بين غاد ورائح فيسر لمحبوبته بضع كلمات وقد يتباريان إلى أن يبلغا على مقربة من بيت الفتاة فيفترقان ، وطبيعة الأرض الصحراوية تحول دون أن يدنو أحدهم من امرأة ، إذ ستظل الآثار مطبوعة على الرمال الناصعة حتى الصباح يبصرها المارة ويحلون رموزها ، أما إذا كان الجو ماطرا عاصفا فتمحو الرياح الهوجاء كل شيء . والفتاة في البادية رغم قسوة التقاليد والعادات السائدة لا تعدم الحيلة للتعبير عن حبها لمحبوبها بشتى الوسائل ، ويحكي أن إحداهن أفلحت في مخاطبة محبوبها عبر أنغام الناي وهي ترعى الأغنام ، بينما كان يسوق إبله في وادٍ آخر ورد عليها بالوسيلة نفسها دون أن ينتبه إلهما أحد .



## البدع

هو القول الموزون المقفى ، الذي يتدعه الشاعر وينشده أثناء اللعب ، باللهجة المحلية ، على ايقاعات الأيدي . وبحره هو المتدارك (فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن . . . . . ) والبدولا يسمونه شعراً وينظم الشاعر (البديع) على قافية معينة ، وقد يغير القافية بعد نفاذ المعاني المرادة والبدع أكثر الأشعار غزارة وأرقها ألفاظاً ، ولا يمكن حصره في كتاب واحد ، إذ أن الشاعر الواحد يقول في الليلة الواحدة عشرات الأبيات بلهجته التي يتحدث بها ، وهناك من ينظم قصيدة في النهار أو يتعاون مع آخرين في نظمها ويستذكرها ليلاً ، وقد تلقن عجوز ابناً لها أثناء النهار وهي تطحن الحب قصيدة ليقولها في الملعب ، والبديع الجيد يستطيع أن يبدع الليل كله دون كلل .

وإذا تشارك شاعران في الانشاد (يقول كل منهما بيتاً) يلتزمان نفس القافية ثم ينقل الرواة البدع ، والبديع غالباً لا يحفظ ما بدعه إلا ما ندر أو ما سمعه من الناس بعد تداوله . وسألت عدداً من أصحاب القصائد الذين قابلتهم فتفوا أي علم لهم ببعض ما نسب إليهم . والبدع يدخله كثير من الزيادة أو التبديل في الألفاظ حسب لهجة الرواة وما يناسب أذواقهم ، لأن كل قبيلة لها لهجتها الخاصة . وما يحفظ من البدع مقاطع صغيرة نادرة الجودة ومؤثرة لا مجال فيها للزيادة أو النقصان ، أما القصائد الطويلة فهي عرضة للتبديل والتغيير . وهناك أبيات مأثورة كثيرة لا يعرف قائلها . وقد يخشى بديع من قول قصيدته في الدحية لما فيها من إفحاش في القول أو طعن وقذف في أحد ، فيسر بها إلى راوية لتشيع من عنده . والرواة في البادية أكثر من الشعراء ، إذ أن معظم سكان البادية يعدون من رواة البدع والشعر عامة .

قد يكرر البديع البيت مرتين ليسمعه الجميع بوضوح أو ليعطي نفسه فرصة أطول لابتداع بيت آخر يخدم المعنى الذي يرمي إليه ، وقد يعتمد البديع إلى تكرار المقطع الثاني من البيت لأهميته .

قال أحدهم : العب يا اللي حلاتك      تزيع عن القلب غنية<sup>(١)</sup>  
ثم أعاد : تزيع عن القلب غنية      تزيع عن القلب غنية

(١) حلاتك : جمالك . غنية : عناءه وتعبه وكدره . - العبي يامن جمالك وحسن ادائك يزيع عن القلب عناءه وكدره .

وقد يعيد البديع البيت مصححاً كلمة أو مبدلاً إياها بكلمة أخرى أفضل منها أو لاشتراكها في الإخبار .

## وزن البديع :

قلنا إن البديع كله على وزن البحر المتدارك ، ولكنه لا يأتي سالماً بل تدخله الزحافات وقد يرد مجزوءاً .

قال بديع : الله يرزقنا بمحلي<sup>(١)</sup> اللي ما يشاور عجزوزة<sup>(٢)</sup>

الكتابة العروضية :

الله / يرزق / نأ بم / حل / لي /  
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن /  
والرجل الطيب<sup>(٣)</sup> يبين من لمحة<sup>(٤)</sup> بوزة<sup>(٥)</sup>

الكتابة العروضية :

ورزج / لظطي / يب /  
فعلن / فعلن / فع /  
الشطر الأول من البيت الثاني مجزوء

وقال بديع :

يا بيت<sup>(١)</sup> المفرح ميني ع الدرب ولايح<sup>(٢)</sup>  
يا بي / تالم / فرح / ميني / عذر / بولا / يح /  
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن /  
في عرض خمود<sup>(٣)</sup> إلك قعود<sup>(٤)</sup> بس<sup>(٥)</sup> لوجي<sup>(٦)</sup> ياذوبه<sup>(٧)</sup> لوجي<sup>(٨)</sup>  
فينعر / ضخموا / دلكي / قعود / بس / لوجي / جيب / ذوبه / لوجي /  
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن /

(١) أسأل الله أن يقودنا إلى بيت رجل ليكرمنا ، ويفعل ذلك من نفسه دون مشاورة زوجته لأن الرجال أكرم من النساء .

(٢) الرجل الطيب الكريم يعرف من وجهه (سيامهم على وجوههم) يبين : يعرف . بوزة : وجهه .

(٣) بيت صاحب الاحتفال مبني على قارعة الطريق ويظهر بوضوح للعافين .

(٤) أتعهد لك ، وكفيلي في هذا همود ، أن أمنحك قعوداً إذا خطرت أماننا أيها الفاتنة

نرى في هذه العروض أن الشاعر أشبع حركة القاف كما أشبع حركة الكاف التي قبلها لمناسبة الوزن .

### قافية البدع :

أسهل البدع ماكانت قافيته تنتهي بالمقطع «يَه» مثل

إِنْ جَاحَ الذِّئْبُ يَاقَلْبِي جَوْحٌ      وَإِنْ عَوَى الذِّئْبُ اعْصَى زَيْهٌ<sup>(١)</sup>

والشعراء الفحول قليلاً ما ينظمون على هذه القافية لسهولة النظم عليها وكثرة الكلمات التي تنتهي بهذا المقطع . وإذا تساجل بديعان فإنهما ينظمان على قافية واحدة ، يقول أحدهم بيتاً ثم يردد اللاعبون اللازمة الوحيدة (روماني قول الرّيداه) ثم يقول الآخر بيتاً وتعقبه اللازمة وهكذا ، أما إذا قال أحدهم قصيدة كاملة بمفرده على قافية معينة ، قد يرد عليه بديع آخر بقافية أخرى . هذا وقد نشأت قافية البدع نشأة صوتية ، فقد يبدل البديع حرف القافية بحرف مقارب له في الجرس الموسيقي أو المخرج الصوتي قال أحدهم :

حَوْدٌ عَنْ وَجْهِي لَغَادٍ بِخَلْقَةِ زِيٍّ      الذَّبَابَةُ<sup>(٢)</sup>  
لَأَشِيْلَكَ مِنْ فَوْقَ أَيْدِيٍّ وَاحْطُكَ فِي قَعْرِ ثَمَامَةٍ<sup>(٣)</sup>

ووردت قافية البدع في عجز البيت ، أما صدره فلا قافية له ، وقد وردت أبيات كثيرة بها تقفية داخلية في صدر البيت مثل قول أحدهم :

عِنْدِي مُسَارٌ ضَرْبُهُ بِعِيَارٍ مِنْ شَافَةِ عِ الْبَعْدِ يُفَارِقُ<sup>(٤)</sup>  
يَاعِيْدُ الْبَجْ يَوْمَ ذَاقَ الْهَرْجَ إِصْبَحَ فِي وَادِي الْأَزَارِقِ<sup>(٥)</sup>  
أَذَانُهُ خَوْصٌ يَوْمٍ مَلَصٌ مِنْ لَذِيذَاتِ الْمَطَارِقِ<sup>(٦)</sup>

وقد وردت مثل هذه القوافي الداخلية في أشعار العرب الجاهليين .

(١) جاح : صاح - إن صاح الذئب صح ياقلبي مثله وإن عوى إعر مثله . فجدير بك أن تحاكي الذئب أيها القلب الشقي .

(٢) حود : الأمر من حاد عن الطريق . لغاد : إلى هناك . بخلقتك التي تشبه خلقة الذبابة . - ابتعد عني بشكلك المذع الذي يشبه الذبابة قذارة وقبحاً .

(٣) أشيْلَكَ : أهملك . احطك : أضعك . قعر : مُصْعَر : قعر . الثمامة : اسم شجيرة تأكلها الإبل في الصحراء . - إذا بقيت أمامي سأهملك بيدي والقي بك على جذور شجيرة الثمام .

(٤) (٥) (٦) انظر النقائض ص ٨٩



## أسماء من يتدع هذا القول :

يطلق البدو على مَنْ يتدع هذا الشعر أسماء منها :  
البدّيع - البدّاع - المغني - القايل - القوّيل  
وهم لا يسمون البديع شاعراً .  
أسماء الراقصة :  
الرقاصة - الحاشي - البعير - البكرة .  
أسماء التصفيق : الحربي - الكف - الخمس .

## أغراض البدع :

أهم أغراض البدع هو الترفيه عن الناس وتسليتهم ، فهو يشبه إلى حد كبير الملهاة على خشبات المسارح في المدن . إذ يعتمد كثير من الشعراء إلى تصوير حياتهم على نحو ساخر وقد يعتمدون الاتيان بألفاظ غريبة ونابية تمنعهم تقاليد البادية من التلفظ بها في الحياة العادية ، وهم ينتهزون فرصة الدحية ليقولوا كل ما يخطر لهم على بال ، وكل ما يأتي على أطراف ألسنتهم ، ويعزون ذلك إلى شيطان البدع ، والدحية هي المنبر الذي يتيح للبديع إظهار كل ما عنده لاضحاك الناس وتسليتهم ، أما بقية أغراض البدع فهي كأغراض الشعر عامة ، منها المدح والوصف والغزل والفخر والذم والحكمة ، وقد تحوي قصيدة البدع كل الأغراض أو بعضاً منها ، وسندرج بعض القصائد التي قيلت في مناسبات شتى لتبين العناصر التي تتكون منها قصيدة البدع وما تحويه من معان .

## البدع في وصف الراقصة :

تخطى الراقصة بنصيب وافر من البدع ، فمطالع القصائد معظمها يشيد بالراقصة (الحاشي) ، ولا بد للشاعر من أن يتطرق بالمدح والثناء لها ، لأنها ركن أساسي في اللعب ، فهي ملهمة الشاعر إن صح التعبير ، ففي البدء يستعطفها البديع ويرجوها ويتمنى عليها الحضور للعب كما مر معنا ، والمبالغة في مدحها تجعلها تهيم طرباً ونشوة ، وكثيراً ما ترفض ترك اللعب لراقصة أخرى ، كما يتطرق البديع إلى مدح قبيلة الراقصة إذا عرفها ، أما إذا كانت عجوزاً شمطاء أوفتاة خبلة لا تحيد الرقص فيطلب البديع إبدائها ، وإذا لم ينفذ طلبه يصمت ويمتنع عن الإنشاد ، ويتكاسل اللاعبون ويصيبهم الفتور ويضايقون الراقصة لتعود وتخرج لهم واحدة أفضل منها .

وسنورد فيما يلي أبياتاً قيلت في وصف الحاشي مجهولة القائل :  
قال أحدهم في الحاشي :

وَدَيَّ أَوْصِفْ فِي الْحَاشِي فِي وَصْفِهِ مَا أَنَا بَلْشَانُ<sup>(١)</sup>  
تَشَنِّيْ وَأَنَالِكْ أَغْنِيْ بِامْطَرَقِ الْخَيْرَانِ<sup>(٢)</sup>  
أَبُو ذُرْعَانَ زَيَّ الْبُرْمَانَ هُوْدَةَ مِثْلَ الرُّمَانِ<sup>(٣)</sup>

ومن البدع الذي قيل في وصف الحاشي وهو وصف مشهور قديم مأخوذ من عدة شعراء

أَلْعَبَ يَالِيَّ حَلَاتَكَ تَزِيحُ عَنِ الْقَلْبِ غَشِيَّةُ<sup>(٤)</sup>  
أَبُو صَبَاحٍ حَلِيبٍ وَضَاحٍ مُنْقَعٌ فِي الْقِيْشَانِيَّةِ<sup>(٥)</sup>  
خِلْفَةٌ مِنَ الرَّبِّ بِفَيْمٍ أَضْبَ تَسِدَّةُ بِالْعِشْرَاوِيَّةِ<sup>(٦)</sup>  
أَبُو صَلِيبٍ الدَّقَاقَةُ مَحَالِي لَدَرْجِ الصُّوْفِيَّةِ<sup>(٧)</sup>  
أَمَّا الشُّعُورُ عَلَى الْعَرْعُورِ سَلْبٌ جَمَالِيَّةُ عَرِيْشِيَّةِ<sup>(٨)</sup>  
أَمَّا الشُّعُورُ حَرِيرٌ مَنَشُورٌ مَخْزَنٌ فِي مَطَاوِيَّةِ<sup>(٩)</sup>  
يَاسُنُونَةُ حَبَّ الْبَرْدِ لَوْلَا الْبَرْدُ يَنْقُطُ مَيَّةً<sup>(١٠)</sup>

- (١) ودي : بودي . بلشان : حيران . - بودي وصف الحاشي ولست عاجزاً عن ذلك .  
(٢) غميلي وأنا أغنيك أجمل الأغنيات يارشيفة القوام ، فأنت عود خيزران يحركه النسيم على حافة النهر .  
(٣) يذاك تلمع كفضيين من الذهب ، ونهداك نافرين كحبتين من الرمان .  
مفردات ٤ ، ٥ ، ٦ : حلّاتك : حلّاتوك . غشية : غشاءه . صباح : جبين . وضاح : نياق وضح أي بيضاء .  
منقع : رائق . قيشانية : قدح نظيف لامع . بفيم أضب : بفم ضيق دقيق . تسده : تغلقه . العشراوية : قطعة  
نقد تركية صغيرة وهي أصغر قطعة معدنية .  
(٤) العبي يامن تزيمين بجمال أدائك وروعته عناء القلب وكدره .  
(٥) ياذات الجبين المشرق الذي يشبه في بياضه ولذته حليب النوق البيضاء وقد راق في قدح .  
(٦) خلق الله فاك دقيقاً يمكن سده (غلقه) بقطعة معدنية صغيرة لصغر حجمه ورقته .  
(٧) صليب : تصغير صلب . الدقاقة : دقيق . محالي : ملائم . درج : لف ، ارتداء . الصوفية : حزام حريري  
أحمر - ذات الخصر الدقيق الذي يزينه الحزام الحريري الأحمر -  
(٨) العرعور : الرقبة والنتن . السلب : جبال طويلة . عريشية : من أهل العريش وهي عاصمة سيناء ومركزها  
التجاري . - صفائرها طويلة متموجة تشبه جبال تجار العريش الذين يحملون على جماهم التمور والبضائع .  
(٩) شعرها يشبه الحرير حين نشره من مخازنه بعد أن كان مطوياً .  
(١٠) أسنانها حبات البرد لولا أن البرد بقطر ماء . نلاحظ روعة مثل هذا التشبيه الذي يعتبر ومضة من ومضات الخيال ◀

الراس	رويس	الحمام	لن	هوّد	يكرع	المية <sup>(١)</sup>
أما	النهود	ع	الصدر	قعود	زي	العجر
رقبته	شمروخ	الفضة	من	زوره	تشوف	المية <sup>(٢)</sup>
الي	شاريك	بماله	ثمّدة	لايك	ليقة <sup>(٣)</sup>	
لاركبك	ع	الغوج	الغنوج	ترفرع	ع	كليّة <sup>(٤)</sup>
وأخذك	واقوطر	بيك	والبر	بلادة	عذية <sup>(٥)</sup>	
وتسوي	دبة	عباتي	من	أمهات	ميه	وميه <sup>(٦)</sup>
وتسوي	ذود	أبو ملحوس	والدقس	وابن	عطية <sup>(٧)</sup>	

قال حمّاج للراقصات

مَنْ هِيَ مِنْكِ يَا بَنَاتِ نَمِشِي اللَّيْلَةَ مَعَايَ<sup>(٨)</sup>

المبدع ، لاسمياً وأن الأشعار الفصيحة التي توصلت إليه من قبل غير معروفة في البادية ، فهو إبداع بكر ، وهو على كل حال أفضل من التشبيه الذي درجت عليه الأشعار في الفصحى ، وذلك في الاستدراك اللطيف الذي فضل أسنان الحبيبة على البرد .

(١) رويس : مصغر رأس . يكرع : يشرب . رأسك رأس الحمام الوارد الغدير لينهل منه . ويروي الشطر الثاني «لولا المكاييف ملوية» المكاييف : الأعقاب .

(٢) العجر : صغير البطيخ . الهيايلة : الكتيب الرملي . - أما نهداك فهما كبطيختين صغيرتين على كتيب رملي ناصع البياض . ويروي الشطر الثاني : «بيض الحمامة الرقديّة» .

(٣) رقبتك بيضاء كغصن من الفضة ، وقد يظهر الماء من عنقك إذا شربت نظراً لرقّة جلدك ونقاته . في مثل هذا الخيال تبدو القفزات البديعة التي تضيف إلى الشعر الفني إضافات غنية .

(٤) من اشتراك بماله لم ينسر شيئاً فكانه عثر عليك في الطريق دون مقابل .

(٥) غوج : جمل ضخّم . غنوج : جميل . الغرضة : الزينة (زينة الغبيط) . كليّة : كليته - سأخذك وأركبك على جمل ضخّم مجهز ومزين بالزينة النادرة .

(٦) أقوطر : أذهب وابتعد . بيك : بك . عذية : مصونة - وأخذك بعيداً حيث الصحراء الواسعة المستعصية على الطالب كي لا يدركنا أحد .

(٧) تساوين ملء عباءتي جنيهاً من الأوراق التي قيمة الواحدة منها مائة جنية .

(٨) تسوي : تساوين . ذود : إبل . أبو ملحوس والدقس وابن عطية : أسماء شيوخ يملكون إبلاً كثيرة . - يقول البديع إنك لا تقدرين بثمن ، إنني لو أتيتح لي المجال لأنقذك بإبل أبي ملحوس والدقس وابن عطية وأرى أنها قليلة كذلك .

(٩) معاياه : معي : من منكن تذهب الليلة معي .

أَكْسِيهَا ثَوْبِينَ وَعِبَاءَ وَعَنْ الْعِجَاجَةِ مَشَابَهُ<sup>(١)</sup>

والبنات يتهالكن على الرقص أمام الدحية فهذا البديع عيد أبو غريب يقول على لسان راقصة :

هَـذِي تَحَالِي فِي هَـذِي خَلِينِي اَرْقِصْ خَلِينِي  
اَتَسَلِّي لِي شَوِيَّةَ زَمَانٍ مَا شَفْتُ مَحْبِينِي

وفي صباح اليوم التالي قالت له الراقصة رداً على البيتين السابقين مشيرة إلى أن الرجال يحبون البدع كذلك :

وَهَذَا يَحَالِي فِي هَذَا قَالَ خَلِينِي أَقُولُ كَلِمَاتِي  
اَتَسَلِّي لِي شَوِيَّةَ زَمَانٍ مَا شَفْتُ رَوِيدَاتِي<sup>(٢)</sup>

مدح قبيلة الحاشي :

بعد أن يفرغ البديع من مدح الحاشي يتطرق بالثناء على أهلها وقبيلتها ، مشيداً بكرم القبيلة وحسبها ونسبها ، ويجعل البديع لذلك مدخلاً كأن يقول :

يُمَسِّيكُ بِالْخَيْرِ لَا يَابَعِيرُ مِسيَّةً تَتَلَّى مِسيَّةً<sup>(٣)</sup>  
وإذا جهل اسم قبيلتها ينعتها بصفة حسنة :

يُمَسِّيكُ بِالْخَيْرِ يَاغَرْنَدَلُ يَا بِنْتَ عَمَلِي الْمِسيَّةِ<sup>(٤)</sup>

ويروى أن امرأة قابلت شاعراً يدعى سليمان القطي<sup>(٥)</sup> ، وأكرمت وفادته وناشدته أن يشيد بقومها ليشفى صدرها ويغبط شائئاتها حيث أنها متزوجة في قبيلة أخرى ونساء قبيلة زوجها يناصبها العداء ، وعند المساء بدأ اللعب وكانت المرأة قاعدة وأخرى ترقص أمام اللاعبين فابتدع القطي قائلاً :

(١) أكسيها : أكسوها . العجاجة : الغبار . مشاية : حذاء - ساكسو من تذهب معي ثوبين وعباءة ، وحذاء يقيها غبار الطريق .

(٢) تحالي : تحدث همساً . شفت : رأيت . رويداتي : مَنْ أريد . اللائي أريدن . شوية : فترة قصيرة . زمان : منذ مدة طويلة .

(٣) لا : زائدة . يابعير : يراقصة . تتلى : تلي . - أحبك تحيات متعاقبة وعمت مساء .

(٤) ياغرندل : يافاتنة . محل المسية : المضيف الذي يحضر العشاء - حياك الله أيتها الفاتنة يابنة مضيفنا الكريم .

(٥) سليمان القطي : شاعر شعبي يقول البدع والشعر ولد عام ١٩١٥ وتوفي في المرقب بالأردن عام ١٩٧٢ .

وَلَدَ يَارَاكِبَ عَ زُرَيْقَانَ عَشَارِي وَمُكَمِّلَ عَدَّة<sup>(١)</sup>  
اِكْتَبَ سَعَالِي عَلَى دَوَالِي طَلْحِي وَرَقَ هَذَا قَدَّة<sup>(٢)</sup>

(وهنا يشير الشاعر بيديه إلى حجم الورقة الكبير)

تَلْفِي عَ بَيْتَ أَبُو جِبَارَةَ مَا فِي الشَّيْخِ اللَّيْ قَدَّة<sup>(٣)</sup>

وهنا توقفت الراقصة عن اللعب وعادت لتتعد بين النساء غاضبة لأن الشاعر لم يقصد شيخ قبيلتها بالمرسال ، فخرجت المرأة التي أشاد الشاعر بشيخ قبيلتها (وهي التي أكرمتها) وأخذت ترقص وتمس طرباً بما تسمع .

عِنْدَهُ أَوْلَادَ زِيَّ الْبُولَادَ دَيْمَهُ لِلطَّارِشِ مِشْتَدَّة<sup>(٤)</sup>  
طَلَّ النَّاطُورُ قَالَ جَانَا طَابُورُ طَابُورُ وَمَا انْحَصَى عَدَّة<sup>(٥)</sup>  
هَذُولَ وَلَدَ أَبُو جِبَارَةَ قَطَاعَةَ حَبْلَ الْمَوْدَةِ<sup>(٦)</sup>

عتاب الحاشي :

يعاتب البديع الحاشي ، إذا رأى أنها مقصرة في ادائها أو أنها تخص طرفاً باللعب أمامه دون طرف من الدحية فيقول مثلاً :

خَلْزِي كِلْدِي وَخَلْزِي كِلْدِي وَارْضِي جَمِيعَ الدَّحِيَّةِ<sup>(٧)</sup>

(١) يامن تركب الذلول الذي يعرف له عشرة أجداد صافية العرق والأصل (يكتمل نقاء البعير عندهم إذا عرف له خمسة أجداد) .

(٢) سعالِي : سؤالِي أي رسالتي . طلحي : عريض مفلطح . - دَوْن رسالتي على أوراق العنب العريضة .

(٣) واقصد برسالتي هذه بيت أبي جبارة الشيخ الذي لا نظير له في بدو وحضر .

(٤) البولاد : الفولاذ . ديمه : دائماً . الطارش : الطارق ليلاً . - نجد عند هذا الشيخ فتياً مثل قطع الفولاذ قوة وشجاعة دائماً يتحرون الأضياف دون كلل لينحروا لهم الذبائح ويعدوا لهم الطعام .

(٥) الناظور : المنظار ، الطلائع . - أما عدوهم فيرتاع من مقدمهم حين تراهم طلائعهم ، يسرعون إلى المعركة ، لا يحصى عددهم وهم مقبلون .

(٦) هذول : هؤلاء . - هؤلاء هم أبناء أبي جبارة الذين يقطعون أواصر المحبة بين العشاق ، لأنهم يقتلون الرجال ويسبون النساء ، أو أن النساء يحجن أزواجهن ويتبعنهم لجمالهم ورجولتهم .

(٧) تحركي هنا وهناك وارضى جميع اللاعبين بالرقص أمامهم .



أو يقول :

أَلْبَسِي عَلَى مَهْلِكِ دَرَجَةَ أَقْدَامِكَ وَنِيَّةً<sup>(١)</sup>

كذا عند طلب الكراء يقول البديع :

أَبُوكُ يُجُودُ بِالْبَلِّ وَالْحَيْلِ جُودِي بِالْعَطَا زِيَّةً<sup>(٢)</sup>  
وإذا ضربت الراقصة البديع أو هزّت له العصا عذرة يعاتبها البديع ، فحدث مرة أن ربت راقصة  
بالعصا على كتف بديع كان يشاركه في البدع بديعان آخران فقال الأول

يَا لِيْ ضَرَبْتَ أَبُو غَرِيبٌ لَّا زِمَ تَخْطِي الزِّيَادِي<sup>(٣)</sup>  
وقال الثاني :

لَّا زِمَ تَخْطِي الْهَزِيلُ وَابْنُ سَعِيدٍ وَالْعِيَادِي<sup>(٤)</sup>  
فرد البديع الذي ضرب :

طَيْبَتْنَا مَا هِيَ كَثِيرَةٌ سِتَّةٌ مِنْ بَيْضِ الْعَتَاقِي<sup>(٥)</sup>  
وما أن سمعت عجوز من الجالسات البيت الأخير حتى صرخت : «بيض العتافي بعيد عن  
شواربك» .

الغزل :

- 
- (١) تمهلي في اللعب ولا تعجلي مازال هناك متسع من الليل ، وادرجي بقدميك ببطنه وترتي .  
(٢) يجود أبوك على الناس فيمنحهم الأهل والحيل فكوني سخية مثله بالعطاء وهينا شيئاً .  
(٣) تخطي : تخطين : إذا تخصم طرفان في البادية فإن المعتدي ملزم بخط ثلاثة خطوط في الأرض ويذكر أسماء ثلاثة  
قضاة ، يختار كل طرف قاضياً من الثلاثة ويبقى القاضي الثالث فيذهبان للاحتكام عنده وإذا لم يرض أحدهم  
حكمه يقود خصمه للقاضي الذي اختاره . وقد يفرض النزاع من حكم قاض أو اثنين أو الثلاثة - الزيادي :  
القضية التي تزيد يسمع فيها القاضي كلام المدعي فقط دون أن تتاح الفرصة للمدعى عليه أن يدلي بحجته . -  
يامن ضربت أبا غريب ظلماً وعدواناً عليك أن تمثل أمام القاضي المختص بالقضايا الجنائية ليقض منك دون أن  
تسي بست شمه .  
(٤) نعم يجب أن تحاكمي عند كبار القضاة في البادية وهم الهزيل وابن سعيد والعيادي .  
(٥) طيبتنا : حقنا (الذي يطيب خاطرنا) - نحن لا نحتاج لكل هذا ولا نريد طلبات كثيرة يكفيها ست بيضات فتتنازل  
عن الدعوى . وقد قصد أبو غريب بالتعبير (سنة من بيض العتافي) أي ستة طلبات من امرأة متزوجة . فقد  
كنى بقوله عتافي (وهي جمع عتقة «دجاجة») بالمرأة المتزوجة ويقولون عن العزبة فروجة. وهذا المعنى هو الذي  
جعل العجوز تصرخ بقولها (بيض العتافي بعيد عن شواربك) لأنها عرفت ما رمى إليه الشاعر .

نورد فيما يلي قصيدة للشاعر حجاج أبي حجاج ، قال لها في مطلع القرن العشرين كنموذج للغزل ، وهذه القصيدة تروي مغامرة قام بها الشاعر ، تذكرنا بمغامرات عمر بن أبي ربيعة :

مَشُورٌ كُلُّ لَيْلِي أَدُورُ فِي رَوْضِ مَلْجَلِجٍ فَرِيقَهُ (١)  
 وادهس عَ الشُّوكَ أَحْمَرُ مَلْبُوكُ يَسُونُ شُوكَ الْعَلِيقَةِ (٢)  
 وَأَنْ بَيْتَ أَحْبَابِي مَشْنُ غَايِي عَرِفْتُ قَطُوبَ الطَّرِيقَةِ (٣)  
 نَدَمْتُ صَوْتَ قَالَتْ لِي فُوتُ . . خِلْوَةُ وَجْهَكَ طَلِيقَةِ (٤)  
 قَالَتْ بِشُوشِ بَلَا تَغُوشِ . . لَيَجُونَا الْعَالَمُ طَبِيقَةِ (٥)  
 قَالَ الْعَوَافُ بِكَفُوفِ نَظَافِ طَمَلُ وَاعْطَاهَا تَدْنِيقَةِ (٦)  
 قَالَتْ وَاشْرُ جَابِكَ عَ كَعَابِكَ عَسَاكُم مَّا أَنْتُمْ فِي ضَيْقَةِ (٧)  
 قُلْتُ : جَابَتْنَا الْمَحَبَّةُ الَّتِي فِي الْقَلْبِ عَتِيقَةِ (٨)  
 قَالَتْ جَاعَانُ قُلْتُ شَبَعَانُ وَمَا نَفْسِي لِلزَّادِ مُطِيقَةِ (٩)  
 قَالَتْ ظَمِيَانُ قُلْتُ نَشْفَانُ وَاسْقَانِي مِنْ طَرَفِ رَيْقَةِ (١٠)

(١) مشور : سائر . أدور : ابحث . ملجلج : له جلبة . فريقه : سكانه . - سرت الليل كله وأنا ابحث في أراضٍ مأهولة بأقوام شتى .

(٢) وأطأ الأشواك الجافة الكثيفة التي يهون دونها وخز أشواك العليق .

(٣) مش : ليس . غايي : خاف . قطوب : غرارات المخيط . الطريقة : سفينة تخاط وسط البيت لتقي الشقق عند رؤوس الأعمدة . - وإذا بي أبصر بيت أحبي غير خاف ، عرفته من جمال نسيج حزامه الزاهي .

(٤) ندمت : ناديت . فوت : ادخل . خلوته : المكان خال . حبالك طليقة : حر لا رقيب عليك (حبلك مطلوق) - ناديت صوتاً مستغيثاً فإذا المحبوبة تحاولني مرحبة قائلة أنت حر طليق تفعل ما تريد كأنك صاحب البيت .

(٥) بشوش : على مهل . تغوش : تصويت . ليجونا : يبيؤوا إلينا . العالم : الناس . طبقة : قاطبة . - لا ترفع صوتك عالياً أخشى أن يأتي الجيران قاطبة ليروا ما في الأمر .

(٦) العواف : كلمة لترحيب والتسليم . نظاف : نظيفة . طمل : ركع . تدنيقة : حنى رأسه . - سلمت علي بيدين ناعميتين نظيفتين رقيقتين وركعت مقبلة يدي .

(٧) ما الذي أتى بك تسعى على قدميك ، عسى ألا تكون قد حلت بكم ضائقة أفزعتك في هذا الليل البهيم .

(٨) فجوابتها: إن الذي أتى بي إليكم هو الحب القديم .

(٩) فسألني هل لك رغبة في الطعام قلت لها كلا . نفسي لا تطيق الزاد .

(١٠) ظميان : ظمآن . نشفان : ناشف ، جاف . - فقالت هل أنت ظمآن فقلت لها نعم قد جف ريقى ، فارشفتني على ظمأ زلالاً من ريقها .

رَيْقَةُ عَسَلٍ شَهَدَ النَّحْلُ      يَطْفِي عَنْ الْقَلْبِ الْحَرِيقَةَ<sup>(١)</sup>  
أَمَّا الشِّفَافُ ضَيَّ الْكَشَافُ      يَضْوِي عَ الْعَيْنِ الْغَرِيقَةَ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهَا شُعُورٌ حَرِيرٌ مَثُورٌ      يَكْسِنُهَا لِأَنَّهَا شَقِيقَةُ<sup>(٣)</sup>  
وَهَذَاكَ الْحَيْنَ يَا عَالَمِينَ      اللَّهُ عَلِيمٌ بِالْحَقِيقَةِ<sup>(٤)</sup>

قال سيبتان أبو فردة متغزلاً :

وَرَدْنَا عَ وَادِي الْعُوجَا      وَالْعِدُّ عَيْنُونَهُ قَرَّاحٍ<sup>(٥)</sup>  
وِثَانِي وَرْدِي وَرَدَّنَاهُ      وَالْعَطَرُ وَالْمَسْكُ فَاحٍ<sup>(٦)</sup>  
وِثَالِثُ وَرْدِي وَرَدْنَاهُ      وَانْ هَالِثَتَيْنِ الْمَلَّاحُ<sup>(٧)</sup>  
وَحِدَّةٌ مِنْهُنَّ قَصِيرَةٌ      شَوَّاحُ الرَّدْنِ شَوَّاحٍ<sup>(٨)</sup>  
وَحِدَّةٌ مِنْهُنَّ طَرِيقَةٌ      خَذَتْ عَقْبِي وَ رَاحٍ<sup>(٩)</sup>  
نَهْدَةٌ حَبِّ الْبَرْدَقَانِ      الِلي عَلَى أُمِّهِ مِيَّاحٍ<sup>(١٠)</sup>  
نَاطُورُهُ غَيْرُ الْمَغْرَبِي      مَعَافِي وَالنَّظَرُ صَاحٍ<sup>(١١)</sup>  
فِي يَدِهِ بَارُودَةٌ      مَرْتِينَةٌ تَقْتُلُ قَتَالَ الْأَرْوَاحِ<sup>(١٢)</sup>

(١) كان ريقها في حلاوة عسل النحل الذي يطفىء نار الشوق المشتعلة في القلب .

(٢) الشفاف : قرط عريض . يعلق في الأنف وهو من الذهب . ضي : ضوء . يضوي : يضيء . - وكان يحل أنفها شفافاً ذهبياً لامعاً يعكس بهاءها وبياض وجهها فيرسل ضوءاً قوياً يضيء الماء في الجب إذا انحنت تملاً لدلوها منه .

(٣) شعرها كالحرير يكسوها من غزارته لو كانت فضاء ممتداً .

(٤) هذاك : ذلك . الحين : الوقت . - وكان بيننا في تلك الليلة ماكان ، لا يعلم بماحدث إلا الله .

(٥) العد : المورد ، عين الماء . قراح : ماء قراح صافٍ . - وردنا ذات مرة على عيون وادي العوجا حيث الماء القراح الصافي .

(٦) وفي المرة الثانية فاحت علينا العطور المنعشة حين اقتربنا من الماء .

(٧) وفي المرة الثالثة شاهدنا فتاتين جميلتين .

(٨) إحداها تشوح بردانها وهي تميل إلى القصر .

(٩) أما الثانية فهي طويلة سلبت مني عقلي منذ شاهدها .

(١٠) نهداها برتقالتان تمبحان على غصن غصن ممايل .

(١١) هذا البرتقال لما مصوناً من أكف اللامسين يحرسه حارس مغربي صحيح الجسم سليم النظر لا يمكن أخذه على حين غرة .

(١٢) يحمل بندقية من نوع (المرتينا) فهو متأهب لاطلاق الرصاص وقتل حتى قتال الأرواح .

ومن الغزل قول البديع :

قَضَيْتُ عُمَرِي وَالزَّمَانُ وَرَدْتُ عَ الْمَشْرِعِ نَوْبَهُ<sup>(١)</sup>  
لَاوْنِي بَزِينِ الْوَصَافِ الْمِيهَ بَلَلْتُ ثَوْبَهُ<sup>(٢)</sup>  
نَهْوَدَ يَأْذُنَابَ الْخِرْفَانِ يَقْفَعُ مِنْ حَرِّ الشُّوبَةِ<sup>(٣)</sup>

وهذا شاعر آخر اسمه مبارك أبو صلاح نظم قصيدة بدع عام ١٩٥٠ ك يقول

الْعَصْرُ وَبَعْدُ تَالِي النَّهَارُ وَرَدْنَا بِرِ الطَّرِيقِ<sup>(٤)</sup>  
لَاوْنِي بَغْفَرِ الْمُوْدَةِ لَحْظَةً وَشَفْتَهُ بَعَيْنِي<sup>(٥)</sup>  
قُلْتُ لَهَا عَلَى مَهْلِكِ يَوْمِ تَرَوِي تَحْرِيْنِي<sup>(٦)</sup>  
خَدَةَ قَمَرٍ فِي أَوَّلِ شَهْرِ ضَاوِي عَلَى الْبَرِّينِ<sup>(٧)</sup>  
شَمْسَ الضُّحَى لَمَّا بَأَتْ لَمَّا انْهَا خَالِيَةً مِنْ الْغَيْنِ<sup>(٨)</sup>  
رَفَعْتُ الْمُبْسَمَ انْفَرَجَ قُلْتُ لَهَا لَا تَرَهَقْنِي<sup>(٩)</sup>  
هَنَا الْمَوْتُ مَا فِيهَا قُوْتُ بِاللَّهِ يَا بَنِيَّةَ تَتَعَمَّنِي<sup>(١٠)</sup>

(١) المشرع : عين ماء . نوبة : مرة .. عشت عمري كله لم أرد على عين المشرع ، فوردته ذات مرة .

(٢) لاوئي : وإذ بي . بزين الوصاف : جميل الصفات . الميه : الماء .. وإذ بي أشاهد على عين الماء فتاة جميلة وقد بلل الماء ثوبها وهي تغترف منه .

(٣) نهوده : نهذاها : يا : زائدة . أذئاب الخرفان : أذئاب الخراف ذبولها . يقفع : تتفسخ من حر الشوبة : من الحرارة الشديدة .. نهذاها ضحيان يشبهان أذئاب الخراف حين تتفسخ شحومها من حرارة الشمس لرقتها .

(٤) مع العصر قبيل الغروب وردت بثر الطريني (بمنطقة النصيرات جنوب غزة)

(٥) لاوئي : الأوائ : وإذ بي . غفر المودة : المحبوب . شفته : رأته .. وإذ بي أبصر محبوبتي بأم عيني تستقي من البئر .

(٦) تحريني : انتظريني .. قلت لها تمهلي قليلاً بعد أن تفرغي من ملء جوارك انتظريني .

(٧) ضاوي : مضيء . على البرين : على اليمين واليسار .. خدها في احمراره كالهلال ويضيء على الجانبين .

(٨) الغين : الغيوم .. بل يشبه شمس الضحى في السهاء الصافية

(٩) المبسم : النقاب . لا ترهقيني : لا تعجليني . رفعت نقابها لأنظر إلى وجهها فبهرتني جمالها فقلت لها تريني لا تعجلي .

(١٠) هنا استعذب الموت ، ولن أبرح هذا المكان ، استحلفك بالله أن تنديني علي وتنعمني .

واصحى تخليني في هذا شيليني كان تقدريني<sup>(١)</sup>  
 ان كان مالِك حيلة بس عن الدرب ادحريني<sup>(٢)</sup>

إن البدع غزير ووافر . وتطرق شعراء البدع إلى جوانب شتى من الحياة . وما من شاعر إلا ونظم في الغزل . ونحن هنا لسنا بصدد تدوين كل ما قيل في الغزل ، ولكننا نأتي بتأذج نرى أنها تستحق القاء الضوء عليها ، لما فيها من طرافة أو أحياء لبعض كلمات اللغة التي تستخدم في البادية وعزف الناس عن استخدامها في المدن . ونحن بهذا قد نثرى مفردات العربية الغنية .  
 هناك أبيات من الغزل وردت ضمن قصائد متنوعة الأغراض ، وهناك أبيات تعتبر من النسب كذلك .

قال أحد الشعراء في امرأة :

اللي قانيك في بيته تعدة في قصور الجنة<sup>(٣)</sup>  
 وقال حجاج أبو حجاج :

يا ابو نجا مافها رجاً من باعك بفجيلة بيعه<sup>(٤)</sup>  
 مرافق لك طيراً غاوي حاش الغوى من جيمعه<sup>(٥)</sup>  
 كما أن البدع الذي يقال في الحاشي يعد من باب الغزل .

(١) اصحى : احذري . تخليني : تركيني . شيليني : احمليني . تقدريني : تستطيعين حملي (قادرة على حملي) .  
 حاذري أن تركيني هنا ، واهمليني اذا قدرت على حملي .

(٢) وإذا لم تكن لك حيلة في ذلك فحسبك أن تزييني عن قارعة الطريق .

وقال سليمان القطي بحث فتاة على سكب ماء جرتها بحجة أن الطلاء قد سكب ماءها لتعود تتحدث معه على عين الماء  
 يا شوقي طولك تمشوق وانا وقولي كبتها الطلاق  
 كبي جرثوك وتعاي  
 (●) يا شوقي : يا صديقي . خرافك : حديثك .

(●) كبي : اسكبي ، بلدي ، اريقي . الطلاق : صغار الغنم .

(٣) قانيك : اسم الفاعل من اقتنى الشيء أي امتلكه . تعده : تعتبره . من امتلكك في بيته وكأنه في قصور الجنة ويملك حورية من نساءها الموصوفات في الكتب السأوية .

(٤) ابونجا : اسم . رجاء : رجاء ، لا ترجو شيئاً . ياأبا نجا لا ترجو لن جفاك خيراً ، فمن باعك بالشيء الهين بعه بالاهون منه ولا تشبث به .

(٥) غاوي : جميل . حاش : جمع ، حوى . الغوى : الجمال . من جيمعه ، كله . أنت تمشق امرأة جميلة تحتال عليك وتبته خيلاء وقد ملكت الجمال كله . ماالذي دهاك فأنت لست لها بكفم ، فانسها بسهولة جزاء ما نسيتك .

والبدو يعتبرون اللعب غاية في حدّ ذاته ، وهم يفعلون المستحيل في سبيل ذلك . قال

أحدهم :

خَلَيْنَا نَلْعَبُ فِي هَذَا وَبُيُوتَ أَهْلُنَا مَتَّقِيَّةٌ<sup>(١)</sup>  
وَوَلَّفَ بَيْنَنَا يَاحْمَدَانِ وَنَشِيلَ الْبَيْتَ الْعَوْدِيَّةُ<sup>(٢)</sup>  
وَالشَّابِ هُوَ وَعَجُوزَةٌ نَكْفُرُ عَلَيْهِمْ كَرَمِيَّةٌ<sup>(٣)</sup>

البدع في الأعياد :

يقيم أهل البادية احتفالات كبيرة بمناسبة عيدي الفطر والأضحى ، وتستمر الاحتفالات قبل العيد بثلاثة أيام أو سبعة وتنتهي بعده بيوم أو يومين . والدحية التي تقام بمناسبة العيد عامة . ويختار كل نجع من نجوع البادية كشيئا رمليا عاليا وقيمون الدحية على ذروته ، أما في أيام الشتاء فيقيمونها في منخفض تحيط به الأشجار أو النخيل طلباً للدفء .

والعيد مناسبة هامة في حياة البدو ، وهم ينتظرونه حولاً كاملاً ، وفيه تتزين النساء ويلبسن حللاً قشبية ومطرزة ويحني أيديهن وأرجلهن ، وهو اليوم الوحيد الذي تستطيع فيه الفتاة أن تسفر عن وجهها ليراه محبوبها بدون حجاب ، ويسمون هذا الصنيع «الجلوة» ترفع الفتاة نقابها وتسبل عينيها فينظر إليها الشاب لثوانٍ فقط ويحق حتى للرجل الغريب أن يقول إذا مرّ ببناات يوم العيد «جلّني يابناات» وقد يفعلن أو يرفضن .

وقال أهل البادية في العيد أمثلة كثيرة منها : «العيد يوم والرعا قتلت حالها» وقيل غروب الشمس يوم العيد تغني الفتيات «ردوا الشمس ردوها يا اولاد يا اولاد» وعند غيابها يندبن : «ياخسارة حنانا راح العيد وخلّانا»<sup>(٤)</sup>

واحتج البديع عيد أبو غريب على منظر نساء سافرات من قبيلة في النقب فقال :

- (١) خلينا : دعنا . متقية : غفية . دعنا نلعب هنا وبيوت أهلنا غفية فهم لا يرون ما نفعله .  
(٢) ولّف : هيا . بينا : بنا . نشيل : نحمل . البيت العودية : بيت الشعر الذي اعتاد البدو سكناه . - هيا بنا يا صديقي حمدان نحمل بيتنا ونسير مع الأحبة ننزل حيث ينزلون ونرحل حيث يرحلون .  
(٣) الشايب : الرجل المسن والد الشاعر . العجوز : أمه . نكفر : نكفأ . كرمية : جفنة . - ونترك والدنا هنا لئلا نرتاح من عنائهما ونضع فوقهما الجفنة ليحتجا وتفرغ للأحبة .  
(٤) يا : للتدب . حنانا : حنانا . راح : ذهب . خلّانا : تركنا . - يا للخسارة هذا الحناء الذي صبغنا أيدينا به ليوم العيد. ذهب العيد وتركنا وكأنه لم يزرنا .

الليُّ إئتسَنُ يَابَنَاتِ(عامر) خَشُومَكِنَ مِثْلَ الأُخِلَّةِ<sup>(١)</sup>  
 والله إنكِنَ لِلْعِيدِ يَطُولُ نِسِيَتِنَ الحَيَا كُلَّهُ<sup>(٢)</sup>  
 الليُّ مَعَاهَا شَرَفٌ مِّنْكِنَ مَبْدَاهَا تَظْلُهُ<sup>(٣)</sup>

فتذكرن الحياء وتحمرن بأفئعتهن واستحيين منه . فقال :

إِرْعِيهِنَ مِنْ كَلِمَةٍ وَحِدَةٍ يَاالرَّيْعُ صَارَنَ عُطْمَلَةً<sup>(٤)</sup>

وقال الشاعر سلامة أبو مزيد قصيدة بدع بمناسبة العيد عام ١٩٤٥م جنوب بئر السبع :

الصَّبْحُ بَدْرِي قَفِينَا مِنْ أَرْضِ السَّلِيمِي وَبِلَادَةٍ<sup>(٥)</sup>  
 مَعَاشَ الرَّجُلِ الْمِسَافِرِ غَيْرِ فِي غُلُوبَةٍ وَرَنَادَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 وَهَذَا تَغِيبَ الشَّمْسِ فَكَّرْنَا وَآثَا فِي حَمَادَةٍ<sup>(٧)</sup>  
 قُلْنَا فِيهِ رَبُّ اسْمِهِ الْكَرِيمِ الليُّ مَايَهْمَلُ عِبَادَةٍ<sup>(٨)</sup>  
 لِقِينَا عَ الدَّرْبِ عَلِيٍّ لِلضَّيْفِ مُكَلَّفِ بُرَادَةٍ<sup>(٩)</sup>  
 وَطَرَحْنَا عَلَيْهِ السَّلَامَ مِنْ قَبْلِ لِنَالِحِ .. زَادَةٍ ..<sup>(١٠)</sup>  
 عَقَبَ مَاكَلْنَا الليُّ قِسِمَ رَدِينَا عَ الْهَرَشِ إِعْدَادَةٍ<sup>(١١)</sup>

(١) ويروي: يا اختي ضين اشنافيكن في خشوميكن مثل الأخله . خشوميكن : انوفكن . الأخله : مفردا خلال : ما يجل به من عود أو حديدة ليخاطبه رواق البيت أو تخاط به الأكياس . - ماأقيحكن يابنات عامر أنوفكن تشبه الأعواد التي يجمل بها .

(٢) يطول : يطول . - والله لو طال يوم العيد لنسيتن الحياء كله وخرجتن من وفاركن وحياتكن .

(٣) مبداه : شرفها : مبداه . تظله : تصونه . - الشريفة منكن تصون مبداه وتحافظ على حيائها .

(٤) ارعيهن : هاهن . عطملة : كوم حاللك السواد أي نساء خممرات . - هاهن أيها الأصدقاء خجلن وأمسين كتلة حالكة السواد من الخجل .

(٥) بدري : باكراً . قفينا : غادرنا أي واجهنا المكان بظهورنا أي غادرناه مأخوذة من القفا . - انطلقنا في الصباح الباكر من ديار السليمي .

(٦) لا نحمل إلا الغليون والزناد لبعد المسافة وصعوبة حمل الزاد والزوادة .

(٧) وقيل غياب الشمس نظرنا حولنا وإذ بنا في جرداء مقفرة موحشة .

(٨) لا أمل لنا إلا وجه الله الكريم الذي لا يهمل عباده .

(٩) وبيننا نحن في هذا المأزق المخيف إذ بنا نجد على مقربة منا رجلاً على قارعة الطريق معداً الشاي للضياف .

(١٠) فطرحنا عليه السلام قبل أن نشاركه الطعام .

(١١) بعد أن تناولنا ما قسم الله لنا وأرحننا رواحلنا قليلاً ، وضعنا امتعتنا على جملنا الصبور .



قَلْنَا	تَلَاَحَقَ	الْمَلِيحُ	قَبْلُ	لِيَكْمَلَ	إِعْبَادَةً <sup>(١)</sup>
وَعَسَى	هَمَّتْكَ	قُوَّةٌ	يَابَيْضًا	يَا مَ	الْقِلَادَةَ <sup>(٢)</sup>
وَدَنَا	نَهَجَرُ	بِالْقُصَّةِ	بِزِيَادَةٍ	الْحَكِي	بِزِيَادَةٍ <sup>(٣)</sup>

البدع في الأعراس :

يحتفل البدو بالأعراس ، فيلعب الرجال في الليل الدحية ، ويولون الولائم ، ويتفاخرون بالأكثار من الذبائح . وتبدأ الاحتفالات قبل ليلة العرس بأسبوع أو بثلاثة أيام ، كما أنهم يحضرون ملابس جديدة للنساء اللاتي تربطهن بالعروسين صلة قرابة ، وتهدي كذلك القابلة والمرضعة للعروس ، وينال البديع المتكسب بعض الهدايا كالعمامة أو الثوب . . وإذا نسي أو قصد نسيانه فإنه يشهر بأصحاب الحفل في عغل آخر .

والبدع في الأعراس يبارك لأهل العريس بالعرس ، ويشيد بكرمهم ، وسخائهم ، ويتمنى أن تدوم الأفراح عندهم :

مَبَارَكُ	فَرَحَ	المِفْرَحُ	وَالْعُقْبَةُ	لَأَخِيَّةَ	رِيَّةَ <sup>(٤)</sup>
وَاطْلُبْ	مِنْ رَبِّي	يَتِمُّ	بِالذِّرَا	وَالذَّرِيَّةَ <sup>(٥)</sup>	
وَفِي فَرَحَ	أَبُو	مُسْلِمٌ	لأَحْفِيكُنْ	يَا كُفُوفَ	أَيْدِيَهُ <sup>(٦)</sup>

وقال آخر :

مَبَارَكُ	فَرَحَكَ	يَا صَالِحُ	يَا رَبِّي	كُلَّ	سَنَةٍ	شُقَّةَ <sup>(٧)</sup>
-----------	----------	-------------	------------	-------	--------	------------------------

(١) وكنا في عجلة من أمرنا علنا نلحق احتفالات المليحة الحسناء بالعيد .

(٢) وما نحن أدركنا مرامنا فعسى أن تكون همتك قوية أيتها البيضاء المزينة بالقلادة لترقصي أمامنا .

(٣) ودنا : بودنا . نهجر : نختصر . بزيادة : يكفي . الحكي : الحديث . نريد أن تكف عن الحديث ، ونكتفي بهذا الموجز عن قصة حضورنا إلى هذا الملعب من أجلك ولتلاعب ، فاللعب أمامك هو الغاية التي نصبو إليها .

(٤) نبارك فرح المعرس ونتمنى أن يعقبه أخوه ويفرح مثله .

(٥) ندعو الله أن يتمم الفرح بالستر والبنين .

(٦) أحفيكن : أوجعن . في فرح أبي مسلم سوف أوجع راحتي من كثرة التصفيق وشدته .

(٧) نبارك لك يا صالح بالعرس ندعو الله أن تنجب كل سنة غلاماً . أو أدعو الله أن يديم الأفراح ففي كل سنة نستحدث بيتاً جديداً (الشقة : قطعة صوف من مكونات بيت الشعر فبيت الشعر مكون من عدة شقق مخاطة) .

تَلْفِي ع بيت المَفْرَحُ يعطي للمَقْبِلِ حِقَّةٌ<sup>(١)</sup>

وهذا شاعر يتوجع على لسان عجوز زوّجت ابنتها ، ويسخر سخرية جنسية :

جَتْنَا العُجُوزَ تُصَيِّحُ وَتَقُولُ الحَرَمَةَ مَوَاتِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>  
يَوْمٍ مَسْكُهَا نَفْضُهَا زِي نَفْضَ الدَّاجِنِ مَخْلَاتُهُ<sup>(٣)</sup>  
مَعَهَا شِيرِيَّةٌ مَسْمُومَةٌ لَكِنْ سَيْفُهُ قَاطِعٌ شِهَاتِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>

وقال حجاج عطية يهجو صاحب الفرح أبا غويص :

نَافِعُ عَ حَصَانَةَ دَافِعُ مَعَ الشَّيَالِيِ وَتُسُوهُهُ<sup>(٥)</sup>  
عِلْمُنَا بِفَرْحِ أَبُو غَوَيْصٍ وَقُلْنَا تُوحَلُ فِي الحَوَمَةِ<sup>(٦)</sup>  
تَوَلَّى بِالْحَسْبِ كَرِيْتُونَ حَطَّ اللَّحْمُ عَلَى كَوْمَةٍ<sup>(٧)</sup>  
مَا خَلَى غَيْرُ الْفَتَاتِ وَأَصْفَرُ مِنْ دِرْسِ الثُّومَةِ<sup>(٨)</sup>

وقال أحدهم :

جَيْنَا فَرْحَ المَشَايِخِ دِنَاعَةً بِلَا عِزْومَةٍ<sup>(٩)</sup>  
قَعَدْنَا فِي حَدٍّ النَّاغُوقِ يَأكِلُ وَيَطْشَرُ عَ هُدُومَةٍ

(١) عندما تقبل على بيت المفرح يلاقيك بالطعام . (حِقَّة : قطعة لحم)

(٢) جاءتنا العجوز باكية ليلة عرس ابنتها ، وتقول إن ابنتها تتناها نوبات غيبوبة وهي خائفة عليها .

(٣) ما إن أمسكها زوجها حتى نفّضها كما ينفض الحصان مخلاة عليه ، الداجن : الحيوان الأليف . قال الهذلي :

رجالُ بَرَتْنَا الحَرْبُ حَتَّى كَانْنَا جَذَالُ حِكَاكٍ لَوَحَّتْهَا الدَّوَاجِنُ ، وقال آخر :

الله يعلم يامغيرة أنني قد دستها دوس الحصان الهيكلي

(٤) شبرية : نوع من الخناجر . شِهَاتِيَّة : يشمت من أصابه الأعداء لشدة فتكه . - هي مسلحة بخنجر مسموم ، لكن

سيفه قاطع فاتك (يقصد زوج المرأة العروس) .

(٥) دافع : اسم رجل . يدفع نافع حصانه مع الريح الشالية والسيم المنعش .

(٦) استبشرنا بالنعيم في الطعام واللحم عند أبي غويص وحفله .

(٧) بالحسب : تفريق اللحم على الحضور . كريتون : لقب رجل . حط : وضع . كومه : حصته من الثريد . تولى

تقسيم اللحم كريتون ولكنه وضع جل اللحم على ثريده .

(٨) ما خلى : ماترك . الفتات : فئات اللحم الصغيرة . درس الثومة : حبة الثوم . - لم يترك على المناسف سوى

فئات يكبره زر الثوم حجبا .

(٩) دناعة : بدون دعوة . عزومة : دعوة . الناعوق : اسم أولقب رجل . يطشر . يقيء . هدومه : ملابسه .

مر البديع سلامة أبو مزيد بعرس شرق مدينة غزة عام ١٩٤٢م وكان عائداً من الشمال إلى أهله في النقب ، وبدأ على هيئة رثّة من عناء السفر ، فلم يظن صاحب العرس ان يدعو لتناول العشاء ، وبقي الشاعر جوار ناقته التي أناخها على مقربة من الاحتفال ، وبعد الوليمة بدأ اللعب ، فدخل البديع سلامة الملعب وأنشد :

يَا بَيْتَ الْمَفْرَحِ مَبْنِيَّ عَ الدَّرْبِ وَلَايَحُ<sup>(١)</sup>  
الْمِخْرُ فِي الْمَسْعُودِيَّاتِ وَالْمَقْدِمِ فِي شَعْفِ شَايَحُ<sup>(٢)</sup>  
اطْلُقْ لِلْمَيْشِ مَنَادِي طَيَّارَةً بَارَبْعَ صَفَايَحُ<sup>(٣)</sup>  
الِي مَامَعَاوِ اخْبَارِيَّةَ غِرْقَ فِي دَمِّ الذَّبَايَحُ<sup>(٤)</sup>  
أَمَّا الْمَخَاخُ عَ بَاطِيَّتَهُ مِثْلُ مَبَارَكِ اللَّقَايَحُ<sup>(٥)</sup>

وما أن بلغ نهاية هذا البيت ، حتى لف صاحب الحفل عمامة بيضاء على رأس البديع ، وأخرجه من الصف قائلاً له : «رايتك بيضاء ، كَفَيْتِ ووفيت» . واقتاده إلى جفنة يعلوها الطعام واللحم وأحضر شعيراً لناقته ، وبعدما أكل وشرب وأخذ قسطاً من الراحة ركب راحلته مودعاً بالخفاوة والاحترام . إن هذا المديح الفخم حرك أريجبة صاحب الفرح ، الذي فطن في تلك اللحظة إلى إهماله تكميم الشاعر ، فأسرع إلى تدارك ما فاتته من الواجب نحوه .

#### البديع في احتفالات الختان :

قلنا إن بعض شعراء البديع المتكسبين ينتظرون الأعطيات والهدايا والهبات من أصحاب

- (١) إن بيت صاحب الفرح مبني على قارة الطريق وظاهر للعيان ليقصده الجميع .
- (٢) وهو من الكبير بمكان حتى أن عموده الخلفي جنوب مدينة العريش بأحيال عديدة بمنطقة المسعوديات ، وعموده الأمامي في شعف شايع شرق شبال مدينة غزة .
- (٣) وقد اطلق المفرح طائرة تنادي بمكبرات الصوت كبيرة الحجم تطلب من الناس أن يتوجهوا إلى بيت المفرح ليتناولوا الطعام ، والدعوة عامة . [اختار الشاعر الطائرة لسرعتها ولتعلم كل الناس سكان السهل والتجد أهل الوبر والمدر والبحر والبر ، وقال الشاعر قصيدته هذه قبل استخدام الطائرات لمكبرات الصوت] .
- (٤) الـي : الذي . معاه : معه . اخبارية : خير . - إذا تصادف أن أحداً لم يبلغه الخبر رغم شيوعه لهذا السبب أو لذلك فإنه سيفرق لا محالة ، سيجرفه السيل العرم المكون من دم الذبائح ويلقى به في البحر على حين غرة .
- (٥) المخاخ : مفرد ما مخه وهي قطعة اللحم الضخمة . ع : على . باطيته : الباطية جفنة ضخمة يحملها عدة رجال تصنع من الخشب . يقدمون عليها قرى الضيوف . مبارك : حج مبارك . والحيز الذي يشكله البعير عند بركه . اللقايح : اللقائح : حج لقحة . - أما اللحوم على الجفان فإنها تشبه مبارك الإبل الضخمة ، وكأنه وضع على الجفان إبلا كاملة .

الاحتفالات . واعتاد أهل البادية أن يجزّلوا العطاء للشعراء خشية ألسنتهم . وإذا شذ نفر منهم عن هذه القاعدة ، فإن الشعراء يسلطون ألسنتهم عليهم بالهجاء والقدح . كذلك شأنهم إذا لمسوا تقصيراً أو بخلًا في ناحية معينة . وسنورد أمثلة قالها الشعراء في هجاء المقصرين لما فيها من بلاغة نادرة قال أحدهم :

الله يعلّ طرييشة عيت ع السمن المشيح<sup>(١)</sup>  
آذاهم طهر ابن زايد ع فقوس لابو صليح<sup>(٢)</sup>  
خلوا عقوم ابو سدره كل عقم في أخو يسح<sup>(٣)</sup>  
ياواقف شمر عن ثوبك أقمع ع الأرض وتريح<sup>(٤)</sup>

ويبدو أن الشاعر نفسه أو أن شاعراً آخر أتى بهذه الأبيات في قافية جديدة فقال :

آذاهم طهر ابن زايد بالسمن ع دهن الحيل<sup>(٥)</sup>  
خلوا عقوم أبو سدره كل عقم في أخو يسيل<sup>(٦)</sup>  
أربع حرمت مرميات من بري الشايب والعل<sup>(٧)</sup>

وهذا رجل اسمه علي أبو علوان ، أراد أن يختن أطفاله ، فذبح لكل واحد خروفاً ، وأحضر بعض الحلوى والتمور والملابس الجلدية . فبينما هو عائد إلى بيته شاهد جزارين يحملون إلى المدينة جملاً كان في سباق فوقع وكسرت ساقه . وقد اشتروه من صاحبه بثمن بخس ليبيعوه في مجزرة

(١) يدعو الشاعر ربه أن يصيب (طرييشة) صاحبة الحفل بعلّة قاتلة لأنها رفضت أن تضع على الطعام السمن الجيد المضاف إليه نبات الشيح ليطيب طعمه .

(٢) طهر : ختان . الفقوس : القثاء .. وهؤلاء الناس الذين أكلوا من وليمة الختان أصيبوا بأذى من جراء أكلهم اللحم من حفلة ابن زايد ثم أكلوا القثاء من مزرع أبي صليح المجاور للملعب .

(٣) خلوا : جعلوا . عقوم : ج عقم : وهو الوادي الصغير . يسح : يسيل .. أصيب القوم الذين أكلوا اللحم والقثاء بالاسهال الحاد فجعلوا أودية أبي سدره تسيل من مخلفاتهم وكل وام يصب ماءه في الوادي الأكثر انخفاضاً .

(٤) وفي هذا البيت يحذر الشاعر من لم يصب حتى الآن بالاسهال بقوله - شمر ثوبك عن ساقيك واقعد على الأرض خوفاً من أن تصب على ثوبك فجأة .

(٥) حيل : ج حائل : أي أضرهم أكل السمن على شحوم النعاج السمين .

(٦) انظر (٣) [الأسماء الخمسة عندهم دائماً مرفوعة أخو أبو]

(٧) كانت خسائر الحفل أربع نساء صرعى بخلاف الشيوخ والأطفال . حرمت : ج حرمة وهي المرأة . من بري : بخلاف . الشايب : الرجل المسن . العيل : الغلام أو الطفل .

المدينة ، فأعطاهم أبو علوان ربحاً وعاد بالجمال إلى مضارب القبيلة وقال: أريد أن يأكل الناس لحماً صرافاً ؟ ولكنه غفل عن إكرام الشاعر سليمان أبي عُسيلة أو تعمد ذلك فسار الشاعر إلى لعب عند قبيلة أخرى وأنشد :

زَغَرْتِي يَا عِنْدِيَّةَ اللَّهِ يَلْعَنُهَا مِنْ يَمِينَةٍ<sup>(١)</sup>  
جَابِئًا زَغَارِيَّتَ جَنَادِيٍّ وَاحِنًا مِنْ غَرْبِ الشَّرِيعَةِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَاعِلِيَّ أَبُو عَلْوَانَ مَوْقِيَّ فَرْحِهِ بَوَاقِيَةِ<sup>(٣)</sup>  
وَيَاعِلِيَّ أَبُو عَلْوَانَ وَمَاهِي فِي الْبَدْوِ طَيِّعَةٍ<sup>(٤)</sup>  
كَلْتُوا مَعَاشَ الْبَوَاهِشِ خَلَيْتُوا الضَّبْعَةَ بِالضَّبْعَةِ<sup>(٥)</sup>

فعارضه شاعر آخر بقوله :

لَيْشَ تَفْشَلُ فِي الرَّجَالِ وَاحِنًا بِنَشْلٍ فِي جَالِهِ<sup>(٦)</sup>  
يَابَاطِيَّةَ أَبُو عَلْوَانَ تَنْضَحُ زَيْ عَيُونِ الشَّلَالَةِ<sup>(٧)</sup>  
عَلَيْهَا مِنْ دَهْنِ زُرَيْقَانَ الْيَّ تَدْرَبِي مِنْ حَالَةٍ<sup>(٨)</sup>

وقال ثالث :

مَا شَفْتُ الزَّلِمَ تَتَنَاقَزُ مِنْ رَمَّةٍ هِرْشَ الْمَغَايِي<sup>(٩)</sup>

(١) زغرتي : زغردي - زغردي ياعبدية ولعن الله تلك البيعة (ويقصد ابتياع البعير النافق) .

(٢) جابئنا : أتينا بنا ، زغاريت : زغاريد ، جنادي : زوجة صاحب الحفل ، واحنا : ونحن ، الشريعة : عين الماء في قضاء بئر السبع .- سمعنا زغاريد جنادي فحضرنا للحفل ونحن سائرون غرب وادي الشريعة طمعاً في اللعب والوليمة .

(٣) موقى : مكمل ، وقية : جمل قد وقع ولم يذبح، وأكله مكروه بل محرم على المسلم . يا : للدعاء والمنادى محذوف تقديره ياناس .- فوجدنا أن فلانا صاحب الحفل قد أكمل وليمته بجمل نافق ليخله وشحه .

(٤) إن هذا الصنيع ليس من طبائع البدو المشهورين بالكرم .

(٥) كلتوا : أكلتم ، معاش : طعام ، البواهش : الوحوش ، خلتيوا : تركتم ، بالضبيعة : بالجوع .- أكلتم نصيب الوحوش التي تنتظر الوقائع وتركتم الضبيعة وجراءها بالجوع .

(٦) ليش : لأي شيء ، تفشل : تدم ، واحنا : ونحن ، ننشل : نرفع من قدره ، في جاله : في حقه .- لأي شيء تدم الرجل ونحن نرفع من قدره .

(٧) إن جفنة أبي فلان تنضح دهناً وسمناً مثل تدفق ماء عيون الشلالة المعروفة بفرازة مائها .

(٨) ثم ينكص هذا الشاعر ويقول - إن هذا الدهن المتدفق لم يكن سوى جثة بعير نفق بمفرده دون ذبح .

(٩) شفت : رأيت ◀

فرد شاعر على سليمان أبي عسيلة :

لَيْشْ تَذَمُّ أَبُو عَلْوَانْ بِالْجُودِ رَجَالَهُ قَلِيلَةً<sup>(١)</sup>  
الْحَيْنِ تَعْرُسْ وَتَفْرَحْ وَتُشَوِّفْكَ يَاوَلَدَ عَسِيلَةٍ<sup>(٢)</sup>  
وإنْ كَانَ تَسْوِي زِيَّ عَلِيَّ نَاوِي لَشَتْوِي تَزِيلَةً<sup>(٣)</sup>

وختن أحدهم أربعة أولاد ولم يولم واكتفى بذبح ديك واحد ، فعلم بذلك البديع الزنيد أبو ظاهر ، فتناول الأمر من جانب آخر جاعلاً من الديك اسطورة فقال

يَا قُدْرَةَ اللَّهِ أَبُو صَبَاحْ مَطْهَرْ أَرْبَعْ طَنَاوِينْ<sup>(٤)</sup>  
لَمَّا أَنَّهُ رَبَّنَا قَدَرْ طَهَرْ عَ دِيوكَ النَّسَاوِينْ<sup>(٥)</sup>  
يَا حُرْمَةَ نَشِي هَالْدَجَاجْ خَلِينَا تُشَوِّفَ الدِّيكَ السَّمِينْ<sup>(٦)</sup>  
جَبْتَ الدِّيكَ وَبَقُوْدَه مِنْ شَرْقِ ثُقُوْعِ الصَّوَاوِينْ<sup>(٧)</sup>  
يَوْمَ إِنَّكَ تَرْكَبْ عَ الدِّيكَ تَعِدْكَ رَاكِبْ عَ هِجِينْ<sup>(٨)</sup>  
عَلِيْقَ الدِّيكَ أَرْبَعَةَ أَرْطَالْ مِنْ دَكَاكِينِ الْمَصْرِينْ<sup>(٩)</sup>  
عُرِفَ الدِّيكَ عَلَى رَاسَهْ مِثْلُ طَبَايِقِ الْقَمَرْدِينْ<sup>(١٠)</sup>

◀ . الزلم : الرجال . تتناقز : تقفز . هرش : جهل كبير . المغايى : اسم صاحب البعير الذي كسر . رمة : جيفة . -  
الم تر كيف يقفز الرجال من حول الجفان وقد  
أزكمت أنوفهم جيفة بعير المغايى التي تعلو الجفان .

(١) لماذا تذم أبا علوان ، إنه رجل جواد وأمثاله قلة من الرجال .

(٢) الآن نرى همتك وصنيعك عندما تكون عندك مناسبة عرس أو فرح .

(٣) وإذا فعلت مثلياً فعل علي ساحلق شاري .

(٤) قدر الله وختن أبو صباح أربعة أطفال له .

(٥) وأولم لحفلته بديك من ديوك النساء .

(٦) يا حرمة : يا امرأة . نشي : فرقي . خلينا : دعينا . نشوف : نبصر .

- فرقي الدجاج يا امرأة لنبصر الديك السمين ونذبحه .

(٧) جبت : أحضرت . بقوده : الباء زائدة . وأقوده : أمسك رسنه وأقوده خلفي .

- أحضرت الديك أقوده من شرق أراضي عائلة الصواوين .

(٨) إذا ركبت الديك فكأنك تمتطي جلاً أصيلاً .

(٩) عليق : طعام - وجبة الديك تقدر بأربعة أرتال من الشعير اشترت من حوانيت المصريين

(١٠) وعرف الديك فوق رأسه كطبائق قمر الدين الأصفر

أَرْبَعُ زَمَالَاتٍ حَلِيَّاتٍ	دَرَبْنُ رَمْنَهُ مِنْ الْبَطِينِ <sup>(١)</sup>
قَوْمِ اَرْكَبْ يَا اَنُو حَشِيشُ	لِمَ الْعَرَبُ وَالْفَلَاحِينُ <sup>(٢)</sup>
دَيْنَا وَادِي الْقَضَابَةِ	وَاحْنَا خَلَائِقُ يَلْتَمِينُ <sup>(٣)</sup>
تَقْشَطُ لَا يَابُو هَمِيسَةُ	وَنَادِي عَ الْجَزَارِينُ <sup>(٤)</sup>
جَبَالِيَا وَحْتَى بَيْتَ لَاهِيَا	تَلْفُوا مِنْ جَرِّ الْمَصَارِينُ <sup>(٥)</sup>
الْفَطُوسَةُ طَاحَتْ فِي الْقَدْرِ	اطْلَقْنَا لِيَهَا الْعَوَامِينُ <sup>(٦)</sup>
مِئَةُ وَخَمْسِينَ اخْتِيَارُ	غَرَقُوا فِي الْفَتِّ السَّمِينُ <sup>(٧)</sup>
دَهْنُ الدِّيكِ لَمَّا أَنَّهُ سَالَ	غَرَقَ عَوَادَ الْعَطَاشِينُ <sup>(٨)</sup>
الشَّايِبُ هَجَّتْهُ بَطْنُهُ	مَا زَ دُوبَهُ تَلَاخَقُ بِالْبَطِينُ <sup>(٩)</sup>
الدَّهْنُ عَ شَوَارِبِ الْخِتَارُ	تَقُولُ مَغَرَّرَ بَطْحِينُ <sup>(١٠)</sup>
أَمَّا الْوُغَيْطَةُ فِي اللَّحْمِ	كَلْبَةُ عَطِيَّةِ أَبُو صَوِيُونِ <sup>(١١)</sup>

(١) زمالات : مفردا رمال وهو الجبل المبروم القوي . حلييات . صدعة حلب . دوهن : بالكاد . البطين . المرتفع الرملي .

- ربط القوم الديك بأربعة جبالٍ سميكة وبالكاد استطاعوا أن يلقوه كما يفعلون بالجمال أرضاً فوق الكتيب .

(٢) قم وامتنط صهوة جوادك يأبأ حشيش واجمع لنا كل البدو والفلاحين .

(٣) ملأنا وادي القضاة ونحن خلق مجتمعون

(٤) تقشط : شمر عن ذراعيك . لا : زائدة . ابو همية : اسم الجزار .

- شمر عن ذراعيك وساقيك يأبأ هميسة وناد الجزارين ليساعدوك على ذبح الديك الضخم .

(٥) سكان جباليا وبيت لاهيا في أقصى شمال غزة تبعوا من جر مصارين الديك ليخرجوها من جوفه لطلوها وثقلها .

(٦) الفطوسة : برمة صغيرة من الفخار يغرفون بها المرق من القدر . طاحت : وقعت . ليها : لها .

- سقطت المغرفة في القدر فنزل في أثرها العوامون لخراجها من القدر العميقة .

(٧) تهافت الناس على هذه الوليمة الضخمة ففرق مائة وخمسون شيخاً مسناً في الجفان التي يعلوها الدهن .

(٨) وعندما سأل دهن الديك من القدور أغرق بيت عواد العطاشين .

(٩) هجته بطنه : أصيب بأسهال . ماردوبه : بالكاد . تلاحق بالبطين : أدرك الكتيب .

- أصيب شيخ بالأسهال فأسرع إلى كتيب رملي وبالكاد أدركه قبل أن يسهل على ملابسه .

(١٠) أسبال الشيخ أصبحت بيضاء من كثرة ما ترسب عليها من دهن وتبدو وكأنها مرشوشة بالدقيق الأبيض

(١١) الوغيطة : الداهية . الجشعة . - أما الجشعة في أكل اللحوم فكانت كلبة عطية أبي صويون كانت تنشله من بين أيدي الناس وتهرع به لجرائها .



يَا حُرْمَةً وَدَيَّ لَاهْلَكَ حَقَّةً مِنْ رُؤْسِ الْجَنَاحَيْنِ<sup>(١)</sup>  
 قِطْعَةً مِنْ جَنَاحِ الدِّيَكِ كَفَبَ تِيَاهَا وَتَرَائِينَ<sup>(٢)</sup>  
 نُقْطَةً مِنْ دِهْنِ الدِّيَكِ هَدَّتْ عِنْدَ فَرِيحِ أَبُو مَدَّيْنِ<sup>(٣)</sup>  
 دَهْنٌ مِنْهَا بَابُورَةٌ وَغَبَا سَبْعُ فَرَاقِينَ<sup>(٤)</sup>  
 عِظَامَ الدِّيَكِ مِنْ غَرْبِ الْبَيْتِ مَقْرَطَاتُ زَيِّ الْعِمَادِينَ<sup>(٥)</sup>

البدع في التحسر والندم :

قال سلامه أبو مزيد بعد انتجاعه اللوف<sup>(٦)</sup> بطلب من والديه

كَلَّمَهُ مِنْ رَأْيِ الشَّائِبِ هُوَ وَالْعَجُوزُ الشَّجِيعَةُ<sup>(٧)</sup>  
 خَلَوْنَا نَسْمَلُ عِ اللُّوْفَةِ نَحْسَابُ اللُّوْفَةِ رِبِيعَةٌ<sup>(٨)</sup>  
 ثَرَاةُ اللُّوْفَةِ مَذَلَّةٌ لَا يَاقِطِيعَةُ الْقِطِيعَةُ<sup>(٩)</sup>  
 حَطَوْنَا مِنْ فَوْقِ الْعَالِي مِثْلُ قَنَاءِ الشَّرِيعَةِ<sup>(١٠)</sup>

(١) يا حرمه : يا امرأة . ودي : احمل .

- احمل يا امرأة لاهلك حصه من رؤوس الأجنحة ليتعشوا منها .

(٢) قطعة صغيرة من جناح الديك أشبعت قبيلتي التياها والترابين معاً رغم كثرة عددها .

(٣) (٤) هَدَّتْ : حطت . - نقطة من دهن الديك قفزت فوقعت عند فريح أبي مدين / فزيت وشحم منها يحرك بثره وملا سبع عربات قطار .

(٥) مقرطات : ملقاة ، مرميات . زي : مثل . العمادين : الأعمدة .

- عظام الديك ملقاة غرب بيت المفرح بعد الوليمة وكأنها أعمدة خشبية طويلة .

(٦) اللوف : نبات عشبي ورقته مفلطحة يطبخ بعد أن يذبل ويتبل بالملح معروف في بلاد الشام ولا يأكله إلا الفقراء ، لا يزرع بل يعتبر نباتاً برياً .

(٧) الشايب : الشيخ ، والد الشاعر . العجوز : والدة الشاعر . الشجاعة : الشجاعة ، الجريرة .

- كل ما جرى لنا كان من رأي وتدبير والدي الشيخ والوالدي القاسية .

(٨) خلونا : أجبرانا ، أكرهانا . نحساب : نحسب ، نظن . ربيعة : غنيمة .

- الشيخ والعجوز أكرهانا على مغادرة بيتنا لنذهب شياً لا بعيداً عن بلادنا فلما منا أن نبات اللوف غنيمة .

(٩) ثراة : وإذ بـ . لا : رائدة . قطيعة : مهلكة .

- وإذ باللوف وجنيه ذل مابعده ذل ، فيالها من مصيبة وتعاسة .

(١٠) أنزلنا الشيخ والعجوز فوق مرتفع لنعزب لانتجاع اللوف ، وإذ بالسيول تندفع وتتدفق من الجرف الذي حللنا به كتدفقها في قناة الشريعة بقضاء بثر السبع المنحدرة في الشلالات .

القَاعَةُ جَتْنَا بَمَاهَا وَالْوَادِي ع كُبُرُ بَيْعَةٍ<sup>(١)</sup>  
لَوْلَا الْمَوْلَى سَتَرَهَا لَطَاحَتْ مَنَا الْوَقِيعَةُ<sup>(٢)</sup>

وهذا البديع عيد أبو غريب يتحسر على أيام شبابه وأيام عزوبته

يَاسْقَى اللَّهُ بِأَحْمَدَ ع مِدَّةً وَاحِدًا عِزْبَانِ<sup>(٣)</sup>  
مُحَمَّدٌ يَاوَلَدُ سَلَمِيٍّ إِلَيَّ بِلَاكُمُ بِلَانِي<sup>(٤)</sup>  
أَنَا بِلَانِي أَبُو مَهَاوِشٍ أَمَا أَنْتَ أَبُو حَمْدَانَ<sup>(٥)</sup>  
هَذَا أَوَّلُ بَابٍ مِنَ الْعَذَابِ صَبَغَ الْمِرْيَرِ الْبَلْيَانَ<sup>(٦)</sup>  
أَنَا وَدِّيَ اصْبَغَ لِي مِرْيَرٌ خَلَنِي أَغْبَى وَسَطَ الْعِزْبَانِ<sup>(٧)</sup>  
أَيْشُ إِلَيَّ فِينَا مَبُوزْنَا وَاحِنَا نُدَحِّي عَلَى الْقِيْزَانِ<sup>(٨)</sup>  
لَوْ أَدْرِي لِي دَقْنِ ثُبُوزْنِي لَفِينَا أَدِيرَ الْمَزْيَانَ<sup>(٩)</sup>

(١) القاعة : الأرض المنخفضة المستوية . جتنا : جاءتنا . بمأها : بمائها . بيعه : أذرع .

- والقاعة التي تحيط بنا أصبحت بحيرة تحيط بنا من كل جانب يرفدها الوادي بأقنيته وفروعه .

(٢) طاحت : وقعت . الوقيعه : الخسارة .

- فلولا عناية المولى وستره لوقعت من جانبنا الخسائر الفادحة . وهانحن بعد كل هذا التعب والمشقة نعود بخفي

حينئذ

(٣) واحنا : ونحن . عزبان : عزاب . ع : على . يا : للتنبيه . أولمنادي محذوف والتقدير يا محمد .

- سقى الله أياما كنا فيها عزابا .

(٤) بلاكم : من البلية . - يا محمد يا ولد سلمى إن الذي أصابكم بالبلاء قد أصابني كذلك .

(٥) إن سبب بلوتي هو أبو مهاوش الذي زوجني ابنته أما أنت فابو حمدان نسيبك .

(٦) الميرير : العقال . البليان : البالي .

- هذا هو أول باب من العذاب صبغك للعقال البالي ليزهولونه ولكن ما فائدة ذلك وهو بال .

(٧) ودي : بودي . خلني : ليجعلني . أغبى : اختفى . وسط : بين . العزبان : العزاب .

- أريد أن أصبغ لي عقلاً وأرتديه على رأسي لتظن النساء أنني أعزب .

(٨) أيش : أي شيء . مبوزنا : مقلل قيمتنا ، مفسدنا . القيزان : ج قوز وهو الرملة المستديرة . قال الشاعر :

وأشرف بالغور اليفاع لعلني أرى نار ليل أو يراني بصيرها .

- ما الذي قلل من قيمتنا ونحن نلعب على الكثبان كل ليلة . ما الذي دهم النساء لا يرغبن في اللعب معنا .

(٩) دقن : لحية . ثبوزني : تكسديني . أدير : أعمل . المزبان : الموصى .

- لو أدري أن لحيتي هي سبب كسادي لأعملت فيها الموصى وحلقتها وارتمت منها .

ولكن البديع يمدح زوجته في موضع آخر قائلاً :

وهذا البديع ابراهيم الطريني يندب حظه العاثر ، حيث أن الحظ لم يحالفه كي يتزوج محبوبته . أو أن الشاعر يقول ذلك على لسان عاشق تأثر لمصيبته :

أنا وإياك ياغيثة والمولى كاتب شقانا<sup>(١)</sup>  
 وردنا ع البير الطويل دلنا ماطال رشانا<sup>(٢)</sup>  
 يادمع عيني تبعر لما روحتا بظمانا<sup>(٣)</sup>

وهذا بديع آخر ندم على طلاق زوجته فقال ملمحاً :

جنيثة في الغارق تبسح لي نشاها<sup>(٤)</sup>  
 عليها سور دابر مايدور عمر الحرامي ماجاها<sup>(٥)</sup>  
 كان فيها عمال قبله وشمال يسقوا ويعدلوا في قناها<sup>(٦)</sup>

وقال آخر :

البارح وعقيب نهار وان صراخ الولية<sup>(٧)</sup>  
 وانها بنت أبو حجاج ماخذين غنمها القيسية<sup>(٨)</sup>

■ يسلّم لي عجوزي يالي منامي مدقبة  
 والصبح تساوي العيصيدة وابريق الوضوي محمبة  
 ولكنها كانت تعاتبه عند ذهابه للعب وتذكره أنه ذهب إلى اللعب ناسياً صلاة العشاء فيقول على لسانها في القصيدة نفسها :

وقالت ياوكد الحلال حتى العشا ماصليثة

- (١) كتب الله الشقاء عليّ وعليك ياغيثة .
- (٢) دلنا : أدلينا دلونا . رشانا : حيلناه رشاؤنا .
- (٣) وردنا البئر العميقة لنهل الماء العذب ، فأدلينا دلامنا ولكن جبل دلونا كان قصيرا فلم يبلغ الماء .
- (٤) تبعر دمع عيني حين عدنا بظلمتنا .
- (٥) جنيثة : مصفر جنة . الغارق : داخل البحر . نشاها : أنشأها .
- (٦) حديقة في عرض البحر تسبح بحمد منشئها .
- (٧) وهي محاطة بسور من كل ناحية ، لم يدخلها لص أبداً فهي حصينة منيعة .
- (٨) كان يعمل فيها مزارعون مهرة جنوباً وشمالاً يبيعونهم كل يوم يسقون أزهارها ويرمون ويصلحون قنواتها .
- (٩) البارح : أمس عند الأصيل . عقب : تصغير عقب أي آخر . وان : واذا . الولية : المرأة .
- (١٠) في أعقاب نهار أمس سمعنا صراخ امرأة فخرجنا نستجلي الخبر .
- (١١) وانها : وإذ بها . ماخذين : آخذين .
- (١٢) - وإذ بها بنت أبي حجاج وقد أخذ القيسية غنمها فتصرخ طالبة النجدة .

وقال حجاج عطيه عند زواج عشيقته :

خَسَارَةُ الْمَهْرَةِ الْأَصِيلَةَ يَرْكُبُهَا أَبُو غَرْغُورِي<sup>(١)</sup>  
خَذُوا طَمَعَتَهَا الْمَشَايخُ وَقَالُوا خَلَهَا تَغُورِي<sup>(٢)</sup>

وقال سليمان القطي في خطف فتاة تدعى سليمة :

سَلِيمِيَّةٌ رَاحَتْ نَهْيَةً نَبْهًا عَطِيَّةُ الْفَرْعَانِ<sup>(٣)</sup>  
يَوْمَ مَسَكَ طَرِيقَ الْبَحْرِ عَصْبَانُ الذَّيْبِ السَّرْحَانِ<sup>(٤)</sup>

وقال رجل نهب بعيره ولم يبق عنده شيء

خَذُوا جَمَلَنَا هَذَيْنِ عَ أَوْلَ مَا بَقِيَ لَهَا تَهْ<sup>(٥)</sup>  
أَنَا وَالْحَرَمَةُ وَالْعَيْلُ مَا نَحْلِفُ غَيْرَ بُحَيَاتِهِ<sup>(٦)</sup>  
لَكِنْ جَمَلٌ لِأَبُو سَلَامٍ إِنَّ شَفْتَهُ عَ الدَّرْبِ هَاتَهْ<sup>(٧)</sup>  
أَمَّا قَعُودُ الْمُغْنِي تُوْدِي عَ الْقَبْرِ هَوَاتَهْ<sup>(٨)</sup>

(١) يالللخسارة هذه الفتاة التي تشبه المهرة الأصيلة يتزوجها أبو غرغوري الرجل القمي .

(٢) لقد طمع الشيوخ في مهرها وقالوا فلتنذهب إلى الجحيم .

هذان البيتان مثل قول الشاعر الأصوص :

سلام	الله	يامطر	عليها	وليس	عليك	يامطر	السلام
كان	المالكين	نكاح	سلمى	غداة	نكاحها	مطر	نيام
فطلقها	فلست	لها	بكفه	وإلا	يعل	مفرقك	الحسام

(٣) لقد نهب عطية الفرعان الفتاة سلمية فغدث نهباً منهوياً .

(٤) حين فرّ بها يعدوم مع ساحل البحر ليس له مثيل إلا الذئب العادي في سرعة جريه وحذره .

(٥) خذوا: أخذوا . بقت : ظهرت . لاته : اللهاة لحمه حمراء في الخنك معلقة على عكدة اللسان تظهر عندما يهدر الجمل ولا لهاة للحيران .

- أخذ القوم المغيرون جملنا عند أول بلوغه حيث رجونا منه الخير .

(٦) الحرمة : المرأة . العيل : الطفل .

- لسنا نملك سوى هذا البعير ولا نحلف أنا وزوجتي إلا بحياته .

(٧) شفته : رأيته . - وهناك جمل يداني قيمته بملكه أبو سليمان إن صادفته فاحضره لنا بدل جملنا .

(٨) قعود المغني : الراقصة . هواته : ضربته .

- أما هذه الراقصة فلا يمكن الاقتراب منها ، فضربة منها كفيلة بأن تؤدي بك إلى القبر فاحذر واحترس .

وقال آخر يتحسر على ما جرى لصديق له :

مِشْوَارَةٌ مِنْ جَبَلٍ كَرَكُوْزٍ عُمْرَةٌ مَا يَنْتِجُ مِنْهُ<sup>(١)</sup>  
جَابِئَةٌ صَمٌّ الْخَوَافِرُ يَاحْزَنَةٌ مِنْ<sup>(٢)</sup> وَالْفَنَّةُ<sup>(٣)</sup>  
الَّتِي لَبَدَتْ طَاحٌ فِي الْكَيْمِ وَاللِّي شَرَدَتْ طَوْقَنَهُ<sup>(٤)</sup>

وقال بديع يتحسر على ما ألمّ بآخر ويتمنى لو أن والديه حضرا المعركة لانقذا صاحبه :

الصُّبْحُ مَعَ فَجٍّ الْعَلَامُ نَادَى فِي الْعَرَبِ صَايِحٌ<sup>(٥)</sup>  
قَالَ صَارَتْ شَبَكَةٌ فِي وَادِي لَبَكَةِ الْوَاقِفِ ثَلَاثٌ مَعَ الطَّايِحِ<sup>(٦)</sup>  
لَوْ حَضَرْتُكَ أُمُّكَ وَأَبُوكَ مَا كَثُرَتْ فِيكَ الْجَرَاحُ<sup>(٧)</sup>

### البدع في التهديد والوعيد

قال أحدهم :

وَاللَّهِ لَا دُورَ عَرَبِكُمْ خَطَافٍ يَدُورُ طَاقِيَّةٌ

أي ساطوف بيوتكم وأفعل بها ما أشاء كفعل الخطاف الذي تنسج به الطاقية .  
وقال البديع حجاج حين أبصر نساء سافرات في مطلع هذا القرن ، متمنياً على إحداهن أن  
تترك زوجها وتتبعه إلى بلاد الترك على متن طائرة ثم يعود بها بعد أن تهدأ الأمور ويذهب  
الغضب :

(١) لقد كان مقدم صديقي من جبل كركور قرب الخليل ، فهو متعب إلى حد أنه لن يصح له بدن بعد العناء والرعب  
من جراء رحلته .

(٢) جابته : احضرته . صم الخوافر : الخيل - فقد اقتادته الخيل أسيراً ، والويل لمن تطرده الخيل ، والحسرة عليه .

(٣) فالحيل ليس أمامها مهرب فمن اختبأ وقع في المصيدة ومن هرب لحقته وأسرته . [طاح : وقع . لبد : اختبأ .  
طوقته : حاصرته]

(٤) مع فج العلام : في الصباح الباكر عند أول ضوء من النهار .- في الصباح الباكر نادى مناد في القبيلة قائلاً :-

(٥) شبكة : معركة . اشتباك . الطايح : الواقع ، الصريع . الواقف : الذي لا زال يقف في الميدان يقاتل .  
- حدثت معركة في وادي لبكة وكان عدد الصرعى على الأرض ثلثي المتحاربين ولم يبق حياً إلا الثلث .

(٦) - لو حضر أبوك وأمك المعركة لما كثرت فيك الجراح إذ لدافعا عنك واقتدياك بأرواحهما .

أَشُوفُ الْبَنَاتِ مُنْقَبَاتٍ فِي الطَّلَقَةِ يَقُولُ مَجْلِي<sup>(١)</sup>  
وَكَاثُهُ مَا هُوَ مَوَاتِيكَ ارْعَيْنِي دَايِرُ صَقْلِي<sup>(٢)</sup>  
وَيَاللهُ نَمِدُّ أَنَا وَابَاكَ تَطْلُعُ عَ بِلَادِ الْعُسْمَلِي<sup>(٣)</sup>  
وَارْتَجِبْ لِيكَ فِي طَيَّارَةٍ وَتَقْطُرُ فِي الْجَوِّ ثَعْلِي<sup>(٤)</sup>  
سَبْعَ قَامَاتٍ مُعَايِرَاتٍ تَفْرَعُ عَنْ ضَرْبِ الْقَلِّ<sup>(٥)</sup>  
وَيَوْمَ تَرُوقُ الْخُلُوقُ بِنَعَاوِدِ عَ هَا الْكَتَيْلِي<sup>(٦)</sup>  
وَأَمَّكَ بِتَفَرُّشٍ لَنَا وَأَبُوكَ يَرْحُبُ وَيَهْلِي<sup>(٧)</sup>

وقال عبدالله أبو محسن :

عَبْدُ اللهِ يَقُولُ عَلَى اللهِ لَوْ أَنَّ الدُّنْيَا بِشُورِي<sup>(٨)</sup>  
عَ تَلِّ الْبَانَ يَا غُفْرَانُ لَا بُنْيَهْنَ أَرْبَعُ قُصُورِ<sup>(٩)</sup>  
فِيهِنَّ قَوَالِبُ فَضَّةٍ وَثَلَاثِينَ الْقَالِبَ بِخُورِ<sup>(١٠)</sup>  
عَلَى الصَّيفَارِ لَا زَرْعَ ثَمَارُ مِنْ جَمِيعَاتِ الزُّهُورِ<sup>(١١)</sup>  
حَبَّ الْمَلْنَسِي عَلَى أَمَّةٍ يَقْدَحُ زِيَّ الْبَنُورِ<sup>(١٢)</sup>

البدع في المدح :

قال أحدهم بمدح صديقه له :

- (١) أشوف : أرى . منقبات : يرتدين النقاب . الطلقة : وقت الحصاد . مجلي : سافرة لتري حبيبها وجهها .
- (٢) وكاثه : وإذا لم يكن . ارعيني : هاأنا . داير : سائر . صقلي : فارغا ، لا عمل لي ولا شغل .
- (٣) وهيا نذهب معا إلى بلاد الترك (العسملي : مشتقة من العثمانيين) .
- (٤) تقطر : تذهب ، أركبك في طائرة تحلق في السماء .
- (٥) تفرع : ترتفع . القل : القنابل . ترتفع سبع قامات فوق مدى المدافع .
- (٦) وعندما يروق الجنونعود إلى الكتلة حيث مسكن أهلك .
- (٧) تفرش أمك لنا الفراش وابوك يقول : أهلاً ومرحباً .
- (٨) ليت أن الدنيا تحت إمرتي وتسير برأيي .
- (٩) تل البان : قرب يافا . غطرفان : امرأة فاتنة .
- (١٠) الصيفار : ساحل البحر .
- (١١) الملنسي : نوع من البرتقال . يقدح : يلمع . البنور : البلور .

وَلَدٌ يَارَاكِبُ الْقُعُودَ عَلَى الْمَطَارِ وَنُورًا<sup>(١)</sup>  
يَمُكُّ عَلَى أَبُو سَلَمَى الْإِلَى مِنْ الْوَلَدِ الْجَسَّارَةِ<sup>(٢)</sup>  
يَسُورِي بِكَرَجِ الْعَصْرِ الْإِلَى بِالْكَيْلَةِ بِهَارَةِ<sup>(٣)</sup>  
وَأَنْتَ فِي جَنْبِ الْعَرِيشِ تَتَسَخَّنُ عَ وَهَجِ نَارَةِ<sup>(٤)</sup>  
أَلَيْنَهُ مِنْ رُوسِ الْعَرَبِ وَلَا يَغْنِي عَ جَارَةِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر يمدح ربة بيت في الظاهر ولكن مدحه لا يخلو من تهكم واضح

قَدْرِكَ يَاسَلِيمَةَ يَرْمِي الطَّيَّارَةَ بَوَاحَةِ<sup>(٦)</sup>  
يَاخِذُ أَرْبَعَ نَاقَاتٍ تَدْرِبُ مِنْ بَرِّي سَلَاخَةَ<sup>(٧)</sup>

وقال آخر يمدح ويهجو :

أَرْبَعَ بَيُوتٍ مَبْنِيَّاتٍ وَالْكُلَّ يَقْدَمُ إِحْسَانَهُ<sup>(٨)</sup>  
الْأَوَّلُ بَيْتُ الْهَزِيلِ وَالثَّانِي بَيْتُ ابْنِ زَانَةِ<sup>(٩)</sup>  
وَالثَّالِثُ بَيْتُ ابْنِ عَامِرٍ أَنْ رِدَّتِ الْحَقُّ وَالْأَمَانَةُ<sup>(١٠)</sup>  
وَالرَّابِعُ بَيْتُ ابْنِ سَعِيدٍ يَلَاقِي الضَّيْفَ بِالْمُسْحَانَةِ<sup>(١١)</sup>

(١) المطار ونوارة : منطقتان شمال شرق العريش . - يراكب القعود الذاهب إلى المطار ونوارة .

(٢) يمك : يمم وجهك ، اقصد . - اقصد أبا سلمى فهو من الرجال الجسورين الكرماء .

(٣) يسورى : يعد . بكرج : دلة القهوة . الكيلة : الكيلو . هار : حب الهيل . - يعد لك القهوة وقت الأصيل فتشم رائحة بهاراتها الزكية .

(٤) تتسخن : تتدفأ . - وأنت قرب مدينة العريش تشاهد ألسنة لهب نهاره وبإمكانك أن تتدفأ عليها من هذا المكان .

(٥) ألينه : حقاً . يغني : يكدر . - حقاً إنه من رؤوس العرب ولا يسيء إلى جاره أبداً بل يحترمه ويساعده .

(٦) بواخه : بخاره . - إن قدرك ياسليمة يسقط بخاره الطائرة وهي في كبد السماء إذا مرت من فوقه .

(٧) تدرّب : رمي . من برى : من غير . - يتسع قدرك لأربع ناقات بدون سلاخة . كناية عن كبر حجمه واتساعه .

(٨) هناك أربع بيوت منصوبة وكل واحد يقدم حسناته وفضله إلى الناس .

(٩) البيت الأول للشيخ الهزيل والثاني بيت ابن زانة .

(١٠) أما البيت الثالث فهو بيت ابن عامر أن أردت الحق والصدق .

(١١) أما البيت الرابع فهو بيت ابن سعيد الذي يلاقي الضيف بالعصا التي تصحن بها القهوة في الهاون . مسحانة : السمن بدل الصاد مأخوذة من صَحَنَ بمعنى طحن طحناً خشناً . ويزاد فيها :

والله وده نشامى يقصوا زبه بخصيانه



وقال أحدهم مادحا

إِخْتَا أَلِي ضَيْفَا ابْنُ عَامِرٍ مِيَّةٌ وَعِشْرِينَ ضَيْوْفُهُ<sup>(١)</sup>  
عِنْدَهُ أَوْلَادٌ يَهْدُومُ جَدَّادُ نَحَّالِي اللَّيْسُ عَ وَفُوفُهُ<sup>(٢)</sup>  
مَاهِمٌ قَصَارٍ مَكْعَبَرِينَ وَلَا هَيْلَانَ وَلَا صَلُوفُهُ<sup>(٣)</sup>

البدع في الفخر :

قال أحدهم يفخر بقبيلته

إِرْبُوعِي أَوْلَادُ الْجَرَادَاتِ يَرْمُوا لِلْحَايِمِ شَوِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>

وبديع آخر يفخر بنفسه

أَنَا نَاجِي ابْنُ نَاجِي يَأْخَا إِنْ فِي رَأْسِي نَوَامِيسٌ<sup>(٥)</sup>  
أَدْهَسُ عَ فَرَّاشَ الْحَاكِمِ وَأَقْطَعُ رَأْسَ ابْنِ خَمِيسٍ<sup>(٦)</sup>

ومن فخر عيد أبي غريب

مَانَا فِي هَمَاطِكُمْ عُجُوزِي زِي الْأَفَنْدِيَّةُ<sup>(٧)</sup>

(١) نحن حللنا ضيوفا عند ابن عامر فوجدنا عنده مايربو على مائة وعشرين ضيفاً ينزلون في بيته .

(٢) وكان عنده أولاد يخدمون الأضياف وهم يرتدون حلاً قشبيةً تناسب أجسامهم الرشيقة .

(٣) مكعبرين : بهم قصر وبدانة . هيلان : جمع هيل أي ابله . صلوفة : جمع صلف . - وأولاده طوال القامة ليسوا بقصار بدان وهم أذكيا محبون إلى النفس .

(٤) اربوعي : ج ربعي أي قومي وعشيرتي وجماعتي . يرموا : يرمون . الحاييم : الطير . شوية : لحما مشويا .

- أبناء عشيرتي أولاد الجرادات الذين يرمون اللحم لتقتات الطيور الحائمة فهي تحوم فوقهم لتعيش على ما يذبحون ويقتلون من الحيوانات والخيول والأعداء .

(٥) ياخا : يا أخي . نواميس : شهامة واعتداد بالنفس . - أنا ناجي وجدي اسمه ناجي ماكثر اعتدادي بنفسني الأبية .

(٦) ادھس : أدوس . - إني أظأ بنعلي فراش الحاكم دون خوف أو وجل وأقطع رأس الشيخ ابن خميس ولا أخاف بعد ذلك .

(٧) هما يلكم : نساؤهم القدرات . - ما أنا بصدد نساكم القبيحات إن زوجتي نظيفة كالمرأة الحضرية حسنا ونظافة .

أَبُوها كَيْتَرُ الْعَرَبِ وَمِطْلَعُ عَ الْمَرْكَبَةِ<sup>(١)</sup>  
وَالْكُلُّ يَسْمَعُ بَصِيَّتَهُ مِنْ مِصْرَ لَأَسْكَندَرِيَّةَ<sup>(٢)</sup>

وله أيضا :

عَيْدَ أَبُو غَرِيبَ نَحْوُ مِنْ قَبْلِ لِيَطْلُنَ نَيْبَهُ<sup>(٣)</sup>  
مَاجَا يَدَوْرُ عَلِيْكِنْ يَدَوْرُ عَلَى نُسَيْبِهِ<sup>(٤)</sup>

الهجاء والقدرح في النساء :

تعرض شعراء البدع للنساء بالهجاء والتهكم لأسباب كثيرة منها كثرة طلباتهن فقال أحدهم  
أَرْبَعَةُ أَرْطَالٍ مِنْ الْعَطَارِ مَادَّبْنِ عَيْنَ الْوَلِيَّةِ<sup>(٥)</sup>  
وأهل البادية يتهمون النساء بالحرص ويكرهون الرجل الذي يشاور زوجته فيما يقدمه للأضياف  
فقال قائلهم :

الله يَرْزِقْنَا بِمَحَلِّيٍّ أَلِيٍّ مَا يُشَاوِرُ عِجُوزَهُ<sup>(٦)</sup>  
وَالرَّجُلَ الطَّيِّبَ يَبِينُ مِنْ لَمَحَةِ بُوْزَةٍ<sup>(٧)</sup>  
وهم يتهمون البنات أيضاً بجلب الرجال الأغراب إلى بيوت أهلهن للخطبة والزواج فقال أحدهم  
البناتُ مَاهِنْ شَيْتَاتُ جَابَنْ لَأَبُوهِنْ هُوَارِيَّ<sup>(٨)</sup>

(١) مطلع : رئيس . المركبة : البحارة - إن أباهما شيخ القبيلة فهو كالقبطان الذي يأتمر البحارة بأوامره .

(٢) وملا بصيته الدنيا فالجميع يعرفون كرمه وشجاعته حتى في ربوع مصر والاسكندرية .

(٣) نحو : تزوج . نيبه : أنيابه . - تزوج عید أبو غريب وهو مازال فتياً قبل أن يصبح كهلاً . (من قبل ليطلن نيبه) . قبل أن تظهر أنيابه والجملة كناية عن حداثة السن والأنياب يعرفون بها أعمار الأبل .

(٤) ولم يأت طلباً في ملاقاتكن والتحدث إليكن والبدع أما مكن بل هو أتى ليزور نسيبه وأتى إلى الملعب ليتسلى ولا غاية له خلاف ذلك .

(٥) دَبْنُ : ملأ . الولية : المرأة . - لو اشتريت للمرأة أربعة أرتال من العطور ومواد الزينة لما قنعت .

(٦) محلي : صاحب محل . عجوزه : زوجه . بوزه : وجهه . - نسأل الله أن يقودنا إلى رجل كريم لا يشاور زوجته في قرانا .

(٧) وإن الرجل الكريم الطيب تعرفه بمجرد أن تبصر وجهه .

(٨) شينات : رديئات . جابن : أحضر . هوارى : ضخم . - البنات لسن شينات فقد أحضرن لابينهن رجلاً ضخماً يساكنه .

## خَلَنُ سَلَامَ أَبُو عَمْرَةَ يَلْشُنُ فِي عَدِّ الْمَصَارِي<sup>(١)</sup>

هذان البيتان قالهما بديع في رجل رفض أن يزوج بناته وكانت أكبرهن اسمها عمرة واشترط على الزوج أن يملا كيساً من النقود مهراً لعمرة فوافق الرجل وأحضر النقود في كيس وهي عبارة عن ملاليم وظل أبو عمرة وقتاً طويلاً وهو يعد هذه الملاليم وكان لا يعرف العد فيعد إلى العشرة ثم يقول عشرة وواحد عشرة واثنان . . إلى أن يقول عشرين . ثم يقول عشرين وواحد . . الخ .

وهذا البديع ابراهيم الطريني يلوم صاحبه لأنه تزوج من امرأة أرملة قبيحة المنظر قد قضت على رجلين قبله فقال :

أَضْرَبُ بِالْحَرَبِيِّ يَاقِيسِي هَذِي الْهُوَيَّةُ الْمَلِيحَةُ<sup>(٢)</sup>  
حَطَّيْتُ الْبَكْرَةَ وَالْقُعُودُ فِي قَرْعَا مَاهَا الْمَسِيحَةُ<sup>(٣)</sup>  
حُطَّ الشَّارِبُ عَ الشَّارِبِ وَالنُّخْرَةُ كُبْرُ الْبُطِيحَةِ<sup>(٤)</sup>  
خَذَتْ اِثْنَيْنِ وَأَنْتَ الثَّالِثُ وَلِضَرْبِ الْعُودِ مِسْتَرِيحَةُ<sup>(٥)</sup>

وهذا شاعر يهجو زوجته :

فِيهِنَّ بَعْضُ حَلَالِيلِ شَوْفَتَهَا تَحْيِبُ الْعِلَّةَ<sup>(٦)</sup>  
الشَّرْطُ يُوَصِّلُ ذَفِئَتَهَا مَايَذْكُرُ عَلَيْهَا تَشْلُهُ<sup>(٧)</sup>

(١) خلن : جعلن . يبلش : يختار . عد المصاري : حساب النقود . . والبنات جعلن فلاناً يختار في عد النقود . ويذكر أن والد فتاة اشترط أن يملا له خطيب ابنته كيس نقود ، فاحتال الخاطب بأن ملاً الكيس ملاليم ، فظل والد الفتاة يعد هذه الملاليم عدة ليالٍ ويخطئ ويعيد العد وأحياناً يعد على ضوء القمر .

(٢) اضرب بالحري : صفق عالياً . الهويّة : المرة . . صفق عالياً ياقيسي فهذه المناسبة الجيدة للتصفيق والجديرة باللعب .

(٣) حطيت : دفعت . المسيحة : جديلة صغيرة أو صغيرة من الشعر تجدها النساء من السالف . والبنات لا يجدلن المسائح . قرعا : لا شعر لها . . دفعت البكرة والقعود مهراً لمجوز لا شعر لها ولا صفائر .

(٤) حط : ضع . الشارب : الشفة . النخرة : الأنف . البطيحة : كوز سمن فخاري . . إذا وضعت فاك على فيها فستصطدم بأنف ضخم كحجم وعاء السمن الفخاري .

(٥) خذت : أخذت . تزوجت . العود : ذكر الرجل . . تزوجت قبلك رجلين وقضت عليها وأنت الثالث ، ومصيرك مصيرهما وهي لا تمل الجياح .

(٦) حلاليل : زوجات، شوفتها : رؤيتها . تحيب : تجلب . العلة : السقم . ا- بعض الزوجات رؤيتها تجلب العلة للبدن .

(٧) الشرط : الشق في الثوب . ذفئتها : ركبها . تشله : تحيطه . . فقد يشق ثوبها إلى أن يبلغ الشق ركبها فلا تتذكر أن تصلحه وتحيطه فهي لا مبالية .

الْبُرْقُعُ بَلَا طَوَاطِيعَ وَالْجَبْهَةُ مَا مَيَّ مِثْلُ (١)  
 -لَمَّا انْتَهَا تَبَرُّكُ عَ الزَّهَابِ وَحِيَّةٌ هَرِشَ عَ حِلَّةٌ (٢)  
 لَمَّا انْتَهَا مَا تَلَقَى غُمُوسٌ مِنْ بَابِ الْجَرَّةِ تَيْلَةٌ (٣)  
 لَمَّا انْتَهَا مَا تَلَقَى وَقُودٌ نَحْيِيَّةٌ مِنْ خَشْمِ الظِّلَّةِ (٤)  
 أَنَا لَوْلَا غُبَرَ اللَّيَالِي لِلْحَبْلِ مِنْ الْحَبْلِ أَحِلَّةٌ (٥)

وبديع آخر نشزت زوجته وتركت بيتها فقال في احتفال تصادف وجودها فيه شاكياً من قسوة الحياة بعدها مبيناً ما آلت إليه الأمور بعد رحيلها :

أَسْأَلُكُمْ بِاللَّهِ يَا جِيرَانُ مَا شَفُّتُوا لَنَا زَوَالَةً (٦)  
 الْحَرَمَةَ تَدِيرُ فِي الْفَرِيقِ يَافُلُو بِجَرِّ شَكَالَةٍ (٧)  
 فِيهِنَّ بَعْضُ حَلَايِلَ زِي الْفَرْدَةِ فَوْقَ الْعَتَالَةِ (٨)

(١) طواطع : زينة من خرز وصدف تعلق على البرقع وقطع نقود تحاك على جانبيه ليبدو منظره جميلاً ، الجبهة : العصاة . ماهي : ليست . منشلة : مخاطة .. برقعها بلا زينة أو رتوش وعصابة رأسها بالية .

(٢) تبرك : تقعد . الزهاب : الطعام . وحية : الصوت المنبعث من جراء تناول البعير للطعام وهو جائع . الهرش : الحمل كبير السن . ع : على . حلة : بيدق قبل درسه . - إذا قعدت لتتناول الطعام تأكل بنهم وهمجية فتسمع لها صوتاً كصوت بعير جائع صادف بيدراً وأخذ يلتهم سيقان القمح الجافة بسرعة .

(٣) تلقى : تجدد . غموس : ما تغمس فيه اللقمة ، آدم . الجرّة : جرّة الماء . تيله : تيل طعامها . - إذا لم تجد ما تغمس فيه لقمتها من آدم أو خل فإنها تيل لقمتها بالماء وتسرتها ولا تعني بتحضير الطبخ .

(٤) وقود : حطب . نحية : تحضره . خشم : مقدمة . الظلّة : الخصى الذي يقبها حر الشمس . - وإذا لم تجد حطباً لتوقد النار فيه فهي لا تحتطب من بعيد بل توقد من الحطب الذي يظلمها فتبقى تحت الشمس .

(٥) غبر الليالي : الليالي القاسية المغبرة . الحبل من الحبل أحله : كناية عن طلاقها . - فلولا قسوة الليالي عليّ وفقرتي المدقع لطلقتها وتزوجت أخرى ولكني لا أملك وسيلة لذلك ، فأنا مكره عليها ولا حول لي ولا طول .

(٦) أسألكم بالله أيها الجيران ألم تبصروا لنا امرأة نبحت عنها منذ وقت طويل . (زواله : كناية عن المرأة) . (٧) الحرمة : المرأة . الفريق : بيوت العشيرة . الفلو : المهر . بيجر : يجر . الشكال : معروف وهو حبل يربط رجل الفرس الأمامية بالخلفية المخالفة .

- تدور المرأة بين البيوت كالمهر الذي يجر خلفه حبل الشكال . (٨) حلالي : زوجات . زي : مثل . الفردة : كيس كبير مصنوع من الصوف . العتالة : حمل الدابة وهي كيسان مليتان يوضع كل كيس على جانب من الدابة ويربطان من أعلى بعروة وشظاظ .

- تشبه بعض الزوجات في عبثها هذا الكيس المليء بالحطب وقد وضع معترضاً على ظهر الدابة علاوة على حملها فهو يرهق من يسير مع الدابة إذ يميل بين الفينة والأخرى على أحد الجانبين .

يُضْرَكُ يَاكْتَلِبُ الْعَرَبُ خَلَيْتَ وَهَدْنَا مَقِيَالَةَ<sup>(١)</sup>  
 حَيْلَتْنَا غَيْرَ صَاعِ الشُّعِيرِ الِى جِنَاهُ بِالْكَفَالَةِ<sup>(٢)</sup>  
 جَنَّهُ حَيْرُ الْعَرَبِ خَلْنَتْ فِي الْبَيْتِ عَجَالَةَ<sup>(٣)</sup>  
 جَنَّهُ دَجَاجَ الْجَاوَاتِ كُلُّ دِيكَ يَثْقَهُ مِنْ جَالِهِ<sup>(٤)</sup>

وما أن سمعت الزوجة هذه الأبيات حتى ندمت وعادت إلى بيتها .

ومن المهجاء الذي قيل في النساء قول البديع أحمد الطرهوني

الله بَلَانَا بَحْرَمَةَ ثَرْمَا طَوِيلَةَ مَفْقَعَةَ<sup>(٥)</sup>  
 الِى شَرَّاشِبٍ بَرْقَعَهَا مِثْلُ خَيْطَانِ الْبِرْدَعَةِ<sup>(٦)</sup>  
 تَشْلِمُ مِنْ جَنْبِ الرُّغِيفِ قَبْلَ الصَّنَاعَةِ تَصْنَعَةَ<sup>(٧)</sup>  
 تَلَزُّ الشَّابِ عَ الْبَطِينِ الْقُورَ الْعَالِيِ يَطْلَعُهُ<sup>(٨)</sup>

ويصف بديع آخر مشهد عجوز تصرع زوجها الشيخ :

(١) يضرك : أضرك الله . كليب : مصغر كلب . العرب : الحى . خلّيت : جعلت . وهدنا : بيتنا . مقيلة : ثقيل فيه .

- قاتلك الله ياكلب الجيران اتخذت من بيتنا مرقدا لك وقت القيلولة بعد انصراف زوجتي فاحتللت بيتنا بعدها .

(٢) ونحن فقراء لا حيلة لنا إلا صاع شعير اقتضرناه بكفالة .

(٣) جنه : جاءته . عجاله : ما يتناول قبل الطعام للهو وفتح الشهية .

- في غياب زوجتي وانشغالي خارج البيت ولم يبق في بيتنا أحد ، دخلت بيتنا حير الحى وعانت فساداً فيه فالتهمت صاع الشعير الذي خيأنه لنقعات به وتبعثر جزء منه واختلط بتراب البيت .

(٤) جاله : جانبه . أكملت الدجاج ما فعلت الحمير والتقطت الديوك ما تناثر من الحب كل ديك يتق من جانبه .

التعليق : أثر الشاعر تأثيراً بالغاً في نفس زوجته وخاطبها بأسلوب غير مباشر ، فوصف ما آلت إليه أمور البيت من خراب وهجران في غيابها ، وقد بدأ بداية قاسية في البيت الأول إلا أنه تدارك ذلك وجاء بوصف مؤلم وساخر لبيته وحاله مما أثار في نفس زوجته العطف والشفقة وعزّ عليها ما حدث لبيتها ، لقد كان لقوله وقع السحر على نفسها ، وما أن فرغ من قوله حتى عادت المرأة إلى بيتها ، وعند عودته من اللعب وجدها أمامه .

(٥) بحرمة : بزوجة . ثرماء : سقطت ثنيتها . مفقعة : خرقاء .

- بلانا الله بزوجة ثرماء طويلة خرقاء .

(٦) شرّاشب برقعها : الخيوط المتدلّية منه . - الخيوط التي تتدلى من برقعها البالي تشبه خيوط برذعة الحمار .

(٧) تشلم : تقسم . تغير على الرغيف وتقسم منه لقمة لتأكلها قبل أن تضعه الطاهية على النار وتنضجه .

(٨) تلز زوجها الشيخ الهرم وتكرمه على صعود القوز العالي بدون مبرر . [البطين : الكتيب الرملي] .

الْعُجُوزُ لَاحَتْ الشَّائِبُ مِنْ ثَوْبَةٍ وَإِنَّمَا رَأَيْتَهُ<sup>(١)</sup>  
 حَطَّتْ رَكْبَتَهَا عَ صَدْرَةٍ وَالنَّائِمُ يَسْمَعُ قَيْنَتَهُ<sup>(٢)</sup>  
 ظَلَّتْ تَحْنُقُ فِي الشَّائِبِ لَمَّا أَنَّهُ إِقْبَلَ عَ الْمَيْتَةِ<sup>(٣)</sup>  
 هذا عكس ما تمناه أحدهم إذ تمنى أن يتزوج امرأة عجوز محنية الظهر ولا تلد فقال

وَدُنَا عُجُوزٌ كَبِيرَةٌ لَوْ أَنَّ ظَهْرَهَا مِتَحَنِي<sup>(٤)</sup>  
 وَدُنَا عُجُوزٌ كَبِيرَةٌ مَادُنَا أَيَّامَا تُطَنِّي<sup>(٥)</sup>  
 وقال شاعر لائماً فتاة تركت جرة مائها عند الماء وهربت مع جندي من عائلة أبي سويرح

وَأَيْشُ جَاكَ وَأَيْشُ قُلْ هَذَاكَ يَآخْضَرَا الْهَرَبِيدِيَّةُ<sup>(٦)</sup>  
 أَعْجَبَكَ وَلَيْدَ أَبُو سُوَيْرِحَ.. بَلَيْسَ الْعِدَّةُ الرَّسْمِيَّةُ<sup>(٧)</sup>  
 وَأَنْتِ قُوطِرَتْ وَعَقَّدَتْ خَلَّتِ الْجَرَّةُ عَ الْمِيَّةِ<sup>(٨)</sup>  
 وقال آخر في المناسبة نفسها :

وَأَنْتِ قُوطِرَتْ يَازَيْنَةَ وَلَا دَرِيَّتِ الْعَوَاقِبُ<sup>(٩)</sup>  
 خَسَارَةَ طَرَاذِكَ عَ الْقُنْعَةِ وَكُتِبَ الذَّهَبُ عَ الْحَوَاجِبِ<sup>(١٠)</sup>  
 أما البديع سلمان أبو شاهين فيتعجب من تبدل محبوبته وتغيرها في يوم واحد قائلا

(١) لاحت : نفضت . راميته : ملقبة إياه أرضاً .. نفضت العجوز الشيخ ممسكة إياه من ثوبه فألقته أرضاً وصرعته .

(٢) حطت : وضعت . قينته : أنيته . - جلست على جسمه الهزيل المهشم ووضعت ركبتيها على صدره ، فأخذ يشن أنيناً يوقظ النائم لحدته .

(٣) وظلت تحنق رقبته وهو ملقى على الأرض إلى أن أشرف على الهلاك .

(٤) ودنا : بودنا ، نريد . متحنى : محني . - نريد عجوزاً كبيرة طاعة في السن لو كان ظهرها محنياً .

(٥) تطني : تلد .. نريدها عاقراً .

(٦) ماذا دهاك وقلل هداك ياخضراء بنت هريبد .

(٧) أعجبك ابن أبي سويرح وهو يرتدي البزة العسكرية . قوطر : ذهب . عقد : سار ، مشى .

(٨) فذهبت معه تاركة جرة الماء عند المورد وتركته أهلك بالعطش .

(٩) لقد ذهبت أيتها الجميلة ولم تنظري في عواقب الأمور .

(١٠) بالخسارة طرازك الجميل على قناعك وروص الذهب على جبينك ، إنك حسناء تنعمين برغد العيش فلماذا اتخذت هذا القرار المتسرع وهربت مع رجل تاركة النعيم والترف .

ايشنْ قَوْلُكَ فِي قَدَحْ حَلِيبِ أَمْسَى لَبَنُ وَاصْبَحْ مِيَّةٌ<sup>(١)</sup>  
وبديع آخر يتمنى أن يرزقه الله بزوجة كريمة ومطبعة ليعيش سعيداً مع أخيه :

اللي احنا اثنينِ خلّاوِيَّةَ يَرْزُقْنَا لِينَا بَعَوَاسِيَّةً<sup>(٢)</sup>  
ياربُ تَسُوقِ إِلْنَا حَوْشِيَّةَ مَاتَعَايِرُ بَغِزُ الطَّاسِيَّةِ<sup>(٣)</sup>  
نَعِدَّةَ مِنْ دَارِ أَبُوهَا الْوَاحِدَ لِنِ جَابِ غِمَاسِيَّةِ<sup>(٤)</sup>  
يَوْمِ إِنْنَا نَحْوِلُ فِي الْوَهْدِ مِثْلَ الْبِهِيْمَةِ الرَّقَاسِيَّةِ<sup>(٥)</sup>  
أما الشاعر مصلح الحلوفيهجو امرأة قاتلا :

أَحْسِبَهَا بِنْتَ الْأَصَابِلِ ثَرَاهَا بِنْتَ الْهَفِيَّةِ<sup>(٦)</sup>  
نُخْرَتْهَا فِي وَادِي الْعَلَقِ مِثْلَ مَطَبِّ الطُّورِيَّةِ<sup>(٧)</sup>

وهذا بديع يتهم على فتاة ويتوقع أن تسكن قرب مدينة رفح وتهجر البادية فتسمن سمعة مفرطة وتخلع الثوب البدوي وترتدي البنطال فتعجز السيارة الصغيرة عن حملها أما السيارة الكبيرة فتتايل من ثقلها :

- 
- (١) ايشن : أي شيء ، ما . شبه الشاعر صفاء العلاقة مع المحبوبة بالحليب الطازج وفترورها باللبن وانقطاعها بالماء .. ماذا تقول في حليب صافي في الصباح تحول بقدرة قادر إلى لبن في المساء ثم أصبح ماء لا طعم له ولا لون ياترى ماالذي غيره ؟
- (٢) احنا : نحن . خلّاوِيَّة : عزاب . عواسية : ربة بيت . تعوس الطعام : تصنعه وتعدّه .. نحن اثنان لا نساء لنا ، ونسأل الله أن يرزقنا بامرأة تعد لنا الطعام وترينا من إعداده .
- (٣) حَوْشِيَّة : فتاة . غَز : وضع . الطاسية : الحلة الذي يطبخ فيها .. يارب سق لنا فتاة لا تمن علينا بإعدادها الطعام لنا .
- (٤) جَاب : أحضر . غِمَاسِه : ادمه وطبيخه .. كأنها تنفق على زوجها من أموال أبيها فتقتصر وتمتن عليه ، ولا تقدم الطعام عن طيب خاطر رغم أن زوجها هو الذي اشتراه .
- (٥) تحول : قضت عاماً عند زوجها . الوهد : البيت . البهيمة : الحمارة .. إذا مكثت في بيت زوجها حولاً أصبحت عدوانية مشاكسة كالحمارة التي ترفس كل من اقترب منها .
- (٦) احسبها : أظنها . بنت الأصايل : أهلها من أصل طيب ونسب رفيع . ثراهها : وإذ بها . الهفية : النذل الحقيق . كنت أظنها أصيلة ذات حسب ونسب وإذ بها بنت رجل حقير تافه .
- (٧) نخرتها : أنفها . وادي العلق :
- : واد في فلسطين . مطب : مضرب . الطورية : الفأس .. وكنت أعتقد أنها جميلة دقيقة التقاطيع فلما أبصرتها رأيت أنفها يشبه في حجمه وبشاعته مضرب الفأس في الأرض الطينية في وادي العلق .

يَابْنِيَّةَ لِنَ طَاوَعْتَنِي خَلِي أَخُوكَ يُوْدِيكَ<sup>(١)</sup>  
وَمُحْطِي مِنْ غَرْبِ الْمَسْلُخِ وَالْمَفْجَرِ مُوَاجِهَ لِيكَ<sup>(٢)</sup>  
تَلْقِي الطَّبِيخِ مَكْلَفَ خُبَزِ الْفَرَّانِ يَوَاتِيكَ<sup>(٣)</sup>  
عُقْبَ الثَّوْبِ الْمَطْرَزِ الْمَنْطَلُونَ مَعَ رَجُلِكَ<sup>(٤)</sup>  
التَّكْسِي مَاهُوَ قَادِرُكَ وَالشَّحْنِ يَتَرَجَّرُجُ بَيْنَكَ<sup>(٥)</sup>

والبديع عواد الحلو يهجو بنات اعترضن طريقه وتهكمن عليه قائلاً :

الْحِلْوُ مَا جَاكَ مَالِغٌ غَيْرِ اثْنَيْنِ جَبْتِنِ شُرُورَهُ<sup>(٦)</sup>  
يَرْمِيكَ عَ شَطِّ الْبَحْرِ وَانْتِ عَنْ الدَّرْبِ مَدْحُورَهُ<sup>(٧)</sup>  
يَبْلَاكِنِ ثَلَاثَ إِوْلَادَ رِبْيَا فِي بِلَادِ الْجُورَةِ<sup>(٨)</sup>  
الْعَبْدَةُ نِروُحَ نَاقِلِ وَالْخَزَّةَ تَرُوحُ مَقْمُورَهُ<sup>(٩)</sup>

البدع الذي قيل في الوصف :

قال البديع مبارك أبو صلاح واصفاً عين ماء في قرية سكرير على الساحل الفلسطيني بين يافا

وغزة :

(١) لن : إن . خني : اطلبي من . يوديكي : ينقلك - أيتها الفتاة إن عملت بنصحتي فاطلبي من أخيك أن ينقلك إلى

(٢) محطي : تنزلين . المسلخ : مكان شرق رفع . المفجر : شاطئ البحر - اطلبي من أخيك لينقلك إلى منطقة المسلخ لتواجهي شاطئ البحر بهوائه النقي .

(٣) مكلف : مُعدّ . يواتيك : يلائمك - هناك تجدين الطبخ معداً وخبز الأفران يناسبك تماماً فترتاحين من عناء الطبخ والطهر .

(٤) عقب : بعد . المنطلون : البنطال - وتخلعين هذا الثوب المطرز وترتدين البنطال فينسب مع ساقيك .

(٥) عندها تهجرين ركوب الأبل ، فتركبين السيارة الصغيرة فتعجر عن حملك أما السيارة الكبيرة فترتج من ثقلك .

(٦) الحلو : اسم الشاعر . جبتن : تسببتن في أو جلبتن - الحلول لم يعترض طريقكن بل انتن تسببتن في شروره .

(٧) يامن أسأت إلي أسأل الله أن يوقعك على شاطئ البحر وحيدة بعيداً عن دروب الناس المطروقة .

(٨) وأسأل الله أن يسخر لكن ثلاثة شبان جفاة غلاظ القلوب ربيوا في الصحراء في منطقة الجورة .

(٩) العبدية : السوداء . تروح : تعود إلى بيتها . ناقل : حامل . الخزّة : البيضاء . مقمورة : قد فضت بكارتها . - فيفتكون بكن فتكا شديداً ، فتعود السوداء إلى بيتها حبل والبيضاء تعود إلى أهلها امرأة قد فضت بكارتها .



لاضْمَنَكَ يَاعَيْنَ الزَّبْدَةَ ضَمْنَةً مَعَاجِزٍ وَفَرَأُ<sup>(١)</sup>  
 وَأَزْرَعُ عَلَيْكَ جَنَائِنَ عَلَى الدَّوَابِرِ مِنْ بَرَأُ<sup>(٢)</sup>  
 حَبَّ الْبَلْسِنِيِّ عَلَى أَمَةٍ أَصْفَرُ مَافِيَهَ قَدْ الْجُرَّةُ<sup>(٣)</sup>  
 الْبَرْدَقَانُ عَ أَمَةٍ نَهْيَانُ الَّتِي قَطُوفُهُ مِصْفَرَةٌ<sup>(٤)</sup>  
 أَبُو مَشْهُورُ حَمَلُ بَابُورُ يَشْحَنُ عَ بَلْدَةٍ وَطَرَةٌ<sup>(٥)</sup>  
 سَبْعَ بَوَابِيرَ الْمُرْتَصَّاتِ وَلِيَهْنُ عَ السَّكَّةَ صَرَّةُ<sup>(٦)</sup>  
 تَلْغَرَفُ يَبَارِيَهْنُ الَّتِي عِمْدَانُهُ مِشْهُرَةٌ<sup>(٧)</sup>  
 الَّتِي السَّمَكُ وَالسَّرَطَانُ تَغْنَى اللَّهُ وَطِلِيعُ بَرَأُ<sup>(٨)</sup>  
 الطَّبْجِيَّ وَقِفْ عَ الْمَدْفَعُ لَوْ يَنْوِي لِلْعَايِبِ صَرَّةُ<sup>(٩)</sup>  
 وَاللِّيَّ يَقْدَمُ عَلَيْكَ لاقْطَعْ ذُرِّيَّتَهُ مِنْ مَرَّةُ<sup>(١٠)</sup>

ويعد هذا النص تغنيا بخصوبة أرض الساحل الفلسطيني ، وتصويرا لحركة الحياة والانتاج في البلاد أيام العز والرفاه وفيه إشارة واضحة إلى روح المقاومة والدفاع عن البلاد في وجه الصهاينة الذين كانوا يترهبون بها الدوائر آنذاك .

ومن الوصف قال مبارك أبو صلاح :

- (١) اضمنك : اشترى محصولك لمدة عام . معاجز : عجة ، عمي . قرأ : فراء : يحيك الفراء . المعاجز والفراء : حريصان . والله سأضمنك ضمان حريص «كحرص المعاجز والفراء» ياعين ماء الزبدة .
- (٢) وأزرع حولك الجنائن والحدائق لتنمو على مياهك العذبة .
- (٣) البلنسي : نوع من البرتقال . - فيصبح حب البرتقال أصغر مافيه بحجم جرة الماء .
- (٤) البردقان : البرتقال . نهيان : ناضج . - فتتدلى قطوف البرتقال ناضجة مصفرة .
- (٥) أبو مشهور : تاجر حمضيات . بلدة : قرية في فلسطين . طرة : اسم قرية أخرى . - ويأتي التاجر أبو مشهور ويشحن قطاراً محملاً بالحمضيات ويصدره إلى قرنتي بلدة وطرة .
- (٦) وتقف حول البيارة سبعة قطارات تنتظر الشحن وعند سيرها تسمع لها صريراً وضجة .
- (٧) وعلى جانبي الطريق أعمدة الهاتف الشاخخة يجرى منها الاتصال لمعرفة وصول القطارات المحملة .
- (٨) ومن كثرة ما في هذه الجنة من خيرات تجدد السمك والسرطان يهجر ماء البحر ويخرج طلباً للعيش في هذه الجنة قائلاً : يغنيننا الله عن خيرات البحر بخيرات تلك البيارة .
- (٩) وأضح حول هذه الجنة الحراسات المشددة ، فترى خلف المدافع الرماة المستعدين للاحاق الضرر بكل من تسول له نفسه أو يفكر في الاعتداء عليها .
- (١٠) ومن يقترب منك أيتها العين الغالية سأفنيه وأفني ذريته نهائياً .

وَلَدَ يَارَاكِبَ عَ الْقُعُودَ	مَنْ الْمَدِينَةَ	مِشْوَارَةً <sup>(١)</sup>
أَبُوهُ مَشْهُورٌ مَاهُوَ مَنُكُورٌ	أَمَّهُ زُرَيْقًا	خَوَارَةً <sup>(٢)</sup>
لَمَّا طَفَحَ جَا عَ رَفَعَ	حَطَّ الطَّرِيقَ عَ	يَسَارَةً <sup>(٣)</sup>
جَا عَ الدَّيْرَ هَذَا الْجَنْزِيرَ	قَبْلَ لَا يَعْلَمُ	نَهَارَةً <sup>(٤)</sup>
وَصَلَ غَزَّةَ فِي حَزَّةَ	الرَّاسِ الْعَالِي	مِنْطَارَةً <sup>(٥)</sup>
رِجْلَاهُ يَطْبُنُ فِي زُورَةٍ	لَمَّا أَنَّهُ فَرَّ مِنْ	مِطَارَةٍ <sup>(٦)</sup>
وَصَلَ اسْدُودَ مَااللهُ قُعُودَ	غَزَّوَا عَ دَرَبَهُ	إِشَارَةً <sup>(٧)</sup>
جَا تَتَيْفَ نَقَرَ الصَّرِيفَ	بَرَقَ فِي مِزْنَةٍ	مِطَارَةً <sup>(٨)</sup>
وَصَلَ لِلزَّيْبِ عَرَقَهُ صَيِّبَ	وَأَفْطَرَ مِنْ رُؤُوسِ	أَشْجَارَةٍ <sup>(٩)</sup>
وَصَلَ صَفْدَ نَهَارَ الْحَدَّ	قَبْلَ يَلْتَمِسُوا فِي	الْحَارَةِ <sup>(١٠)</sup>
لَقَى عَ عَكَا يَشْكَى	قَدَمَ لِلسَّوَالِي	الْصَّدَارَةِ <sup>(١١)</sup>
مِنْ شَمَالٍ عَاوَدَ فِي الْحَالِ	جَابَ الْخَبَرَ	وَالْإِشَارَةَ <sup>(١٢)</sup>
الْهِنْدَاوِي مَادِدَةً	وَدَّةَ مِنْ الْفِلَحَ	الشَّحَارَةَ <sup>(١٣)</sup>

- (١) حمل رسالتي يامن تركب البعير الأصيل الذي انطلق من المدينة .  
(٢) الفحل الذي ولد هذا القعود معروف لا ينكره أحد وأمه ناقة أصيلة غزيرة اللبن .  
(٣) عندما قفز من منطلقه جاء إلى رفح جاعلاً الطريق عن يساره واتجه شمالاً .  
(٤) مر بدير البلح وهذا الأسلاك الشائكة المحيطة بنخيلها قبل ظهور أول ضوء من هذا النهار .  
(٥) وصل مدينة غزة في برهة وجيزة وارتقى جبل المنطار شرق غزة .  
(٦) تصل ساقاه إلى زوره عندما طار من مطاره .  
(٧) لله دره من قعود وصل قرية اسدود ووضع أهلها اشارات لتدله الى الطريق كأنه برق يلعب في غيمة ماطرة .  
(٨) ووصل قرية تتيّف وقفز أسوار المزارع وكانت أسوارها من الصبار .  
(٩) ثم وصل قرية الزيب يتصبّب عرقه وتغذى من رؤوس الأشجار وهو مسرع إلى هدفه .  
(١٠) وصل صفد يوم الأحد في الصباح الباكر قبل أن يتجول الناس في الحارات .  
(١١) قدم مدينة عكا وقدم لقاضيها مضبطة شكوى .  
(١٢) ثم عاد في الحال من رحلته وأتى بالخبر المفرح والبشارة.  
(١٣) الهنداوي : اسم مشرف عمال في شركة تعمل في شمال فلسطين . مودة : لا يود . عرب : بدو . الفلح : الفلاحون .- الهنداوي لا يريد عمالاً من البدو إنما يختارهم من الفلاحين الذي يشمخرون بأنوفهم .

لَهُ خَلَقَ شَمْلَةً عَ رَاسَهُ يَورِي مِنْ لَوْنِ الشَّرَارَةِ<sup>(١)</sup>  
 الِي شَرِيشَةً طَرُبُوشَةً خُصْلَةً مِنْ ذَيْلِ الْحِمَارَةِ<sup>(٢)</sup>  
 وصف حلم :

قال البديع الخطيب يصف رؤيا في منامه :

حِلِمْتُ حَلِيمٍ فِي تَالِي اللَّيْلِ مِنْ شَوْفَةٍ يَنْهَدُ الظَّهَرُ<sup>(٣)</sup>  
 حِلِمْتُ وَإِنِّي فِي بَابُورٍ مَدْرَهَجٍ نِي فِي وَسْطِ الْبَحْرِ<sup>(٤)</sup>  
 لِأَجْلِ الْمَقْدَرِ وَالنَّصِيبِ فَرْتَنَ بَابُورِي وَإِنْكَسَرَ<sup>(٥)</sup>  
 طَلَعْتُ مِنْ فَوْقِ خَشْيَةٍ نَجْتَنِي وَالْمَوْلَى سَتَرَ<sup>(٦)</sup>  
 ظِلُّ الْمَوْجِ يَدْحَرُجْنِي وَإِطْلَعْنِي عَ وَادِي الذُّكْرِ<sup>(٧)</sup>  
 لَا وَإِنَّمَا عَ الشَّطِّ غَزِيلَ تَرَعَى نَوَارَ الشَّجَرِ<sup>(٨)</sup>  
 الِي لَهُ عُمُرٌ مَائِمُوتَ لَتَذْقِدُقُ رَاسَهُ بِالْحَجَرِ<sup>(٩)</sup>

وعندما عرّض الشاعر عبد الله أبو مخدة بالمرأة المعروفة باسم حندوقة ، تخصم أهل البديع وأهل المرأة عند القضاة وغرموه مالا كثيرا ، ثم أعاد أهل الفتاة الشكوى من الشاعر فقال أخوه حسن أبو مخدة :

- (١) شملة : طاقية . والشملة في الأساس مخلاة توضع على ضرع الناقة لمنع الرضاعة . توري : تبدو .-- يضع على رأسه طاقية قديمة حمراء .  
 (٢) وله طربوش به شرابب أي (خيوط مدلاة) كذيل الحمار .  
 (٣) حلیم : تصغير حلم . تالي الليل : آخره . شوفه : رؤيته . ينهد الظهر : يقصم الظهر .-- رأيت رؤيا آخر الليل تقصم الظهر . ويروي: ياخا من حلم حلمته تفسيره يحل الظهر .  
 (٤) بابور : زورق . مدرهج : مسترسل في السير ، ماض .-- رأيت بأنني أتوغل في عرض البحر ممتطيا زورقا .  
 (٥) فرتن : تعطل محركه . بابوري : قاري . وانكسر : تحطم ويروي : هب رويح ماهو مليح . -- قدر الله فكان من نصيبي أن يتعطل محرك الزورق ويتهشم على صخرة ضخمة .  
 (٦) خشية : تصغير خشية .-- قفزت على خشية صغيرة انجنتني من الهلاك المحقق بقدره الله وستره .  
 (٧) دحرجني الموج إلى الشاطئ وقادني إلى وادي الذكر .  
 (٨) وإذ بي أرى غزالا ترتع في هذا الوادي وتقتات على نوار الأغصان والأشجار الغضة ويروي : لقيت غزير مقيلا يقطف نوار الشجر  
 (٩) ينتم الشاعر حلمه بحكمة استنبطها كنتيجة لما حدث له في الحلم ، فقال : -- عندها أدركت أن الانسان لا يموت إلا عند انتهاء أجله حتى لو دقت رأسه بالحجر .

أَمَّا كَلْبُكُمْ ضَبُّهَا وَاحْنَا مَسْعُورَتَا بِنْمَعَةٍ<sup>(١)</sup>  
وَاللَّيْ طَبِيحٌ لِلْمَوَاهِفِ بَعْدَهَا لَثُوبَةٌ لَا يَرْجَعُ<sup>(٢)</sup>  
دُقْتُوَا لَهْطَ الْمَصَارِي مَا حْنَا قَاعْدَيْنِ عَ مَطْبَعَةٍ<sup>(٣)</sup>

ثم تطرق الخطيب بعد هذا التمهيد الذي لفت انتباه المستمعين إلى هجاء عين ماء تكني عين

المليحة فقال :

عَيْنَ الْمَلِيحَةِ خَرَبَانَةٌ وَالْدَيْرَةُ مَلْيَانَةٌ قَذَرٌ<sup>(٤)</sup>  
ظَلَّتْ تَتْرَكُسُ حَنْدُوقَةٌ عَوْهَرٌ قَمَرَهَا وَاشْتَهَرُ<sup>(٥)</sup>

فرد عليه البديع الديباس بقوله :

عَيْنَ الْمَلِيحَةِ مَشْهُورَةٌ وَكُلٌّ مِّنْ جَاهَا شَكَرَهَا<sup>(٦)</sup>  
مِنْ قَوِّ الْمِيَةِ يَخْطِيبُ تَزْيِجُ الْحَمَّةِ وَقَذَرَهَا<sup>(٧)</sup>  
تَذِمُّ الْعَيْنِ بِحَنْدُوقَةٍ حَنْدُوقَةٌ مَعَانَا خَبَرَهَا<sup>(٨)</sup>  
مَرَبَاهَا فِي السَّنْدِيَانَةِ مِّنْ بَدْرِي مُعَوِّلٌ قَمَرَهَا<sup>(٩)</sup>

وقال الخطيب في حندوقة :

ضَمْنَا وَادِي الزَّرِيقَاتِ وَالْكُلْجِي حُسَيْنَ الْغَفَارِي<sup>(١٠)</sup>

(١) خبثوا ابتكم ونحن نمنع ولدنا من وصلها .

(٢) ومن لم يلتزم بهذا الشرط دمه مباح .

(٣) اعتدتم على تغريمنا ، والان لم يبق عندنا نقود فلسنا نملك مطبعة جنيهاً لنغرمها كل حين .

(٤) خربانة : خربة . الديرة : المنطقة . مليانة : ملأى . قذر : قاذورات . علمت أن عين ماء المliche والمنطقة المحيطة بها خربة وملأى بالقاذورات .

(٥) تتركس : تتحرك . حندوقة : اسم امرأة مشهورة في المنطقة . عوهر : ارتفع . ظلت حندوقة تجول في المنطقة ويعرفها القاضي والداني واشتهرت شهرة بدر يراه الناس جميعا .

(٦) عين المliche مشتهرة بنظافتها وجمال جنتها وكل من زارها مدحها فلماذا تذلها .

(٧) قو المية : شدة اندفاعها . الحمة : العين . قلرها : قاذوراتها . ومياه العين القوية في اندفاعها تزيل العين والقاذورات ياخطيب .

(٨) لم تذل هذه العين العظيمة وتقرنها بحندوقة ، كلنا يعرف حندوقة وسلوكها .

(٩) إنها ربيت في منطقة السنديانة ، ومنذ زمن بعيد مشهورة وقمرها ساطع . (كتابة عن شهرتها وكأنها تتصرف على مرأى من الجميع تحت ضوء ساطع .

(١٠) الكلجي : السمسار .

وادي الدُّخَانِ مَرَبَى الْغَزْلَانِ بِعْنَاهُ بِشَرَابِ الْمَصَارِي (١)  
 مِنْ غَرْبِ عَيْنِ الْمَلْبِجَةِ حَنْدُوقَةٌ سَوَتْ نَقَارِي (٢)  
 بِسَاطَةِ مَنْ فُرَاشِ الْعَجَمِ جَانِبُهُ طَوَالَ الصَّوَارِي (٣)  
 صَقُورَ الصَّيْدِ بَتَّخَاوِطَ مِنْ فَوْقِ الْبِطِّ الْإِخْضَارِي (٤)

وصف مقايضة :

قال أحدهم وهو مبارك أبو صلاح وقد رأى حارس مزرعة أسود يعطي بطيخة لامرأة بيضاء ، ويقترب معها منكراً مقابل هذه البطيخة ، فاستهجن الشاعر الأمر ولكنه عمد إلى الرمز لا إلى التصريح :

بَطِيخَةُ رُؤْبٍ ثَقِلَ الثُّوبُ مِنْ حِنُوءِ مِقْنَاءَ الشَّيْخَةِ (٥)  
 أَنَا شَفْتُ اثْنَيْنِ يَا عَالَمِينَ فَوْقَ بَعْضُهُمْ لَطِيخَةُ (٦)  
 لَمَّا إِنَّهُ جَرَّدَ عَنْ ثُوبِهِ يَشْبَهُ لَذْرَاعَ السَّلِيخَةِ (٧)  
 يَرْمِي دَرَابِي مِنْ قَفَاءِ حِمَصٍ وَمَلَايِمِ طِيخَةِ (٨)  
 يَأْخُصَّارَةَ عُودَ الصُّوِيَّةِ يَرْكُبُ عَ عُودَ الزَّيْنِيخَةِ (٩)

(١) تراب المصاري : بطن بخص .

(٢) سَوَتْ : صنعت . نَقَارَى : خص ، معرش . حندوقة : اسم امرأة .- غرب عين المليحة (وهي في منطقة سكرير جنوب يافا) حندوقة أنشأت خصا ظلالة وارقة .

(٣) طوال الصواري : السفن .

(٤) تتخاوط : تحوم . الاخضاري : الأخضر . الصقور هنا كناية عن الرجال والبط هنا كناية عن النساء . المعنى الظاهر : اخذت الصقور تحوم وتنقض بين الفينة والأخرى لتخطف البط الأخضر الذي يحوم في مياه البرك والبحيرات . والمعنى المقصود : كثر الشباب حول الحدايق في طلب الحسان اللاتي دربتهم حندوقة على الهوى .

(٥) رُوب : أرض خصبة . ثَقِلَ : ترفع . حِنُوءَ : منحني . مِقْنَاءَ : مزرعة قفاء ويطبخ . الشَّيْخَةِ : اسم .- بطيخة كبيرة ترفع الثوب من مزرعة الشَّيْخَةِ .

(٦) شَفْتُ : أبصرت . رَأَيْتُ . لَطِيخَةُ : ارغى أحدهما فوق الآخر .- رأيت مخلوقين ينقلب أحدهما على الآخر .

(٧) ذكر الرجل يشبه ذراع القصاب أثناء سلخه الشاة .

(٨) درابي : كتل مستديرة .- يقذف كتلاً من ظهره تشبه طبيخ الحمص الناعم .

(٩) عود الصوية : نبات عيدانه سوداء كناية عن الرجل الأسود . عود الزنيخة : نبات عيدانه بيضاء كناية عن المرأة البيضاء .- باللحسرة والمصيبة عود أسود يمتطي عوداً ناصع البياض .

وقال أحدهم واصفاً شيخاً كبيراً :

الشَّابِبُ بَيْنَ الطَّهَّائَاتِ      مَقْنِيزُ      والثُّوبُ      قَصِيرٌ<sup>(١)</sup>  
لَهُ خِصْمَاتٌ      مَذَلَّاتٌ      الحِمَامُ      لَمَّا      يَطِيرُ<sup>(٢)</sup>  
يَطْلُقُ مِنْ عِنْدِهِ غَنَائِي      مِثْلُ      حَيْنِ      الجَوِيرِ<sup>(٣)</sup>  
لَمَّا إِنَّهُ صَلَبٌ عَلَيْهِ شُغْلُهُ      زَيْ      واسِطُ      بَيْتِ      أَبُو جَحِيرٍ<sup>(٤)</sup>  
يَوْمَ شَافَنَّهُ      العَذَارَى      غَيْرَ      وَإِنْ      دَلِيلُهُنَّ      مِتَحِيرٌ<sup>(٥)</sup>

ومن الوصف والنسب قول حجاج عطيه

وطيناً عَ سَوْقَ الجُمُعَةِ      والضَّاحِي      عَاقِدُ      سَرَابِهِ<sup>(٦)</sup>  
لَوْ أَنِّي بَغْفَرُ الْمَهَا      وَأَقِفُ      عَلَى      البَوَابَةِ<sup>(٧)</sup>  
يَشْنُ بَعِينَ وَأَنَا بَشْتَيْنِ      وَالْعَالَمُ      مَا      تَنْدَرِي      بِهِ<sup>(٨)</sup>  
عَلَيْهَا ذَهَبٌ عَطُوءٌ مِنَ الرَّبِّ      يَقْدَحُ      زَيْ      الشَّعْلَابَةِ<sup>(٩)</sup>  
عَلَيْهَا سِيرَانٌ فَضَّةٌ حَوْرَانُ      وَالْعُنُقُ      مَسْلُوبٌ      سَلَابَةً<sup>(١٠)</sup>  
وَإِنْ كَانَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ يَعْطُوهُ      وَاللهُ      الْعَظِيمُ      مَاتَهَابَةً<sup>(١١)</sup>

(١) الشاب : الشيخ الهرم . الطهائات : الحبايات . مقنيز : مرفص . - يجلس الشيخ الهرم القرفصاء بثوبه القصير ولا يرتدي لباساً داخلياً .

(٢) خصمته كصغار الحمام قبل أن يكسوها الريش تماماً .

(٣) يطلق من عنده غنائي : كناية عن الضراط . (غنائي) : أغاني . - ضراطه كحنين صغار الأبل التي فقدت أمهاتها . حوير : تصغير : حوار ، ولد الناقة .

(٤) عندما انتصب . شغله : ذكره . واسط البيت : العمود الأوسط - عندما انتصب قضيبه كعمود بيت أبي جحير الأوسط .

(٥) شافنه : رأيته . - عندما رآته العذارى احتار دليلهن من العجب والحياء من رؤيته .

(٦) وطيناً : ذهبنا إلى السوق . الضاحي : الضحى . عاقد سرابه : الحرارة مرتفعة والسراب يتلألأ . - ذهبنا إلى سوق الجمعة حيث كانت الحرارة مرتفعة وقت الضحى والسراب يتلألأ .

(٧) لواني : وإذني . غفر المها : بنت الغزال . - وإذني أشاهد فتاة جميلة كأنها بنت مها تقف على بوابة السوق .

(٨) يشن : ينظر . ثنتين : اثنتين . العالم : الناس . ماتندري به : لا تدري به . - تنظر إلي بعين واحدة لأنها تغطي وجهها بالقناع ولم يظهر منها سوى عين واحدة وأنا أنظر إليها بكلتا عيني في غفلة من الناس .

(٩) وهبها الله ذهباً ثميناً يلمع في نحرها كالنار المشتعلة .

(١٠) سيران : جمع سوار . - ترتدي أسورة في معصمها من فضة حوران الصافية ، ولها عنق طويل كجيد الغزال .

(١١) إذا أعطانا إياها والدها والله لن نهابها وسندفع الغالي مهنها . لن نتركها معها كلفنا من ثمن زواجها .

وَأَنْ كَانَ الشَّيْبُ عَائِبٌ وَاحِنًا لِلْبَكْرَةِ نَهَابَةً<sup>(١)</sup>  
الرمز في البدع على لسان الطير :

قال أحدهم في وصف مغامرة تقوم بها دجاجة :

شَرَيْنَا أَنَا دَجَاجَةٌ مِنْ بَاقِي تَجَرَّةِ يَهُودِيٍّ<sup>(٢)</sup>  
سَوَيْنَا إِيَّاهَا وَثَرٌ حَسِينِي وَحَسِينِي مِنْ بَرِّي بَدُودٍ<sup>(٣)</sup>  
ظَلَيْتَ أَدْرَجٌ فِي الْفَرْخَةِ عَضُودَهَا عَضُودَ الْقَعُودِ<sup>(٤)</sup>  
هُودُنَا عَ قَرْيَةٍ بَرَقَةٍ أَنَا أَسُوقُ وَالْحَرَمَةُ تَقُودُ<sup>(٥)</sup>  
غَرَبْنَا إِنَّا مَعَ شَارِعٍ لَقِينَا الشَّارِعَ مَسْدُودٍ<sup>(٦)</sup>  
طَلَعَ اخْتِيَارٌ مِنْ بَابِ الدَّارِ زَلٌّ وَقَالَ إِيَّاهَا حُودِيٍّ<sup>(٧)</sup>  
وَهِيَ تَلْطَعُ بِالصَّنْقُورِ وَإِنَّهُ فِي الشَّارِعِ مَمْدُودٍ<sup>(٨)</sup>  
الْفَلَاحِينَ جُونًا مَغِيرِينَ مَعَهُمْ سَيُوفٌ وَبَارُودٌ<sup>(٩)</sup>  
وَالْفَلَاحَاتِ جَنَّا مَغِيرَاتٍ وَيَلْطَمِينَ عَ الْخُدُودِ<sup>(١٠)</sup>

(١) وإذا لم يوافق والدها على تزويجها إياها سنخطفها ونأخذها نهباً وسلباً حيث لا غنى لنا عنها .

(٢) شرينا دجاجة من باقي تجارة رجل يهودي ، ومعروف مدى حرص التاجر اليهودي ومكره . وربما كنى عن والد زوجته بهذا .

(٣) سويناً: صنعنا . وثر: رجل . حسيني: نوع من الرجال . بدود: ج بادود : حاشية - صنعنا لها رجلاً حسينياً بدون حواشٍ .

(٤) ظللّت أسوقها وأعضاها كأعضاء القعود . قال الشاعر :

قالت سليمي لست بالحاوي المذلّ مالمك لا تملك أعضاء الأبل

(٥) هودنا : نزلنا . برقة : اسم قرية في فلسطين . الحرمة : الزوجة . - نزلنا بقرية برقة ، كانت زوجتي تقود الدجاجة وأنا أسوقها من الخلف لتمشي .

(٦) سرنا في اتجاه الغرب . وإذ بالشارع الذي كنا نسلكه مسدود ومغلق .

(٧) اختيار : رجل هرم . زلٌّ : غلط . حودي : كلمة تطرد بها الدجاج من ساحات البيوت . - خرج رجل من بيته فأخطأ إذ قال للدجاجة «حودي» «انعطفي» .

(٨) تلطه : تضربه . الصنقور: المنقار . - فضربته بمنقارها وإذ به ممدد وسط الشاعر من ضربتها القاتلة ونقرتها السامة .

(٩) فأغار علينا فلاحو القرية بسيوفهم وبنادقهم ليأثروا للرجل القليل .

(١٠) وهرعت النساء يندبن ويلطمن الخدود .

وَاحِدٌ صَرَبَتْهَا طَلْقَةٌ وَإِنَّمَا فِي الْجَنَحِ الْمَفْرُودِ<sup>(١)</sup>  
 قَالَتْ وَإِنْ كَأَنَّكَ خَافِئٌ تَمْشِي عَلَى عَنُقُودِي<sup>(٢)</sup>  
 وَجَنَاحِ يَهُوشَ وَجَنَاحِ يَرُوشَ خَلَّتُهُمْ عَ الْأَرْضِ رَجُودِ<sup>(٣)</sup>  
 طَارَتْ بِي عَلَى شَقٍّ جَفَلَتْ كُلَّ الْوَرُودِ<sup>(٤)</sup>  
 أَرْبَعُ جَرَاتٍ مَمْلِيَاتٍ مَابِلْنِ رَأْسِ الْعَنُقُودِ<sup>(٥)</sup>  
 الطَّاهَاتِ جَوْأَ فَرَاعِينَ أَلْكَلُ بِصِفْنَةٍ مَمْدُودِ<sup>(٦)</sup>  
 قَالَ رَاعِيهَا مَا هِيَ لِلْبَيْعِ نَعَقَبَ زَيْنَ الرَّقُودِ<sup>(٧)</sup>  
 ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَأَنَا بَارَقِي دُوبِي لِحِقَتِ الْقَرُودِ<sup>(٨)</sup>

وقال آخر في وصف طير الفري

طَلَعَتْ مِنَ الْبَحْرِ فِرَّةٌ شَالُوها فِي أَرْبَعٍ بَوَائِرِ<sup>(٩)</sup>  
 جَنَاحَهَا الْأَوَّلُ فِي سَكَنْدَرِيَّةٍ وَالثَّانِي فِي عَوْجَا حَفِيرِ<sup>(١٠)</sup>  
 ذَيْلُهَا عَ شَطِّ الْبَحْرِ صَنْقُورُها فِي خَشْمِ النَّظِيرِ<sup>(١١)</sup>  
 نِثْفَةٌ مِنْ كَبَدِ الْفِرَّةِ تَشْبَعُ سَبْعَ طَوَائِرِ<sup>(١٢)</sup>

- (١) (٢) تَمْشِي : امْطِط . العنقود : العنق . الجناح : المفرد . المنبسط . - اطلق عليها أحدهم طلقاً نارياً  
 فاستقرت الرصاصة في جناحها المنبسط ، فقالت لي إذا ما شعرت بالخوف امطع عنقي ولا تحف .  
 (٣) فأخذت ترفرف بجناحها تبسط واحداً وتقبض آخر إلى أن أوقعتهم أرضاً .  
 (٤) شق : بثر ماء في قضاء السبع . - فحلقت بي في السماء وعند مرورها بجاء شق ارتاع الوراد وجفلت إبلهم  
 ودوابهم .  
 (٥) فشربت أربع جرار ماء وبالكاد ابتل رأس عنقها .  
 (٦) الطاهات : آل أبي طه وهم نجار من السبع ورفع . جوا : أتوا فزاعين : منجدين . الصفن : حافظة  
 النقود . - حضر التجار من عائلة أبي طه وكل واحد معه حافظة نقوده لشراء الدجاجة في المزاد العلني .  
 (٧) فقال صاحبها ليست للبيع إنما تخلف الفراخ الأصيلة بعد رقودها على البيض الذي تنتجه .  
 (٨) القرود : سلسلة الظهر . - ومكثت ثلاثة أيام وأنا أصعد وبالكاد امتطيت حقوها .  
 (٩) طلعت : خرجت . فرة : الفري . شالوها : حملوها . بواير : بواير . - خرج من البحر طائر سيان فحمله  
 الصيادون على أربع بواير ضخمة .  
 (١٠) فانبسط جناحها ففعل الأول الاسكندرية وحجب الآخر أشعة الشمس عن عوجا حفير جنوب النقب .  
 (١١) ذيلها فوق شاطئ البحر ومنقارها فوق خشم النظير في سيناء .  
 (١٢) نثفة : قطعة صغيرة . - قطعة صغيرة من كبد هذا الطائر تشبع سبعة صفوف من الجيش .



اختلف الرواة في حقيقة ما يرمي إليه البديع من وراء هذه القصيدة ، فقال بعضهم إنها إبداع بين مقدرة الشاعر وبراعته في النسج من خياله الخصب وقال آخرون إنه يصف امرأة شرسة تزوجها فخشي أن يصرح بذلك فأتى بهذه الدجاجة المعجزة . ويروي البيت الأول :  
 شرينا إلنا فرخة      باربع ليرات من يهودي  
 وقد يقصد (البديع) زوجة ابن له تتصف بالضخامة والشراسة .

أما حميدان أبو ربيع فيقول : ولعله يرمز إلى ماحل بفلسطين عام ١٩٤٨ :

بَنَيْنَا	إِلْنَا	قَصْرَ	عَالِي	عِمْدَانِ	إِحْجَارِ	رُخَامِ <sup>(١)</sup>
بِقُدْرَةِ	اللَّهِ	تَهَرَّدَمْ	يَوْمَ	اَقْتَرَزَ	عَلَيْهِ	اللَّامِي <sup>(٢)</sup>
وَإِشْ	جَابِكَ	تَقْنِزُ	عَ قَصْرِي	هِيَ	لَا	يَابْنَ
وَدُكْ	تَعْطِينِي	الْحَقِيقَةَ	وَدِّي	كَلَامَ	الْإِلْزَامِ <sup>(٤)</sup>	
وَدِّي	فَمَا شِئْنِي	عَ الْبِشْعَةِ	بِلْسَانِكَ	تَلْحَسَ	الْحَامِي <sup>(٥)</sup>	
جَا	الْأَرْهِيْفَ	نَاقِلَ	لِهُ	رَفْرَفَ	عَلَيْهِمْ	وَحَامِ <sup>(٦)</sup>
جَنَ	كَبَارَ	الْفَرَاقِعَ	يَتَكَارَعَنَّ	بِالْجَزَامِ <sup>(٨)</sup>		
أَمَّا	الزَّرْزُورَةَ	مَقْهُورَةَ	عَيْتَ	لَتَذُوقَ	الطَّعَامِ <sup>(٩)</sup>	

(١) بنينا قصراً عالياً اعمدته من الرخام .

(٢) تهردم : تهردم . اقتز عليه : حط فوقه . اللامي : اسم طائر بري صغير مهاجر .. هدم هذا القصر بقدره الله حين حط عليه المصفور (اللامى) .

(٣) إيش : أي شيء . جابك : أتى بك . لا : زائدة . هيه : للتنبيه .. ما الذي أتى بك لتحط على قصري يا ابن الحرام .

(٤) ودك : يجب عليك . الحقيقة : القضاء والحق . الإلزام : الملزم .. يجب أن تمثل أمام القضاء الملزم لتدفع ما يترتب عليك من حقوق لما اقترفت يداك .

(٥) البشعة : حديدية عمياء يلحسها المتهم بلسانه فإذا كان بريئاً لا تؤثر على لسانه وإن كان مذنباً احترق لسانه . الحامي : الحار .. يجب أن تذهب معي لتلحس النار الحامية لنرى مدى براءتك أو اذانتك .

(٦) الأرهيف : طائر . ناقل : حامل . جا : جاء .. ثم حلق طائر الأرهيف وكان متشحاً بسيف على المكان .  
 (٧) هرجه : كلامه . يوقع : يصلح . الحكى : الكلام .. ثم حضر الطائر أبو العلاء وكان بليغاً في الحديث قوي الحججة كالمحامي .

(٨) جن : جثن . الفراقع : السلاحف . يتكارعن : يتبارين . بالجزام : الأحذية .. ثم وصلت السلاحف تمشي الموينى بأقدام كالأحذية .

(٩) مقهورة : من القهر . عيت : رفضت .. وأنت الزرزورة حزينة ورفضت تناول الطعام .

وَالْقَطَا يَقْمُزُ فِي ذَيْلُهُ      لَأَبَاسُ عَ النَّاسِ الْقِدَامِي<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ الْقَصِيرُ يَثْمُنُ      إِرْعَ الْمَصَارِي فِي خَزَامِي<sup>(٢)</sup>  
قَالَ الْفَيْسِي أَبُو صُرَّة      لَا سَوْفَهُمْ كُلَّهُمْ قِدَامِي<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَّا جَاءَ أَبُو الْبُخُوتِ      فَكَتَّ عَ بَرِّ السَّلَامِ<sup>(٤)</sup>

وقال مبارك أبو صلاح

أَنَا الِّي شُفْتُ إِلَكِ شَوْفَةَ      لِيَهَا مِنْ قَبْلِ يَوْمِينَ<sup>(٥)</sup>  
شُفْتُ الْجُرْدِي هُوَ وَالْفَارُ      يَتَبَارَنُ مِنْ وَالْخَصِينِي<sup>(٦)</sup>  
الْفَارِ مَفْصَلُ لِهْ بِذَلَّة      جَائِيهَا مِنْ صَبَارِينَ<sup>(٧)</sup>  
وَمُخَيِّطُ عَلَى الْمَكِينَةِ      وَمُكَلَّفُ بِالْقَيْطَانِينَ<sup>(٨)</sup>  
السَّيْفِ يَلْمَعُ عَ جَنَبِهِ      يَابِرُقُ فِي أَوَّلِ الْغَيْنِ<sup>(٩)</sup>  
سَلَاخُهُ غَيْرُ الصَّوَارِي      الِّي تَعْبَاتُهَا مُشْطِينَ<sup>(١٠)</sup>

وقال آخر ساخرا :

(١) يقمز : يهز . - وهز القطا ذيله وأوحى للجميع بالهدوء والسكينة (لأباس ع الناس القدامى) حسناً مايفعل كبار السن الفقهاء من تهذئة الخواطر وحل الأزمات .

(٢) ارع : هامي . المصاري : النقود . - وقال سندفع ثمن القصر وهذه النقود في محفظتي فكم تريدون .

(٣) الفيسي : أصغر العصافير . - سأسوق هذه الجحافل أمامي وأمنع كافة الطير من اقتراح أعمال كهذه .

(٤) أبو البخوت : الحرباء . فكَّت : حَلَّت المشكلة . على بر السلام : بسلام بدون إراقة دماء . - ولما وصلت الحرباء حَلَّت الأزمة بسلام .

(٥) الي : الذي . شفت : رأيت . شوفة : منظراً خفيفاً . - رأيت منظراً خفيفاً منذ يومين .

(٦) الجردى : الجرد . يتابرن : يسرن جنباً إلى جنب . الخصيني : الثعلب . - رأيت . ياللعجب - الجرد والفار يسيران جنباً إلى جنب مع الثعلب دون خوف أو وجل .

(٧) مفصل : خاط على قدر حجمه . بذلة : بجانيها . محضرها . صبارين : اسم قرية في فلسطين . - رأيت الفار وقد ارتدى بذلة (حلة) قشبية قد أحضرها من قرية صبارين حيث الملابس الجيدة .

(٨) المكينة : آلة الخياطة . مكَلَّف : على جوانبها رتوش برآقة . القياطين : القيطان : خيط ملون ، قصب مذهب . - وهذه الحلة محاكاة على آلة الخياطة وموشاة بالقصب المذهب .

(٩) الباء زائدة في يلمع . الغين : الغيوم . - وقد اتشح الفار بسيف يلمع إلى جانبيه كالبرق في أول الغيوم .

(١٠) الصواري : بنادق قديمة . - سلاحه بندقية ذات مخزنين من الذخيرة .

أَمَّا عَنَزَ الْبَعَاوِي يَأَخَا إِنَّ حَضْرُوَهَا بِلَاوِي<sup>(١)</sup>  
أَبُو جَزَزَ فِيهَا حَضَرَ حَضْرَهَا خَمِيسَ الشَّاؤِي<sup>(٢)</sup>

وقال آخر وهو أحمد الطرهوني

الْقَمْلَةُ حَدَّتْ عَ الْبَرْغُوثُ تَكْتِيبُ لَوَايَا وَوَدَعُ<sup>(٣)</sup>  
أَبُو الْبُخُوتُ لَايَسُ كَبُوتُ وَمُورَكَّ عَ حَرْبِي جَدَعُ<sup>(٤)</sup>  
الْجَعْلُ صَابَهُ زَعْلُ شَرَقُ يَشْكِي عَ السَّيْعُ<sup>(٥)</sup>  
فِيهِمْ يَيْلَقُطُ عَكُوبُ وَفِيهِمْ يَيْلَقُطُ بَشَعُ<sup>(٦)</sup>  
شَيْخُ السَّحَالِي عَ الْعَالِي لَلِمِ جَرُودَةُ وَأَنْجَمُ

وقال آخر ، ولعله بدوره يصف بصورة رمزية وقائع حرب فلسطين :

الْجَعْلُ صَابَهُ زَعْلُ عَاوَدَ عَ الْحَرْبِي يَسُوقَةُ<sup>(٧)</sup>  
وَالْوَرَلُ يَثُورُ قَلَلُ مِنْ غَزَّةَ لَوَادِي زَرْتُوقَةُ<sup>(٨)</sup>  
وَالْبَرْغُوثُ مَاسِكُ دَبُوسُ وَيَعْرُضُ فِي وَسْطِ سُوقَةِ<sup>(٩)</sup>

(١) البعاوي : اسم رجل . ياأخي . بلاوي : رجال عطاء .. أما عنز البعاوي فقد حضرها جمع غفير من الناس الجبارين .

(٢) أبو جزر : اسم رجل .. لقد حضرها رجل من عائلة أبي جزر كما حضرها خميس الشاوي .

(٣) حدثت : من الحداد . تكتب لوايا وودع : تكتب طلاس عند السحرة وقائم .. ارتدت القملة ثوب الحداد عند موت البرغوث وكتبت القائم والحجابات عند السحرة والمشعوذين .

(٤) أبو البخوت : الحرياء . لايس : من لبس . كبوت : معطف . مُورَكَّ : يركب ، معطف . حربي : الحردون : دويبة أصغر من الضب .. وارتدت الحرياء معطفاً وركبت الحردون القوي .

(٥) الجعل : الجعل . صابه زعل : غضب .. وذهب الجعل من غيظه إلى بثر السبع ليرفع دعوى في المحكمة الجنائية .

(٦) الباء زائدة في ييلقط : يجني . عكوب : نبات شائك معروف في بلاد الشام . بشع : نبات كذلك يطبخ ويؤكل .. وبقية الحشرات كانت تجني العكوب والبشع لتصنع منه طعاماً لها .

(٧) صابه : أصابه . زعل : غيظ . عاود : رجع . ع : حل . الحربي : الحردون . دويبة أصغر من الضب وتشبهه .. أصاب الجعل غيظ فرجع يسوق الحردون أمامه .

(٨) يثور : يطلق . قلل

: قنابل .. أطلق الورل قنابل من غزة فوقعت في وادي زرتوقة .

(٩) ماسك : قابض بيده . دبوس : درة . يعرض : يذرع .. وأمسك البرغوث درة ويذرع السوق جيئة وذهاباً .

يَسْتَارُ كُلُّ الْيَّ صَارَ مِنْ رَأْسِ الْفَارَةِ الْخَازِوَةُ<sup>(١)</sup>

ما قيل في الكيف :

قال بديع لراقصة كسرت غليونه بعضاها

يَا الْيَّ كَسَرْتُ غَلْيُونِي لَأَزِمَ أُنْكَ تَتَعَبُ وَنَحْيِيَّةُ<sup>(٢)</sup>  
غَلْيُونِي مِنْ جِبَالِ الْخَلِيلِ قُدْسِي وَحَجَارَةُ غَرِيَّةُ<sup>(٣)</sup>  
وَالَا تَتَحَمَّلُ كَلَامِي .. كُلُّ كَلِمَةٍ بَقْرَصَةٌ دِيْبِيَّةُ<sup>(٤)</sup>

ما قيل من البدع في التبغ :

قال بديع محاورا غليونه حين وجده بعد طول غياب

سَلَامَاتُ يَا غَلْيُونِي يَا الْيَّ زَمَانُ لَكَ غَايِبُ<sup>(٥)</sup>  
خَلَيْتِكَ فِي شِقِّ ابْنِ جَرْمِي الْيَّ دُخَانُهُ صَلَابُ<sup>(٦)</sup>

فرد الغليون :

إِنْ عَلِمْتُكَ بِالصُّحَيْحِ كُلُّ فُرْقَةٍ وَلَيْهَا سَبَابُ<sup>(٧)</sup>  
خَذُونِي أَوْلَادَ الْأَحْيَاوتِ وَحَطُونِي فِي خُرُوجِ الرُّكَايِبِ<sup>(٨)</sup>

(١) الخازوقة : الماكرة .. كل هذه البدع من تدبير الفارة الماكرة .

(٢) يامن كسرت غليوني انت ملزم بالبحث واحضار غليون مثله .

(٣) لأن هذا الغليون منحوت من حجارة كريمة ثمينة أحضرتها من جبال الخليل والقدس .

(٤) ديبية : أفعى . - وان لم تفعل ذلك تحمل كلامي وهجائي فكل كلمة تؤلم كلدغة الأفعى .

(٥) سلمت يا غليوني ، لقد غبت عني طويلاً .

(٦) خليتك : تركتك . شق : ديوان . صلاب : صلاب ، أكوام مكدسة .

أنا لم أهتك ، لقد تركتك في ديوان الشيخ ابن جرمي وعنده أكوام التبغ المكدسة كي تنعم بتدخينها .

(٧) إن أردت الحقيقة ، كل فراق وله أسبابه ومبرراته .

(٨) خذوني : أخذوني . الاحيوات : اسم قبيلة . حطوني : وضعوني . خروج : حقائب على ظهر البعير ..

لا تمن علي بتركك لي في ديوان ابن جرمي الغني بالتبغ ، لقد أخذني أولاد قبيلة الاحيوات ، ووضعوني في

حقائب ركا بهم .

مَرَاتٍ بِيَرْضَعْنِي صَبِيٍّ وَمَرَاتٍ بِيَرْضَعْنِي شَابٍ<sup>(١)</sup>  
وَيَوْمَ إِنَّ كَمَلٌ عَلَيَّ عِلْقِي يَكُونُنِي بِالْجَمْرِ الذَّائِبِ<sup>(٢)</sup>  
أَمَّا مِنْ هَذَا وَرَاحٍ عَ يَدَ اللَّهِ وَيَدُكَ تَائِبٍ<sup>(٣)</sup>

وقال البديع راضي سويلم حين نفذ تبغه :

رَاضِي لِنَ كَمَلٍ مِّنْهُ الدُّخَانُ تَيْسٌ وَتِلْفٌ عَ رَاعِيَتِهِ<sup>(٤)</sup>  
وِدِّي عِلْبَةٌ سَجَائِرُ وَمَرْكَدٌ عَلَيْهَا كَبْرِيَّتُهُ<sup>(٥)</sup>

ومن التحذير :

قال بديع :

الْعَبُّ فِي بَلْبَلٍ عَمَّكَ وَابْرِيقَ الْحَجَّةِ لَا تُصِيدُهُ<sup>(٦)</sup>  
لَتَلْوِيَّ عَلَيْكَ الْعُجُوزُ وَتُخْلِيَّ عِظَامَكَ حَصِيدُهُ<sup>(٧)</sup>

وقال آخر :

وَلَدٌ يَأْمُقَبِّلُ قَيْلَةً حِرْصَكَ مِنْ حَامِدٍ وَأُولَادُهُ<sup>(٨)</sup>  
لَيَقْطَعُوكَ مِنْ الْأَهْلِ قِطِيعَةً مِنْ كَمَلٍ زَادُهُ<sup>(٩)</sup>

وقال سليمان القطي عذراً فتاة تزوجت بعيداً عن ديار أهلها :

يَأْبَنِئُهُ مِنْ دُونِ رِيَادِكَ يَاقْشَرَا وَأَيْشَ اللَّيِّ جَاكِرُ

- (١) بلاد الاحياء لا تنتج التبغ فأحياناً يمصني شاب وأحياناً رجل مسن . تناوبوا التدخين مني وأهانوني كثيراً .  
(٢) كمل : نفذ . عليقي : تبغي الذي أقتات به . . وعندما نفذ تبغهم أخذوا يفركون داخل الجمر الأحمر فيكوون عظامي بالنار الحارقة .  
(٣) أما من الآن فصاعداً فأنتي تائب علي يد الله ويدك ولن أفارقك أبداً .  
(٤) كمل : نفذ . تيس : ذكر ماعز . تلف : تعب . ع : علي . راعيته : صاحبه . لن : إن . . إذا نفذ التبغ من حوزة (راضي) فكأنه تيس وتعب علي صاحبه لا تستطيع تركه أو حمله .  
(٥) ودي : بودي ، أريد . مركد : موضوع . كبريته : علبة كبريت . . أريد علبة تبغ فوقها علبة كبريت ليكتمل الكيف .  
(٦) بلبل : ابريق صغير من الفخار . لاتصيدة : لا تقسه . . اشرب من ابريق عمك الصغير ولا تقترب من ابريق الحاجة .  
(٧) إن هذه العجوز تنفث في العقد وتضع في ابريقها أدوية قاتلة فاحترس من ان تصبح عظامك كالهشيم .  
(٨) احترص يا من تسير جنوباً من حامد وأبنائه فانهم يترصدون طريقك .  
(٩) خشية أن يحرملك من الأهل كحرمان من نفذ زاده وبقي في الصحراء بدون زاد وغير مزود .

خذكُ في ثاني نية مَئذِرِي عَنْ مَنَايَاكَ  
وَأَنْ جُعْتُ وَلَا عَرِيتِ مَاوَاحِدٌ يَدْرِي بِعَرَكَ  
ومن النصح قول بديع لفتاة :

يَابْنِيَّةُ لَا تَاخِذِي الْمَبْسُوطَ يَعْجِبُكَ بُكْثَرُ اللَّهَاوِي<sup>(١)</sup>  
يَابْنِيَّةُ وَاخْذِي الْفَقْرِي لِأَنَّهُ زِي الْكَلْبِ الذَّرَاوِي<sup>(٢)</sup>  
الهجاء :

يتضمن البديع أنواعاً من الهجاء ، فهناك الهجاء الصريح ، والهجاء المبطن ، وهناك أشعار  
ترمز إلى الهجاء رمزاً . ومن أمثلة الهجاء الرمز قول أحدهم :

وَاللَّهِ لَا يَبْعَثُ يَالْقَعُودَ وَعَ يَبْعَثُ مَا أَنِي نَذْمَانِ<sup>(٣)</sup>  
إِنْ بَرَكْتُكَ مَبَارَكَ الزَّمَلِ تَنْغَطُ نَغِيطَ الْخَيْرَانِ<sup>(٤)</sup>  
وقال بديع عند منعه من الماء بحجة أن الأبار أوشك ماؤها على النفاد

أَنَا وَطَنِيي أَبُو حَسَّانَ فِي وَادِي مَاتِطْفَى نَارَ<sup>(٥)</sup>  
عِنْدَيْتَنَا الْحَصْنِ مَرْبُطَاتُ يَعْزُكَ لِيَوْمَ الْغَارَ<sup>(٦)</sup>  
كُلُّ لَيْلَةٍ نَدَاوَرُ عَلَيْهِنَ الْحِصْبِ وَأَبُو سِمَارَ<sup>(٧)</sup>

(١) الميسوط : الغني . اللهأوي : العرض الزائل ، والمظاهر الزائفة .- لا تزوجي الغني ولا يغرك المظاهر الزائفة .  
(٢) زي : مثل . الكلب الذراوي : الكلب الجوال الذي لا أهل له .- وخذي الفقير ولو أنه يشبه الكلب الضال  
فستنعمين عنده بالراحة .

(٣) أقسم أنني سأبعث أيها القعود ولست نادماً على بيعك .

(٤) الزمل : الأهل الوافية . تنغط : تصيح . تتوجع .- عندما بركتك لأضع عليك الأحمال توجعت كتوجع الخيران  
الصغيرة .

(٥) طنيسي : من طنب البيت ، حبله . طنيسي : جاري . ماتطفى ناره : دأبها يقطون ويشعلون النيران  
للأضياف .- أنزل وجاري أبا حسان في وادٍ لا تخمد نيرانه .

(٦) عنديتنا : عندنا . الحصن : هنا الحمير بدليل أنه قال يعزك الله حين ذكرها ولو كان المقصود الخيل لم يذكر هذا  
الاستدراك .- عندنا الخيل (الحمير) أكرمك الله موثقة استعداداً لشن الإغارة .

(٧) نداور : من الدورية ، نطوف .- كل ليلة نطوف على ظهرها مناطق الحصب وأبي سمار في النقب .

وَرَدْنَا بَيْرَ أَبُو سَلَامَ طَقَّ الدُّبُورُ فِي الْجَحَارَةِ<sup>(١)</sup>  
لَقِينَا الْبَيْرَ مُسَكَّرَ وَالْقِفْلَ زَاطِمَ مُسَارَةَ<sup>(٢)</sup>  
ثَنِينَا عَلَى مَهْلَنَّا وَالرَّأَوِي كَسَرَ جَرَارَةَ<sup>(٣)</sup>

#### مدح وهجاء

نظم عدد من الشعراء قصيدة في مدح قعود لشاعر آخر يدعى الفريجي قالوا منها :

العَصِيرُ وَعَقِيبُ نَهَارِ وَإِنَّا نَعَجُ وَكُتَامَةٌ<sup>(٤)</sup>  
ثَرَاهُ قُعُودَ الْفَرَيْجِي وَالْبَكْرَةَ لِابْنِ سَلَامَةٍ<sup>(٥)</sup>  
الْقُعُودُ صَقَرِ كَيْبِدِي وَالْبَكْرَةَ زَيَّ الْحِمَامَةِ<sup>(٦)</sup>  
ظِلَّتْهُنَّ عَلَى الْمُقْضَبَةِ عَجَّتْهُنَّ عَلَى الْجَمَامَةِ<sup>(٧)</sup>  
الْقُعُودُ يَسُوَى مَلْيُونِ وَالْبَكْرَةَ تَسُوَى جَهَامَةِ<sup>(٨)</sup>

ثم مجوه :

وَإِشْ هُوَ قُعُودَ الْفَرَيْجِي وَخَلِيٍّ لِلدُّنْيَا جَضَّةُ<sup>(٩)</sup>  
أَبُوهُ عَكَدَ مَافِيَهُ الْعَدَّ شِيَالِ الْعِرْوَةِ وَالشُّظَّةُ<sup>(١٠)</sup>

(١) الدُّبُورُ : المبرد .. وردنا بئر أبي سلام المنحوت بالحديد في الصخر الأصم .

(٢) زَاطِمٌ : مغلق ، مسكر . مغلق .. فوجدنا البئر مغلقة بالأقفال .

(٣) ثَنِينَا : رجعنا . الرَّأَوِي : الحمار .. رجعنا بظلمتنا بالأسف غشي بتؤدة ونمهل وكسر الحمار جراننا الفارغة .

● يقال إن صاحب البئر اعتذر للبديع وفتح البئر ولم يعد لأغلاقها أبداً .

(٤) عَقِيبٌ : في أعقاب . عَجٌ : غبار . كُتَامَةٌ : ظلة الغبار الداكنة .. في العصر في أعقاب ذلك النهار وإذ بنا نشاهد تراباً يتطاير وغباراً كثيفاً ينبعث .

(٥) وإذ به ينبعث من جراء جري قعود الشاعر الفريجي وناقة ابن سلامة .

(٦) صَقَرُ كَيْبِدِي : نوع من الصقور الجيدة .. يشبه القعود خيار الصقور وأخفها وأسرعها والبكرة مثل الحمامة .

(٧) الْمُقْضَبَةُ : قرية شمال العريش . الْجَمَامَةُ : منطقة في النقب .. ظللتها شمال العريش وغبارها فوق الجمامة بالنقب .

(٨) يَسُوَى : يساوي . جَهَامَةُ : قطع من الأبل .. يعادل ثمن القعود مليون دينار وتعادل البكرة قطعاً كبيراً من الأبل .

(٩) إِشْ : أي شيء ، خَلِيٌّ : جاعل . الدُّنْيَا : الدنيا . جَضَّةٌ : ضجيج .. ما هو قعود الفريجي الذي أحدث هذا الدوي المائل وملاً الدنيا خبره .

(١٠) عَكَدَ : ليس أصيلاً ، مَافِيَهُ الْعَدَّ : لا تعرف سلالته . شِيَالٌ : حمال . الْعِرْوَةُ : معروفة . الشُّظَّةُ : ج شظاظ : ◀

اللي الجرب ماكل صفاحه آذاه بحكة وبعضه<sup>(١)</sup>  
 أرذب ألقى كل الفريق كل عيلة يطلبها خضة<sup>(٢)</sup>  
 مازار الشام أم الحكام وأم القصور الميضة<sup>(٣)</sup>  
 اللي ثبرها الدربالي بحكه وبكثّر رضة<sup>(٤)</sup>

قال أحدهم في ثلاثة بديعة :

إحنا الثلاثة بدّيعه ونجنس في الناس نجنس<sup>(٥)</sup>  
 الأولاني من جليل والثاني من الشيخ مؤنس<sup>(٦)</sup>  
 والثالث من بني عامر يتخنس من القول نجنس<sup>(٧)</sup>

وقال بديع هاجيا آخر :

لا حطّك في الحم الضيق وتفاقي زي العتقية<sup>(٨)</sup>

عود يوضع في العرى ليمنع الأحمال من السقوط . - ان قعود الفريقي مجهول النسب وإن والده حمال أقال وليس  
 جل ركب وسباق إنه من النوع الرديء .

(١) صفاحه : جانيه . آذاه : من الأذى . - أكل جانيه الجرب وزاده ألما وأذى بالحك والمض فتقرح جلده .

(٢) أرذب : ألقى . كل الفريق : جميع القبيلة . عيلة : عائلة . خضة : كمية السمن التي تخرج من خض اللبن  
 الرائب . - ألقى القبيلة فكل أسرة يطلب منها سمناً ليدهن قعوده ليبراً من الجرب .

(٣) لم يزر الشام ذات الحكام المشهورين وذات القصور الشاهقة البيضاء .

(٤) ثبرها : أضربها . الدربالي : اسم شاعر من الذين نظموا القطعة السابقة . حكيه : كلامه . رضة : تكراره  
 وإلحاحه . - إن الذي سبب في الكذب وتأليف القصة التي تمجد القعود الدربالي بحديثه وكذبه وتزويره للواقع .

(٥) إحنا : نحن . نجنس : نعرف أنساب الناس ومثالبها . - نحن الثلاثة نمتنن البدع ونعرف خصال الناس نعرف  
 مناقبهم ومثالبهم .

(٦) جليل : قرية قرب روبين . الشيخ مؤنس : شبال يافا . الأولاني : الأول . - الأول من قرية جليل والثاني من  
 الشيخ مؤنس .

(٧) يتخنس : يختل . - والثالث من قبيلة بني عامر وهو يختل القول ختلا .

(٨) تفاقي : تصيح . العتقية : الدجاجة .

سأضعك في الحم الضيق فتصبح مثل الدجاجة .



وقال أحدهم يهجو قوماً زوجوا فتاة لهم لرجل وضع مغمور

ما عُمِرَ كحيلَة تَشَبَّتْ      من غُوجٍ ما انعرف بَيْتَهُ<sup>(١)</sup>  
طمعتوا لزود المصاري      واعطيتوا البنت لابوكفيتة<sup>(٢)</sup>  
استنونه مثل المبارد      يضحك لن شاف الفتية<sup>(٣)</sup>

وقال آخر يصف رجلاً يتغذى على السمك والدهن

أكله سمك على مك حيله يرمي القعود<sup>(٤)</sup>

البدع الذي قيل في هجاء البخلاء .

قال أحد الشعراء في هجاء قبيلة لم تكرمه وتنسب هذه القصيدة للشاعر ابي شيحة :

وَلَدٌ يَارَاكِبُ عَ الْبَكْرَةِ      الَّتِي خَطَمَتْهَا خَفِيفَةٌ<sup>(٥)</sup>  
اَنَا اَوْصِيكَ وَاللهُ يَوْصِيكَ      طُرْنَاقَ الصَّبْحَةِ لَا تُضِيفُهُ<sup>(٦)</sup>  
تَلْقَى وَلَدَ (الْفَلَانَاتِ)      عَلَى الْبَكَارِجِ كَيْفَةُ<sup>(٧)</sup>

(١) (٢) (٣) - كحيلَة : مهرة أصيلة . تشبت : حلت . غوج : حصان ضخم .  
ما انعرف بيته : مجهول النسب . المصاري النقود . ابوكفيتة : اسم الزوج زود : زيادة . استنونه : أسنانه :  
لن : إن . شاف : رأى الفتية : الثريد .

(٤) مك : دهن . حيله : هزمه .

(٥) خطمتها : موضع خنثها على الأرض . خفيفة : رشيقة . - يا هذا الولد الذي تركب البكرة الأصيلة والتي لا تكاد  
أخفافها تطلأ الأرض لسرعتها وخفتها .

(٦) طرناق : خليج . الصبحة : السبخة : أرض ذات ملح . - أوصيك كما يوصيك الله أن لا تحل ضيفاً على أهل  
هذه البقعة السبخة .

(٧) البكارج : دلال القهوة . كيفية : يهتمون كثيراً بتعاطي التبغ والقهوة . - لأنك ستجد أولاد هذه القبيلة خلف  
دلال القهوة ولا يكثرثون لمقدم الأضياف وهم يعيثون بتعاطي المكيفات .

مَكَرَّ الْفَرْدَةَ فِي قَفَاةٍ مِثْلَ مَكَرَّ السَّيْفَةِ<sup>(١)</sup>  
تَعِدُّكَ تَقْبُضُ فِي رُوحِهِ يَوْمَ ائْتِكَ تَقْبُضُ رَغِيفَهُ  
أَمَّا صَرْفَةُ فَتُجَالَهُ تَعِدُّهَا سَعُوطُ التَّطْرِيفَةِ<sup>(٢)</sup>  
يَوْمَ تَدْهَسُ عَ رَمِيهِ تَعِدُّكَ دَاهِسُ عَ لَيْفَةِ<sup>(٣)</sup>

فرد أحدهم على أبي شيحة

وَلَدُ يَارَاكِبَ عَ الْعُقُودِ يَا لِيَّ الزَّعَاذِعُ يَاطْنَةُ<sup>(٤)</sup>  
يَمَّكَ عَلَى أَبُو شَيْحَةَ بَرَّكَ قُعُودِكَ وَثْنُهُ<sup>(٥)</sup>  
دَإِرَ عَ النَّاسِ يُشْكِرُ وَيَذِمُّ تَعِدُّهُ مَعْلَقُ مَشْنَةِ<sup>(٦)</sup>  
قُلْ لَهُ الْيَّ ضَيْفَتُهُ الْعَامُ ضَافَكَ خَلَيْتَ الْجُوعَ يَشْفِي مِنْهُ<sup>(٧)</sup>

ومن الهجاء قول أبي ناصر الفريجي :

يَعْجِبْنِي أَكَلَ الْقَطِينِ أَصْلَهُ لَيْنٌ وَأَكْلَهُ عَ السَّكَاتِ<sup>(٨)</sup>  
وَيَعْجِبْنِي أَكَلَ الْحَلَى أَصْلَهُ مَأْكُولُ الْبَنَاتِ<sup>(٩)</sup>  
وَيَعْجِبْنِي يَبِضَ الْحَمَامِ أَصْلَهُ دُرَيْدَقَاتِ دُرَيْدَقَاتِ<sup>(١٠)</sup>

(١) مكر : موضع احتكاك . الفردة : الغرارة ، كيس كبير من الصوف . السفيفة : قطعة من الليف تقي صدر البعير من تأثير الحبال وقت الحرث . - هؤلاء القوم يضعون الأكياس الصوفية الفارغة الثقيلة على ظهورهم فهم حاملون ، وقد أدبرت ظهورهم من طول مكوثها .

(٢) صرفة فتجاله : ما يضعه لك من قهوة في الفنجان . تعدها : كأنها . سعوط : أوصعوط : التشويق أو التشويع من الأنف . سعوط التطريفة : تشويق مؤلف من أعشاب ، يتداوى به . - إن رجلهم يصب لك قطرات قليلة من القهوة في الفنجال وكأنها للسعوط في الأنف وليست للشرب في الفم .

(٣) تدهس : تدوس ، تظأ . رميه : برازه . تعدك : كأنك . داهس : واطىء . ع : حل . ليفة : ليفة النخيل . - إذا داست قدمك برازه ذات مرة وأنت حافي القدم يجرحك برازه لحشونته وجفافه فكأنه سفع النخل .

(٤) يامن تركب الجمل الذي تحمجه عن الرؤيا الرياح والزوابع العاتية .

(٥) اتجه حالاً إلى الشاعر أبي شيحة وانخ بميرك وأعقله من كلتا يديه أمام بيته .

(٦) إنه دائم التجوال على الناس يشكر هذا ويذم ذاك وكأنه يضع في بيته الزاد لكل محتاج .

(٧) قل له من حللت عنده ضيفاً وذمته قد زارك العام الفاتت وجعلت الجوع يتقم منه .

(٨) القطين : التين اليابس . أصله : لأنه . - يعجبي أكل القطين لأنه لين ومضغه خافت .

(٩) المحلّ : الحلوى . - ويعجبي أكل الحلوى لأنها طعام البنات .

(١٠) يبض الحمام : الملبس . دريدقات : حبات صغيرة مستديرة . - ويعجبي أكل الملبس لأنه حبات صغيرة مستديرة للذينة .

لَكِنْ مَا يَفْهَمُ كَلَامِي فَلَاحِ أَذْنَهُ عَرِيضَاتٌ<sup>(١)</sup>  
هَجَاءٌ بِخِيلٍ :

قَسَمَ	النَّصِيبَ	وَمَدِينَتَا	عَ الزَّيْلِ	فَوْقَ	الْأَشِدَّةِ <sup>(٢)</sup>
وَرَدْنَا	سَاقِيَةَ	أَبُو	حَسَنَ	إِسْقَيْنَا	وَالزَّيْلَ
لَاوَانَا	بَالْبَيْتِ	الْمُبْنِي	عَ	الْعَالِي	غَرْبَ
جَيْتَ	أَهْبَ	الْمَحِلِّ	تَنْحَنَحُ	وَيَدُهُ	فِي
بَكَرَجَهُ	فِي	جَنْبِ	النَّارِ	جَرَابَهُ	مَافِيهِ
قَمْنَا	مِنْ	عِنْدَهُ	مَنَاقِبَ	مَآذِقُنَا	وَلَا
					دِحْرَبَهُ <sup>(٧)</sup>

وقال البديع سلامة شريقي يهجو بخيلا :

هَذَا	بَيْتَ	الـ	(فُلَانِي)	الَّذِي	سَمِعْنَا	بِصِيَّتِهِ <sup>(٨)</sup>
سَرَقَ	جَمْلَانِ	النَّصِيرَاتِ	وَسَتَّرَ	عَلَيْهِنَّ	فِي	بَيْتِهِ <sup>(٩)</sup>
فِي	بَيْتِهِ	الْوُضَحِ	الْمَزَايِينِ	بَعَيْنِي	شَفَّتْ	الْإِسْلِيَّتَةَ <sup>(١٠)</sup>

- (١) لكنه لا يفهم مغزى كلامي لأنه فلاح أذنه عريضة .- الأذن العريضة عندهم كتابة عن البله .  
(٢) مدينا : سرناء . الزمل : الأهل المعدة للسفر . الأشدة : ج شداد : وهو الغيظ .- قَدَّرْنَا أَنْ نَسَافِرَ عَلَى إِبْلَانَا المجهزة بالزاد .  
(٣) ساقية : بئر . مغبة : لم تشرب منذ يوم .- وردنا بئر أبي حسن واسقينا إبلنا الظمأى منذ يوم .  
(٤) لاوانا : واذا بنا . المشبة : خربة شرق غزة .- وإذ بنا نشاهد بيتا مبنيا على ربوة عالية غرب المشبة .  
(٥) جيت : جئت . أهب : أوقف . المحل : صاحب المحل أو البيت . في عبه : تحت إبطه .- اقتربت لأوقف صاحب البيت فلم يكثر لندائي بل تنحنح وهو يحك إبطه بتكاسل شديد . قال جرير والتغلي إذا تنحنح للقرى حك استه وتمثل الأمثالا .  
(٦) بكرجه : دلة قهوته . جنب : جانب . جرابه : قراب القهوة ، الكيس الذي توضع فيه القهوة .- دلة القهوة بجانب رماد ناره وتخزنه لا يحوي حبة واحدة من القهوة .  
(٧) دحربة : لقمة .- قمنا من بيته منكوبين لم نلذ له طعم زاد أو شراب .  
(٨) هذا بيت فلان الذي سمعنا مجآئه وأخبره .  
(٩) حملان : ج حمل ولد النعجة .- سرق صغار نعاج قبيلة النصيرات وأغلق الستائر عليها في بيته حتى لا يراها أحد .  
(١٠) الوضح : البيض . المزاين : ج مزبونة : وهي الفتاة الجميلة . شفت : رايت . الاسليته : السوار .- وباللخسارة عنده النساء الجميلات : بعيني رايت زيتهن وأسورتهن على معاصمهن .

ومن هجاء البخلاء قال سبيتان أبو فردة

عَدَانَا	عَنَدَيْتَ	الْأَسْهَبَ	أَرْبَعَ	رُغْفَانَ	بِدَقِيَّةٍ <sup>(١)</sup>
فِيهِنَّ	دَلَامَ	يِيَّاسَ	وَفِيهِنَّ	دَلَامَ	نِيَّةٍ <sup>(٢)</sup>
الَّتِي	دَنَى	مَائِنَى	وَالزَّلَمَ	لِيَهَا	وَحِيَّةٍ <sup>(٣)</sup>

هجاء ضيف :

قال أحدهم يهجو ضيفا حلّ بساحته :

خَلَيْتَنِي	أَدَقِدُقْ	فِي	قَشِي	أَدَقَّة	وَالْقَشَّ	مَنْدِيَّ <sup>(٤)</sup>	
وَالله	يَاضِيفَ	الرَّحْمَنَ	فَصَّكْ	فَصَّكْ	فَصَّكْ	الْمِتَغْدِيَّ <sup>(٥)</sup>	
الْفَرْدَةَ	طَارَتْ	مِنْ	فَصَّكْ	فِي	الْجَوِّ	وَعَيْتَ	لَتَهْدِيَّ <sup>(٦)</sup>

وقال آخر يهجو جشعا :

مِنْ قَبْلِ الْقَدْرِ لِيُفُورَ يَتَحَنَّجَلُ عِنْدَهُ بِخِلَالِهِ<sup>(٧)</sup>  
(الخلال : ما يخل به من عود أو حديدة يشك اللحم به ويخرجه من القدر) .

هجاء شرطى :

(١) عنديت : عند . بدقية : بالضبط والدقة . - حللنا ضيوفا عند الأسهب فاحضر لنا وجبة الغداء أربعة أرغفة بالضبط .

(٢) دلّام : كتل . يياس : دقيق . نية : نية ، عجينة . - في هذه الأرغفة كتل من الدقيق وكتل من العجين غير ناضجة .

(٣) دنى : مد يده . الزلم : الرجال . ليها : لها . وحية : صوت مضغ مرتفع من شدة الجوع . من مد يده وتناول شيئا لم يعد إلى الزاد والرجال تحمحم من الجوع .

(٤) خلّيتني : أحوجتني ، جعلتني . أدقدق : أدق . قشي : القش : نبات القمح بعد حصده . مندى : مبتل . - أيها الضيف المتعب : جعلتني أدق القش وهو مبتل من الطل كي أجهز لك طعاماً لأنني لا أملك دقيقاً .

(٥) فصك : ضراطك . - ضراطك أيها الضيف يدل على أنك قد تغدبت فلماذا تموجني إلى كل هذا التعب والعنت .

(٦) الفردة : كيس من الصوف . عيت : رفضت . تهدي : تهبط . - فطارت الغرارة من قوة ضراطك في الجو وأبت النزول من شدة النفخة .

(٧) يتحنجل : يمحجل ، يمشي بمائل . - قبل أن يفور القدر يدور هذا الجشع حوله وييده خلال ليخرج اللحم ويأكله قبل نضوجه .

إيش هَاخْبَسَة الرَّدِيَّة جَتْنَا فِي أَوَّل حَصِيدَة<sup>(١)</sup>  
الله ييلى سعيد الشرطي بَنَلَة ع حَبَة دِيدَة<sup>(٢)</sup>  
وقال أحدهم في هجاء رجل يتشامم الناس منه :

عِيُونُكَ بِيض لَا تَسْتَنْفِظُ أَجْلَحُ قَتَلْتَ أَهَالِيكَ  
وقال آخر يطعن في نسب آخر :

خابت من عند الأصايل وايش حال اللي أمه مصريّة  
أي كبت الخيول الأصيلة فما بالك بالهجينة مصرية الأمهات

قال بديع في هجاء رجل من قومه جحد عليه حصته من الدقيق

وَلَدُ يَارَاكِبَ عَ الْقُعُودِ مَأْكُولَة غَيْرَ اللَّيْتَة<sup>(٣)</sup>  
تَلْفِي عَ بَيْتَ أَبُو حَسَنَ تَلْقَاهُ مَقْنَبُزٌ فِي بَيْتَة<sup>(٤)</sup>  
جَحْدُ عَلَيْنَا الطَّحِينَ وَمُو مَكُومٌ فِي بَيْتَة<sup>(٥)</sup>  
وَالْهَامِلُ لَأَنَّهُ حَسِينِي مَلْعُونٌ أَبُوهَا بَادِيَتَه<sup>(٦)</sup>

وقال أحدهم في الهجاء :

ظَرْلَه يَاهَمْ لَايِي يَابَرْقِي عَ عُوْد صَوِيَة<sup>(٧)</sup>

(١) إيش : ماهذه . جتنا : جاءتنا في أول حصيده : في بداية موسم الحصاد . - ماهذه المعصية التي أحلت بنا. نسجن

في بداية موسم الحصاد الذي كنا نتظره طول العام كي نجتمع قوتنا للعام المقبل .

(٢) بنبله : بسهم . حبة ديدة : حبة صدره . الديد : الثدي للمرأة ومكان الثدي بالنسبة للرجل . - وسبب حبسنا هذا الشرطي ، فأسأل الله إن يسلط على قلبه سهماً قاتلاً لأنه حرماننا من الحصاد .

(٣) الليتية : شعير يجرش ويلت بالماء وهو أفيد الطعام للابل . - يامن تركب القعود القوي الذي لا يأكل إلا الشعير المجروش .

(٤) مقنبز : يجلس القرفصاء . - تصل بيت أبي حسن فتجده جالساً في بيته .

(٥) جحد علينا حصتنا من الطحين وهو مخزون في بيته فأنكره علينا .

(٦) الهامل : الرديء . حسيني : من أصل الحسين . - فالرجل الرديء البخيل ملعون مهما كان أصله ومنزله .

(٧) «طرز له ياهم لا يي» تعبير يراد منه التحقير في أمر ما وعدم الاكتراث به . برقي : اسم عصفور صغير ويقال له

اللامي أيضاً . صوية : الصوية : نبات صحراوي صغير . - شبه الشاعر نظيره بعصفور صغير ضعيف يحط على

ساق نبات صغير . والبيت كناية عن تفاهة الأمر واحتقاره . طز : قد تكون كلمة تركية بمعنى ملح . وبذا

يكون المعنى «ملح له» ياهم لا يي : أي ياهماً ليس لي فيه شيء بل هو هم غيري فلا اكثر له .

قال البديع سالم أبو سلام الملقب بـ (صامد) يهجو بديعا آخر اسمه منيفي الرومي

مِنْ عَقَبَ حِلْمٍ حِلْمَتَهُ	يَا قَلْبِي مِنْ قَلْبِي نُومَهُ <sup>(١)</sup>
حِلْمْتُ وَإِنْ رَأَيْتُ الْقُدُومَ	عِنْدَ الْجَمِيزَةِ بِقُدُومِهِ <sup>(٢)</sup>
قُلْتُ يَا رَأْيِي الْقُدُومَ	قَلْبِي لَا تَقْطَعِ كَرُومَهُ <sup>(٣)</sup>
ثَرَاهَ مِنْفِي أَبُو سَلَمَانَ	إِنْ جَاكَ مَدْلَى خَرْطُومِهِ <sup>(٤)</sup>
يَوْمَ إِنَّهُ يُقْعِدُ عَ الْمُنْسَفَ	يَا مَسْرَعُ مَا يُلُوكُ جَذُومَهُ <sup>(٥)</sup>
وَحَرَّاقَهُ أَطْلَاقَ مِنْهُ لِلْسَّاقِ	سَيْلٌ وَتَقْزَلِي فِي لُغُومِهِ <sup>(٦)</sup>
عَذَّبَ الرُّشِيدِيَّةَ	بِكُثْرٍ غَسِيلٍ هُدُومَهُ <sup>(٧)</sup>

وله أيضا في هجاء منيفي :

لَوْ أَنَّكَ طَوِيلٌ عِدَّكَ هَيْبٌ	فِي عَقْلِي أَشُوفُكَ وَأَوِي <sup>(٨)</sup>
قَادِرٌ أَوْ دَيْكَ وَأَجِيكَ	وَأَعْطِيكَ عَلَى صُوبِ الرَّأْيِ <sup>(٩)</sup>
تُبَشِّرُنْ يَا مَهَادِيْبَ	جَبْنَا النَّاجِحِشْنَ حَيْصَاوِي <sup>(١٠)</sup>

(١) منقلقي : قلق وأرق - بعد حلم رأيته أصابني الأرق

(٢) القدوم : الفأس الصخرة - رأيت أن رجلا يحمل فأسا ويقف إلى جوار شجرة الجميز بفأسه .

(٣) فقلت له يا صاحب الفأس لا تقطع كروم قلبي .

(٤) ثراه : وإذ به . جاك : جاءك . خروطومه : أنفه أو شاربه - وإذا به منيفي أبو سلمان تعرفه إذا جاءك بخرطومومه المتدلي وجسمه المترهل .

(٥) يلوك : يعضع بعجله . جذومه : جذم الأسنان منابتها . قال الشاعر :

الآن لما أبيض مسررتي  
وعضضت من نايي على جذم .

إذا جلس منيفي على الطعام فما أسرع حركة فكيه .

(٦) حرقاه : برازه . الحرقاق : البراز إذا أصيب الإنسان بإسهال . تقزلي : انحدر . لغومه : ج لغم : حفرة في بطن الوادي - بعد تناوله الطعام الكثير يصيبه الإسهال فينتقل على ساقيه كالسيل عند انحداره من الجبل إلى بطون الأودية .

(٧) الرشيدية : أم المهجو . هذومه : ملابسه - فعذب والدته وهي تغسل ملابسه الملوثة بالغائط .

(٨) عدك : أهذك . هيب : من الهبل أي أبله . في عقلي : في نظري . أشوفك : أراك . وأوي : ابن أوى . رغم طول قامتك ، فأنني اعتبرك إنسانا أبله ، وفي نظري أراك ابن أوى .

(٩) أوديك : أذهب بك ، أجيبك : أحضرك . أعطيك : اجعلك . على صوب الراوي : على هيئة الحمار - وإني لقادر على أن أرسلك وأعود بك وكأني راكب الحمار .

(١٠) تبشرن : ابشرن . يامهاديب : أيتها الحسان . جبنا : أحضرنا . حيصاري : نوع من الحمير قوي الجسم - ابشرن أيتها الفتيات قد أحضرنا لنا حمارا بل جحشا قويا سير يمكن في نقل الماء والمتاع .

ومن الهجاء أيضا قول أحدهم :

يَاخْضِرُ لَوْ أَنَّكَ بَرَكَةٌ      لَتَوَخَّضَ مَرَّاقُ الطَّرِيقِ<sup>(١)</sup>  
يَا شَذَقَكَ لَوْ إِنَّهُ حَيْضَةٌ      لَيَغْمَسَ لِكُلِّ الْفَرِيقِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

حَوْدٌ عَنْ وَجْهِهِ لِفَادٍ      بِخَلْقَةِ زَيْ الدَّبَابَةِ<sup>(٣)</sup>  
لَأَشْيَلَكَ مِنْ فَوْقَ أَيْدِيهِ      وَأَحْطُكَ فِي قَعِيرِ ثَمَامَةٍ<sup>(٤)</sup>

العتاب

وقال الشاعر صباح معاتباً فتاة

لَيْشَ تَذِمِّي صَبَّاحَ      وَتَقُولِي صَبَّاحَ مَبْدَلٍ<sup>(٥)</sup>  
بَاكِرُ تَطْلُعِ الشَّمْسِ الْكَبِيرَةِ      عَلَى صَبَّاحٍ وَيَتَعَدَّلُ<sup>(٦)</sup>

وفي العتاب قال أحدهم وهو شاعر من عائلة الدباس

وَلَدَ يَارَاكِبَ عَ الْقَعُودِ      يَطْوِي سَهْلَهَا وَوَعْرَهَا<sup>(٧)</sup>  
يَلْفِي عَ بَيْتِ أَبُو عَوَيْضٍ      عَمَلِيْ إِنْ عَوْلَلْ قَمَرَهَا<sup>(٨)</sup>  
إِحْنًا فِي شَرْقِ الْأُرْدُنِّ      وَانْتَمَ عَ سَاحِلِ بَحْرَهَا<sup>(٩)</sup>

(١) بركة : بركة ماء . توخّم : تصيب بالملايا . مراق الطريق : عابرها . - ياخضر لو أنك بركة ماء لأصبت عابر الطريق بالملايا لقدارة مائك الأسن .

(٢) الحميضة : لبن يضاف إليه ملح ودقيق وفلفل . يغمس : يغمس الرجل اللقمة في اللبن . الفريق : العشرة . - فمك الواسع لو كان لبنا بدقيق لكفى الناس فيغمس كل منهم خيزه . (كناية عن اتساع فمه وبشاعته) .

(٣) حود : ابتعد . من حاد عن الطريق . لغاد : بعيدا . زي : مثل . الذبابة : الذبابة . - ابتعد عني بخلقتك التي تشبه خلقة الذبابة .

(٤) أشيلك : أحملك . أحطك : أضعك . قعير : مصغر قعر : قاع . ثمامة : شجرة تأكلها الأبل ورقها أصواد غضة . - إذا مكثت أمامي سأرفعك بيدي عاليا وألقي بك أسفل شجيرة الثمام .

(٥) ليش : لأي شيء ، لماذا . تلمي : تلمين . مبدل : مختل العقل . - لماذا تلمين صباحا وتقولين إنه معتوه .

(٦) باكر : غدا . تطلع الشمس الكبيرة : كناية عن غناه وتحسن حالته المادية . يتعدل : يبدو حسنا في نظر الناس لغناه . - غدا يتحسن وضعي المادي وأصبح مرغوبا عند الناس .

(٧) يامن تركب البعير الجيد الذي يطوي المسافات طيا يقطع السهل والوعر على حد سواء .

(٨) تلفى : اتصل . محلي : صاحب عمل : مضيف حولل : ارتفع (كناية عن سني الجذب حيث لا يغيب القمر لقلة السحاب . - اتصل بيت عويض فهو كريم في سني القحط والمحل .

(٩) احنا : نحن . نحن نزلنا شرق نهر الأردن وانتم على ساحل البحر المتوسط .

شِعْ سَلَامَةٌ لِلْبُعِيدِ وَإِسْمَانَا مَا أَحَدٌ ذَكَرَهَا<sup>(١)</sup>  
لَكِنَّهَا هَجْرَةٌ شَنِيعَةٌ وَالنَّاسُ مَلْجَلَجٌ نَفَرُهَا<sup>(٢)</sup>

ومن الواضح أن النص السابق يرجع إلى الفترة التي اعقبت حرب عام ١٩٤٨ ، وترتب عليها التشييت والتوزع في البلاد العربية المجاورة :  
قال اخر معاتباً عينه :

عَيْتِي يَا لَلِّي بَكَيتَ بِكَالِكِ وَإِشْ عَايِدُ مِنْهُ<sup>(٣)</sup>  
بُكَالِكِ لَوْ أَنَّهُ يَطِيبُ كَانَ طِيبَ اللَّيِّ فِي الْجَنَّةِ<sup>(٤)</sup>

التذمر من سني المجاعة :

قال عيد أبو غريب :

اللَّهُ يَنْجِينَا يَا اخْتَانَا مِنْ سَنِينَ الْمَجَاعَةِ<sup>(٥)</sup>  
وَاللَّهُ إِنَّ أَكَلْنَا شَنِيعَ كُلِّ يَوْمٍ تَقْبَلُ رِبَاعَةَ<sup>(٦)</sup>  
وَيُعَلِّمُ الرُّزَّ الْمَصْرِيَّ مَا يُرَكِّدُ فِي الْبَطْنِ سَاعَةَ<sup>(٧)</sup>  
وَمَنْ اللَّيِّ مَأْكُولُهُ شَعِيرَ يَحْسُنُ عَلَيَّ قَطَاعَةَ<sup>(٨)</sup>

وله أيضا :

(١) شيع : أرسل . سلامه : نحياته . للبعيد : للغرباء . يرسل نحياته للغرباء ولم يذكر اسماءنا ولم يرسل لنا السلام فنحن عاتبون عليه .

(٢) شنيعة : شنعاء . ملجلج : زائف . لكن الناس معذورون فالهجرة الشنعاء اربكت الناس وأزاحت أبصارهم فلا نعتب على صاحبنا عويض كان الله في عون العباد المشردين .

(٣) ماذا يعود عليك من البكاء يا عيني الذارفة .

(٤) يطيب : يحيي . لو كان بكائك يرد الميت إلى الحياة لأحيا الأنبياء أحياب الله بكاء الناس عليهم .

(٥) نسأل الله لينجيننا يا اختنا من سني المجاعة هذه .

(٦) شنيع : كثير ، مهلك . تقبل : تتجه جنوباً إلى العريش لتكتال الحبوب والتمور . رباعة : مجموعة . - أصبنا بالشرامة ، فأخذنا نأكل الأخضر واليابس ، كل يوم نذهب إلى السوق مجموعة لتكتال منه الطعام .

(٧) يركد : يمكث . - قاتل الله الأرض الذي نكتاله من مصر فهو لا يقضي على الجوع ولا يصبر الإنسان ساعة من الزمن لأنه سريع الهضم . فيحتاج المرء لعدة وجبات كي يسد رمقه .

(٨) قطاعة : رغيف صغير . - وأطلب ممن يأكل خبز الشعير أن يتصدق علينا برغيف صغير لنأكله .



يَعْلَهُ الرُّزُّ الْمَصْرِيُّ ثَرَاهُ يَرْخِي الْبَطْنُ<sup>(١)</sup>  
عُقْبَ مَاحْزَامِي عَ قَدِّي لَتَشِدَّةَ لِيَمْلُصْ مِنِّي<sup>(٢)</sup>  
سَلَامِهِ يَا وَلَدَ عَمِّي خَلَّى الْبَنَاتِ يَحْسِنِي<sup>(٣)</sup>

البدع في السود :

كان البدو يعتبرون السود رقيقا ، إلى أن نالوا حریتهم في مطلع هذا القرن ، والبدع الذي تطرق إلى السود ، سواء أكان من نظم السود أو البيض ، فيه طرافة وفكاهة وسنستعرض بعض البدع كنادج على ذلك .

قال البديع الرنيد يهجو رجلا أسود اسمه شحدة أبو سالم هرب بفتاة بيضاء إلى الشمال :

الْعَبْدُ جَرَجَرَ عَيْلَنَا خَلَّى خَرَزَهَا بَدَادَةٌ<sup>(٤)</sup>  
الْعَبْدُ عَبْدَ الْمَصْدَرِ وَالْبَيْتُ بِنْتُ أَبُو شَحَادَةٍ<sup>(٥)</sup>  
تَسْمَعُ قَطَّ النَخِيَّةِ مِنْ عِنْدِ أَوْلَادِ أَبِي شَحَادَةٍ<sup>(٦)</sup>  
هَيَلُوا عَ الْعَبْدِ أَذْبَحُوا لَا تَحْلُوا عَنْ الْعَبْدِ هَادَةٍ<sup>(٧)</sup>  
شَعْرَهَا شَمْرُوخَ الْفُضَّةِ وَشَعِيرَةً مِثْلَ الْكَدَادَةِ<sup>(٨)</sup>

(١) البطن : جمع بطن .. قاتل الله الأرض المصري إنه يرخي بطن الإنسان فلا يملأها ويشدها .

(٢) حزامي : نطاقي . ع قدي : حل قدر بطني . لتشده : لو تشده . يملص : يفلت ، يسقط .. بعدما كان على قدر حجم بطني أصبح مرخيا واسعا لو شدته لسقط على الأرض لتحافة وضمور بطني .

(٣) ياسلامة يا ابن عمي دع البنات يتأكدن من صحة كلامي ويجذبن حزامي ويتمحسنن بطني .. هذا البيت قصد منه الشاعر إضحاك الناس لأنه طلب طلبا غير عادي .

(٤) عيلنا : ابتنا . خلَّى : جعل . بداده : تبدد الخرز : تفرق وضاع .. هذا الرجل الأسود شد ابتنا من يدها وجرها على الأرض ، وأضاع فلادتها .

(٥) هو من عشيرة الشيخ المصدر أما هي بنت أبي شحاداة .

(٦) قط : اطلاق . النخية : النجدة يقول أحدهم ابشري وأنا أبو فلانة .. عندما علم القوم بما حلَّ بابتهم أتوا بتصايحون ويلبون النداء من بيت أولاد أبي شحاداة .

(٧) هيلوا : اجمعوا . هادة : جهدا .. اجمعوا على هذا العبد اقتلوه ولا توفروا جهدا ، ولا تأخذكم فيه رحمة .

(٨) الشمروخ : فصن دقيق رخص أو العثكال . شعيره : تصغير شعره . الكدادة : فرشاة حديدية ينفش بها الصوف .. شعرها قضبان الفضة الدقيقة . وأما شعيره كأسلاك حديدية سوداء منثنية قصيرة . (الأسلاك الشائكة) .

ذُرَاعُهَا	لَيْتَ	خِيَارَةٌ	وَذِرَاعَةٌ	قِطْعَةٌ	بُؤْلَادَةٌ <sup>(١)</sup>
الْعَبْدُ	مَاهُو	مُشْتَرَى	الْعَبْدُ	نَوْلِدُ	وَلَادَةٌ <sup>(٢)</sup>
الْعَبْدُ	طَلَّقَ	مَآيِرُوحْ	وَالْعَيْلُ	مُوجِبَةٌ	مِيْلَادِهِ <sup>(٣)</sup>
وَالْعَبْدُ	طَلَّقَ	مِنْ رَاسِهِ	كُلْ مَارَسَ	يُسْكُنُهَا	احْدَادُهُ <sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

قُولُوا	لِلْعَبْدِ	فَنَشْ	يَاخِذْ	بِنْتَ	ابْنِ	سَعِيدٍ <sup>(٥)</sup>
يَحْطُ	وَهَيْدَةً	فِي	الْوَادِي	وَعِيُونَهُ	رَيَّ	الضُّوَّ

وقال رجل أسود يهجو سيده لأنه لم يولم بشاة

أَمَّا	حَبَابِي	الْمِرَابِي	يَارَبِّي	لَا تَخْلُفْ	عَلَيْهِ <sup>(٦)</sup>
سَوَى	قِدْرُ	جَرِيْشَةٍ	وَقَعْدَ	الرَّاعِي	عَلَيْهِ <sup>(٨)</sup>

وقال آخر في رجل أسود مات وهو يسرق عزب قرية اسمها قاووقه

الْعَبْدُ	سَرَّيْسَ	انْقَتَلَ	غَرَبِي	قَاوُوقَةَ	رَمَنَهُ <sup>(٩)</sup>
حَدَنَ	عَلَيْهِ	الْمَنَاوِيْبَ	حَتَّى	الذَّهَبُ	قَطَعْتَهُ <sup>(١٠)</sup>

(١) ذراعها ببضاه مثل لب الخيار وذراعه سوداء كقطعة الفولاذ .

(٢) هذا العبد لم يشتره صاحبه إنه مولود عنده ومتطبع على العدوان .

(٣) أقسم العبد يمينا أن لا يعود بالفتاة التي اختطفها رغم أنها على وشك الولادة .

(٤) وحلف بالطلاق أن يمر بها سائرا نحو الشمال يمر بها مع حدود الأراضي المزروعة ، مارس : قطعة أرض .

إحداده : حدوده .

(٥) ياخذ : يتزوج . - قولوا للرجل الأسود الذي يدعى «فنش» ليتزوج بنت ابن سعيد .

(٦) وهيدة : بيته الصغير : وهيد : تصغير وهد . - وبينى بيته الصغير في الوادي وتبرق عيناه كعيني القط التي تشبه

الضوء البعيد .

(٧) حبابي : سيدي . - أما سيدي المرابي فلا عوضه الله عما انفق له لبخله وشحه .

(٨) قدر جريشة : الجريشة : القمح المجروش . - لم يولم سيدي بلحم بل اكتفى بقدر من الجريشة وأقعد الراعي

ليحرس الجريشة ويمنع الناس من الأكل منها .

(٩) انقتل : قتل . قاووقه : اسم قرية أوخربة في جنوب فلسطين . رمته : قتلته . - قتل العبد سريس . رمته الخيل

غرب قرية قاووقه حيث أدركه الجنود وهو يسرق وأطلقوا عليه النار فأردوه قتيلا .

(١٠) حدن : فعل ماض من الحداد . المناويب : زوجات وجهاء العشيرة . - حدث عليه نساء وجهاء العشيرة فالتقين

زيتتهن وحليمهن لفداحة الأمر وجسامة الخسارة .

الأسود: هَانُوا لِلْعَبْدِ حُرَّةً  
حجاج: اللَّيْلَةَ حَضِرَ حَبَابُكَ  
الأسود: رَأَيْتُكُمْ جِلْدَةَ خَصِيَانِي  
حجاج: مِنْ مَفْسَاكَ لِحَبِّ خَصَاكَ  
الأسود: (يلوذ بالصمت وينسحب من اللعب)

حجاج: حَبَابُكَ يَتَهَلَّ جَمَابُكَ  
نَهَارَ السُّوقِ اجْلِبْ وَسُوقِ  
وَحُطَّ الْبَرْدُوعَةُ فَوْقَهُ  
يُعْطِيهِنَ زَيَّ سَيْلِ الْوَادِي<sup>(١)</sup>  
الْعَبْدُ بَارَبَعِ صَلَادِي<sup>(٢)</sup>  
وَحُلَّةَ لِلْوَضْعِ وَرَادِي<sup>(٣)</sup>

وقال البديع اسبيتان في وصف فتاة سوداء :

مَا رَأَيْتُ فِي زَمَانِي  
وَمِنْ الْوَادِي لِلْوَادِي  
غَيْرُ خَادِمٍ فِي وَادِي حَنِينٍ<sup>(٤)</sup>  
مَا فِي الْحِشْيَانِ مَوَاتِينِي<sup>(٥)</sup>

(١) العناد : الفاتنات .. احضروا لي (العبد) فتاة بيضاء من الحسنات .

(٢) حبابك : سيدك . هادي : فعل أمر هدى- تريت . عبيدي : تصغير عبد للتحقير . هادي : تريت .. في الليالي السابقة كنت ترح وتفرح وتقول ما يملوك اما هذه الليلة فحضر سيدك فاهدا وتريت يا عبيدي .

(٣) رايتكم : بريقكم ، علمكم . خصياني : من الخصية خصيتي . مغممة : لونها غامق .. من انتم حتى اكون انا عبدكم رايتكم سوداء كسواد صفن خصيتي بل اشد سوادا واحلك . ومن هنا يرفع البديع الأسود ثوبه ويشمره إلى أن يبلغ حزامه لتظهر عورته من غيظه .

(٤) من مفساك : من مؤخرتك . لجب : اجب ، اقطع . خصصاك : خصيتك .. من مؤخرتك سأقطع أعضائك بالسيف القاطع والقي بها أرضا واريجك منها .

(٥) حبابك : سيدك . يههل : يفجر . جمابك : مؤخرتك . يعطين : يجعلهن . ري : مثل .. سيدك يقطع مؤخرتك ويترك ما في بطنك ينساب كسيل الوادي .

(٦) صلادي : ج صلدي (أصغر قطعة نقد تركية)

يا من تملك عبيدا اجابهم يوم السوق ربع الواحد باربعة صلاوي .

(٧) حط : ضع . الوضع : الحسنات .

ضع فوق ظهر الأسود الرذعة وجرار الماء ليرة للحسنات ويريجهن من نقل الماء .

(٨) خادِم : أمة سوداء . زماني

: حياتي .. لم يبهرنني في حياتي سوى أمة سوداء رأيتها في بلدة وادي حنين .

(٩) الوادي الأول : وادي غزة . الوادي الثاني : وادي حنين . الحشيان : هنا الفتيات . مواتيني : ملائمني .. لم أصادف امرأة مابين وادي غزة وادي حنين سبت لي إلا هذه الفتاة .

طَوْلَةٌ عَزَزَ رَأْسِي فِي الْعِزِّ      مَصْلُوبَةٌ زَيْ عُدَّ الْكِئِنِ<sup>(١)</sup>  
أَتَمَّتْهُ إِنَّ رَبِّي خَلَقَهَا      نَقِيَّةٌ مِنْ الْمُسْلِمِينَ<sup>(٢)</sup>  
لَارِدْفَهَا مِنْ فَوْقِ زُرَيْقَانَ      مَابِينَ الْإِحْدَ وَالْإِثْنَيْنِ<sup>(٣)</sup>

تقاول رجلان أسودان هما سالم الأزعر وسالم أبو عرضية فقال الأزعر معيرا أبا عرضية بالجن والهرب من المعركة التي حدثت بين الانجليز والأتراك على قناة السويس وتجريدة البدو كانت مع الأتراك بقيادة فاعور الوحيددي :

الأزعر : مَعَارَةٌ تُشَرِّدُ يَاسَالِم      وَاَنْتَ عَ الْمَخْلَدِيَّةُ<sup>(٤)</sup>  
فرد أبو عرضية :

جَتْنَا مِنْ الْبَحْرِ قُلَّةً      تَدُورُوع      كُبْرَ الثَّيَّةِ<sup>(٥)</sup>  
سَمَحَ فَاعُورُ الْوَحِيدِي      وَالْجَحُوحُ      يَهْفَهْفُ فُوقِيهِ<sup>(٦)</sup>  
شَرْدَ فَاعُورُ الْوَحِيدِي      وَأَطْلَقْتَ      لِلْأَزْرَقِ زِيَّةً<sup>(٧)</sup>  
أَهْلِيلَ السِّيُوفِ الْمَصَائِيغِ      تَحُوبِي      مِثْلَ الْوَلِيَّةِ<sup>(٨)</sup>  
عَابَتْ مِنْ عِنْدِ الْأَصَائِلِ      وَاِشْ خَالَ الْإِيَّ امَّةَ مَصْرِيَّةً<sup>(٩)</sup>  
وَإِنْ شَرِدَتْ      يَاسَالِم      عَبْدٍ وَمَا فِيهَا إِدْرَاكِئِيَّةً<sup>(١٠)</sup>

(١) طوله : المقصود طولها . عز : معتدل : رأي في العز : حياتها مترفة . مصلوبة : شاعخة ومتنصبة . زي : مثل . عود : فرع . الكيني : شجر الكينا .- إنها عشوة القوام ، مدللة ومترفة شاعخة كفرع الكينا .

(٢) نقية : بيضاء (من النقاء) - كنت أتمنى لو أن الله خلقها بيضاء مسلمة ليتسنى لي الزواج منها .

(٣) أودفها : أركبها خلفي . زريقان : جبل أصيل .- لو كانت كما أتمنى لأخذتها عنوة وأودفها خلفي وأناى بها بعيدا بين يومي الأحد والاثنين .

(٤) معارة : من العار . الباء : زائدة . تشرد : تهرب والمخلدية : نوع من الجماد الأصيلة .- لماذا تهرب ياسالم من المعركة وانت فارس فارس الفرس الأصيلة .

(٥) تدورع : تدور . الثنية : الشاة الحولية . جتنا : قلة : قنبلة .- أطلقت علينا قنبلة من بارجة في البحر فأتتنا تدور وتصفر وكان حجمها كحجم الشاة الحولية .

(٦) سمح : هرب . الجحوخ : نوع من القماش الجيد . يهفهف : يتحرك مع نسبات الريح . فوقه : عليه .- هرب الشيخ الكبير بملابسه الفاخرة ولم ينجل فيا الذي يمنعني من الهرب .

(٧) شرد : هرب . أطلقت : أرضيت . الأزرق : الأسود ، كناية عن نفسه . زيّه مثله .- عندما هرب هذا الشيخ أطلقت ساقى للريح اقتداء به .

(٨) أصحاب السيوف المجلبة يجبون من الخوف مثل النساء .

(٩) الأصلاء لحقهم الغيب فيا بالك بالهجين المجلوبة أمه من مصر .

(١٠) ادراكية : ادراك .- وان هربت ، فهروبي هروب عبد لا يدرك الخطأ من الصواب .

وقال الشاعر :

العَبْدُ لِنِ شَافَ الْعَبْدَةَ يَرْزِمُ رَزِيمَ الدَّبَابَةِ<sup>(١)</sup>  
هَنَّهُ زِي وَثَدَ الْخَدِيدِ وَشَارِدَ بِشْرُوشِ جَعَابَةِ<sup>(٢)</sup>

وقال شاعر أسود يدعى علي العبيد والملقب بـ (علوش)

بَاكِرْ غَدَا الْحَرَابَةَ وَالْعَبْدُ يَأْخُذُ لِهَ حُرَّةَ<sup>(٣)</sup>

فرد عليه ابنه وكان يشاركه القول في الدحية :

تَحْسَا زَمَيْتَانِ يَا الْعَبْدُ زَمَيْتَانِ قَطَّاعُ نَصِيبِ الْعَيْرَةِ<sup>(٤)</sup>

وقال شاعر ثالث كان يبدع معها

الَّتِي إِنْتَمَ لُونِ الْخَدَادِي بِالْأَكْثَرِ لُونِ الْنَسْرَةِ<sup>(٥)</sup>

النقائض :

أغلب البدع يُعدّ من النقائض لأنه محاورة بين شاعرين أو أكثر ، وقد ينظم أحدهم قصيدة على قافية معينة فيرد عليه آخر على نفس القافية أو على قافية أخرى . والبدو يسمون الشاعرين اللذين يتناوبان القول (يتبادعان) . هذا يبادع هذا ، أي يشاركه القول ؛ كل واحد يقول بيتاً ثم يردد المصنفون اللازمة فيرد الآخر بيتاً وهكذا .

والنقائض قد تبدأ بكلام معسول يعتبر من المجاملات التقليدية ثم يتطور إلى هجاء مقلد ومن البدايات العادية قول أحدهم :

(١) العبد : الأسود . لن : إن ، إذا . شاف : رأى . العبدية : الأمة السوداء . يرزم : يحمم ، يحن .- إذا رأى العبد الأمة السوداء فإنه يصوت كصوت محرك الدبابة .

(٢) هنه : ذكره . زي : مثل . وثد : وتد . شارد : هارب . بشروش : بعروق . جعابه : استه ومؤخرته .- ذكره كوتد الحديد وكأنه يريد الانطلاق من جسمه جارا العروق خلفه .

(٣) باكر : غدا . الحرابة : الحرب . العبد : الرجل الأسود . يأخذ : يتزوج . حُرَّة : امرأة بيضاء . يقولون للأسود : عبيد وللأسوداء خدام وللبيضاء : حرة .- غدا تندلع الحرب في هذه البلاد فيموت خلق كثير وتقل الرجال لأن الحرب ستغنيهم ويقتار الرجل الأسود ما يريد من النساء الحرائر . وكان الشاعر هنا يتمنى أن تنشب الحرب ليلبي رغبة عنده وهي الزواج من بيضاء .

(٤) تحسا : خست . زميتان : لقب للأسود ومعناه القدر . «قطاع نصيب العيره» كناية عن اتیان هذا الرجل لانات الحمير مما يحرم ذكورها من غشيانها .- خست أيها العبد الأسود كيف تطمع في النيل من سيداتك وأنت كعادتك تزواج الاثنان فتحرم ذكورها من ذلك .

(٥) الخدادي : ج حداة . النسرة : جمع نسر .- باللغرابية كيف تطمعون أيها السود في سيداتكم وانتم سود كالحدأة بل كلون النسر الفاحم .

اَقْلِبْ عَلَيَّ وَاقْلِبْ عَلَيْكَ      بِيْرٍ      وَتَعَاقِبْ      دَلِيَّةٌ<sup>(١)</sup>  
 او : اَقْلِبْ عَلَيَّ وَاقْلِبْ عَلَيْكَ      سَوَاقِي      يَقْلِبْ      بِالْمِيَّةِ<sup>(٢)</sup>

وقد يقول :

وَلَنْ يَارَاكِبَ عَ زَرْيَقَانِ      ارْدَفْنِي      رَجُلِي      حَفِيَّةٌ<sup>(٣)</sup>  
 كُلُّ الْخُرُوجِ تَبْرًا وَتُرُوحِ      وَجُرُوحِي      فِي الْقَلْبِ      حِيَّةٌ<sup>(٤)</sup>

فيبدأ الآخر بالمواجهة كان يقول :

إِنْ كَانَ قَلْبُكَ خَضْرَاوِي      قَلْبِي      يَاعِشِرَقِ      الْمِيَّةِ<sup>(٥)</sup>

وقد يسأل أحدهما الآخر بقوله :

اَيْشُ قَوْلِكَ فِي اِبْرِيقِ مَطْرَزْ      اَيْشُ      فَوْقَهُ      وَاَيْشُ      نَحْتِيَّةِ<sup>(٦)</sup>

قال أحدهم :

لَا تَحْطُؤَا لِلْفَارِ جَنِيهَيْنِ      مَا يَقْرُبُ      لَشَنُوبِ      الْقِطَّةِ<sup>(٧)</sup>

(١) اقلب : اسكب . بئر : بئر . تعاقب : تتعاقب . تلي الواحدة الأخرى . دليه : ج دلو [دلاؤه] . دعنا نتجاذب أو نتحاور القول كتعاقب الدلاء في البئر . وهم إذا أرادوا الاستقاء من البئر ادلى كل واحد بدلوه ثم نزعته ثم يعقبه الآخر وهكذا .

(٢) سواقي : ج ساقية ، مثل الناعورة : تجرف الماء من النهر وتسكبه في الخوض .

(٣) زريقان : جمل أصيل (هجين) اردفني : احملني خلفك . رجلي حفية : حافي القدم . يامن تركب المهجين اردفني خلفك ، فإنني حافي القدم لا اعمل الرمضاء والأشواك والصخور .

(٤) كل الجروح الخارجية تبرا وتزول ولكن جراحى حية نازفة في القلب من جراء صدود المحبوبة عني .

(٥) خضراوي : أخضر . يحب الطرب واللهو . عيشرة ، الميه : الطحالب الخضراء التي تعلو الماء الراكد وعلى حواف البرك وهذا أكثر اخضرارا . إذا كان قلبك هاويا للطرب واللهو فإن قلبي معذب مضنى ، يمشق كعمشق الطحالب الخضراء للماء الراكد .

(٦) ايش : ماذا . يقال هذا البيت غالبا إذا شاهد البديع الراقصة وقد وضعت ابريق ماء فوق رأسها . ماذا تقول في ابريق ماء مزخرف ، ماذا تشاهد فوقه وما تحته . أي صف لي الراقصة وجمالها والسياء وكواكبها ونجومها فهما متشابهتان .

(٧) لا : لو . تحطوا : تدفعون ، تعطون . شنوب : ج شنب . شعرات طويلة حول الفم . لو دفعتم للفار جنيهين لما اقترب لضم القطعة .

فرد الآخر :

بَلْعَوْنَ الْكَرْوَةَ مِلِيْحَةً لَكِنْ الدَّرْبِ مُشِطَةً<sup>(١)</sup>

وقال شاعر يدعى الخطيب (نظرا لإحرازه بعض العلم من قراءة وكتابه) محاولا احراج بديع آخر  
أمي اسمه سبيتان ، قال الأول :

أَبْوَابِ جَهَنَّمَ ثَلَاثَةٌ صُنُّوا لِقَوْلِ الْخَطِيبِ<sup>(٢)</sup>

فرد الثاني :

قَالَ الرُّوحَ الْعَزِيزَةَ وَالزَّائِنِي وَقَطَّاعَ النَّصِيبِ<sup>(٣)</sup>

وقال بديع آخر غخطا سبيتان ومعيرا اياه ببيع الحليب والسمن :

عَلَّمَنِي يَاسَبِيتَانِ الْبَاقِرُ وَإِشُّ يَحْقُلُ لَبَنُهَا<sup>(٤)</sup>

فرد سبيتان :

الْبُقْسِيَّةُ بِقَفَّةٍ حَمَصِيصٍ وَائْتِ اللَّيَّ عَارِفٌ ثَمَنُهَا<sup>(٥)</sup>

وَإِحْسَنُ مِنْ هَزِّ الْغَرَابِيلِ كُلُّ طَارَةٍ تَشْرَبُ دَخْنَهَا<sup>(٦)</sup>

كَمْ بَنِيَّةٌ مَزْيُونَةٌ هَزَّتْ طَارَاتِ اقْرَقْنَهَا<sup>(٧)</sup>

(١) بلعون : حقا . الكروة : الأجر . مليحة : مغرية . مشطة : حارقة ، مهلكة . - حقا المكافاة مغرية ولكن الطريق مهلك وقتل .

(٢) صنوا : انصتوا . - الكبائر التي تقود صاحبها إلى النار ثلاثة ، انصتوا لي كي أبينها لكم .

(٣) - ازهاق الروح بلا سبب واقتراف الكبائر كالزنا وأكل أموال الناس بالباطل واقتطاع نصيب اليتيم هذه الأفعال هي التي تقود الانسان إلى أبواب جهنم . لقد قطع البديع الأمي (سبيتان) الطريق على الخطيب الذي رأى في جواب نظيره الرد الشافي .

(٤) الباقر : البقرة : إش : ما . يحقل : يجمع . - اخبرني ياسبيتان ماذا يجمع لبن البقرة من نقود . (كناية عن أن سبيتان يبيع لبن البقر وهو عيب عندهم)

(٥) البقسة : الكوز . حمصيص : بقلة جملة الورق حامضة تطبخ ، تنبت في الأرض الرملية في النقب . - ثمن كوز الحليب يساوي ثمن قفة حمصيص وانت تعرف ذلك جيدا (كناية عن أن البديع الأول يبيع هذه الأعشاب وهو أكثر دناءة) .

(٦) طارة : اطار الغرابيل . تشرب : تنشق . دخنها : غبارها . - وبيع الحليب أحسن من عمل بناتك في بيادر الناس يعملن في تصفية الحب من التبن وينشقن الغبار من الجو الحارق .

(٧) مزبونة : جميلة . اقرقتها : اسقمناها وقطعن قلبها . - فكم من فتاة جميلة من بناتك عملت في هز الغرابيل فمرضت وأفت عمرها [كناية عن أنه يدع بناته يعملن عند الناس وهذا منتهى العيب والعار عندهم] .

قال بديع :

قَلْبِي بَحْرٌ يَطْلُعُ جَضْرُ صَبْغَةِ هَدُومَ الْوَلِيَّةِ<sup>(١)</sup>

فرد آخر :

لَا قَلْعَ قَلْبِكَ بِشْرُوشَةٍ قَلْعَ الزَّرِّيْعَةِ الرَّوِيَّةِ<sup>(٢)</sup>

قال البديع عيد البج مخاطبا سليمان النجرة

يَا سُلَيْمَانَ الْأَنْجُورَةَ يَمَأكِلُ زَيْتَ الْمَجْرِيِّ<sup>(٣)</sup>

إِنْ ذَرْتِ عَلَيْهِ الشَّمْسِ فِي الثَّقْرِ مَا هُوَ مِتُورِي<sup>(٤)</sup>

فرد سليمان النجرة بقافية أخرى

عِنْدِي مُسْمَارٌ ضَرَبَهُ بَعْيَارٌ مِنْ شَافَةِ عَ الْبَعْدِ يَفَارِقُ<sup>(٥)</sup>

يَا عَيْدَ الْبَجِ يَوْمَ ذَاقَ الْهَرْجِ اصْبَحْ فِي وَادِي الْأَزَارِقِ<sup>(٦)</sup>

أَذَانَهُ اخْوَصْ يَوْمَ مَلَصْ مِنْ لِيْذَاتِ الْمَطَارِقِ<sup>(٧)</sup>

وقد احتدم الهجاء بين الشاعر سالم سلام والشاعر عياد ابي شيحة . فقال عياد :

(١) الجضر : الطحالب والعشوق الذي تغذفه الأمواج ، هدم : أردية ، ملابس.الولية : المرأة . - قلبي بحر يقذف الطحالب والعشوق الأسود الذي يصلح لصبغ ملابس النساء .

(٢) شروشه : عروقه . الزريعة : نبات الصحاء . الروية : المسقية بالمام ساقلع قلبك بعروقه كقلع نبتة الصحاء المروية حديثا . حيث تخرج جذورها وعروقها حاملة كتلة من الطين .

(٣) مأكِل : أكل . زيت المجري : زيت وعسل يصنعونه في برمة لتأكل منه المرأة النفساء . مجري : التي ولدت جراء كناية عن المرأة التي ولدت طفلا . - يعير الشاعر صاحبه يأكل طعام امرأته النفساء وهذا عندهم عيب .

(٤) ذرت : بزغ شعاعها . الثقرة : الحفرة الواسعة أو الأرض المنخفضة . - ماهومتوري : تنحجل أن تريه لأحد نظرا لحالته السيئة - وبعد أن أكل زيت النفساء أصابه الاسهال فإذا طلعت عليه الشمس وأناره ضوءها تكره رؤيته نظرا لتلوث ثيابه بالقائط .

(٥) مسمار : كناية عن اللسان الحاد . أو ذكر الشاعر ضربه بعيار : قوله موزون . شافه : أبصره أو سمع قوله . ع البعد : عن بُعد . يفارق : يبتعد كي لا يتعرض لسُمه . - إن لساني يفلق الحصى من خبزه خشاء وابتعد عن شروره .

(٦) الهرج : الكلام . وادي الازارق : واد في سناء يصب في وادي العريش . - عندما طعم عيد البج قولي القاتل ولي هارباً إلى أن اعتصم في وادي الأزارق لينتجو من شر لساني .

(٧) أذانه : أذناه . اخوَصْ : أخواص النخل . ملص : هرب . المطارق : السياط . - أذنا عيد كأخواص النخل مرتفعة من هول ماسمع عندما تمكن من الفرار بعد أن ألهمته بالسياط القاتلة .



قُولُوا لَسَالِمَ أَبُو سَلَامٌ      يَبْطُلَ الْكَذِبُ بِلَاةٍ<sup>(١)</sup>  
لِقَانِي مَعَ دَرَبِ الشُّوْكَةِ      دِيكَهَ يَقُومِي عَ قَفَاهُ<sup>(٢)</sup>

فرد سالم :

قُولُوا لَعِيَادَ أَبُو شَيْخَةٍ      الَّتِي عِنْدَهُ فَرْخَةٌ يُوْطِيهَا<sup>(٣)</sup>  
لِقَانِي مَعَ دَرَبِ النَّحَالِ      دَرَبُ جَمَالَةٍ مَسْوِيهَا<sup>(٤)</sup>  
ضَارِي عَ شَيْلِ الرُّقْدِ      الْمَرْشُ يَتَهَادَى بِهَا<sup>(٥)</sup>

وقال عياد :

أَشُوفُكَ لَا بَسَ جَبَّةَ جَدِيدَةٍ      مَا تَعْطِينِيهِ أَبْنَدُ بَيْنَهَا<sup>(٦)</sup>

سالم :

أَخَافُ إِنَّكَ مَا تَعْرِفُ قِيَمَتَهَا      وَعَ خُمِّ الْفَرْخَةِ تَرْمِيهَا<sup>(٧)</sup>

وهجا عياد أبو شيخة بنات عائلة الرومي بقوله :

الشَّمْسُ ذَرَّتْ عَلَيْكَ      وَقَوْمِي يَأْخَالُهُ قَوْمِي<sup>(٨)</sup>

(١) يَبْطُلُ : يكف عن ، يترك بلاه : بلا كذب .- قولوا لسالم أبي سلام : اترك الكذب وكف عنه .

(٢) لقاني : قابلني . الشوكة : منطقة شرق رقع . يقومي : يصيح . ع : عل . قفاه : ظهره .- قابلني وهو سائر

مع درب الشوكة يحمل ديكا يصيح عل ظهره وقد جلبه لبيعه في السوق (كناية عن فقره) .

(٣) يوطيها : يجلبها يبيعها .- قولوا لعياد أبي شيخة : من يملك دجاجة يبيعها .

(٤) درب النحال

: شبال رقع . درب جماله مسويها : من كثرة سيره ذهابا وإيابا مع هذه الطريق ويجلب في الدجاج غدت الطريق

واضحة وكان قوافل الجمال تطرقها كل يوم .- قابلني عياد مع طريق النحال التي جهرها بذهابه وإيابه وكأنها

طريق قوافل من كثرة تردده عليها .

(٥) ضاري : معتاد . شيل : حمل . الرقد : ج راقدة الدجاجة حين ترقد عل بيضها . المرش : كبير الأبل .

يتهادى : يسير على مهل . بيها : بها .- وهو معتاد على حمل الحمام الدجاج ببيضها وفراخها يسير بها ببطء كي لا

يكسر البيض ويقتل الكتاكيت . الشاعر الأول اتهم الثاني ببيع ديك أما الثاني فاتهمه ببيع دجاج وبيض وفراخ

صغيرة وهو معتاد على ذلك . وشبهه بالجميل المسن الذي يحمل خم الدجاج الراقد وقت رحيل القوم ومشبه به ذو

ونمهل .

(٦) اشوفك : أراك . لابس : مرتل . ما تعطيني : هل تدعني . أبند : اختال ، أظهر أمام الناس .- أراك ترتدي

جبة جديدة ، هل تدعني ألبسها لافتخر بها أمام الناس . (وهو هنا يتهمك على جبة البديع سالم) .

(٧) احاف : احشى . الفرخة : الدجاجة .- احشى أنك لا تعرف قيمة هذه الحبة فتخلعها وتضعها على حم الدجاج

حيث لا مشجب عندك تعلقها عليه ولا بيت لك .

(٨) ذرّت : طلعت . استيقظي ياخاله من نومك فقد طلعت الشمس فقمي لشؤونك .

مَا فِيهِنَّ يُجِيبُ بَرِيْزَةً وَلَا تَحْلِبُ بَنَاتُ الرُّومِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا تَكْسُوهُنَّ أَطَالِسُ وَفَوْقَ الْأَطَالِسِ هَيُومِي<sup>(٢)</sup>

فرد سالم أبو سلام الملقب بـ «صامد» نيابة عن الشاعر منيفي الرومي قائلا :

لَيْشَ تَذِمُّ الرُّومِيَّةَ بِأَكْلِ زَيْنِ الدُّنْيِ عَلَيْهَا<sup>(٣)</sup>  
الزَّيْنَةُ فِي بَنَاتِ أَبُو شَيْخَةٍ مَا تَحْمِي مَغْسِلَةَ عَلَيْهَا<sup>(٤)</sup>

ولكنه عاد فهجا بنات الرومي حين احتدم الهجاء بينه وبين الشاعر منيفي الرومي فقال صامد :

لَا يَابَنَاتُ الرُّومِ تَقُولُ مَهَارِ مَجَبَّاتِ<sup>(٥)</sup>  
إِنْ طَبَنَ فِي سَوْقِ الْبَنْدَرِ زِيَّ الْإِبْكَارِ الْمَذَبَّاتِ<sup>(٦)</sup>

وهذا بديع يسأل آخر تزوج من امرأة مشاكسة اسمها «طينة» فقال :

سَعَلْتِكَ يَا صَمِيدَانُ كَيْفَ سَوَاتِكَ فِي طِينَةٍ<sup>(٧)</sup>

فرد صميدان :

سَوَاةَ الْمُسْلِمِ فِي الْكَافِرِ وَالْكُلُّ مَثْبُتٌ عَ دِينِهِ<sup>(٨)</sup>

(١) تحيب : تساوي . بريزة : عشرة قروش فلسطينية أو مصرية . لا : لو . تحلب : تبيع . - فلذا بعث بنات الرومي في السوق فلن يدفع في أحسنهن مبلغ عشرة قروش .

(٢) لا : لو . تكسوهم : تلبسوهن . أطالس : حرير ملون . هيومي : نوع من القماش الحريري الجيد . - حتى لو اكتسبتموهن أفخر الملابس الحريرية الحديثة .

(٣) ليش : لماذا لأي شيء . الدني : الدنيا . لماذا تذم الرومية وكل جمال الدنيا على عيها .

(٤) الزينة : الجميلة . مغسلة : خادمة . - وأجمل بنات أبي شيخة لا تستأهل أن تكون خادمة عندها .

(٥) مهار : ج مهرة . مجبات : قص سببهن وشعرهن . لا : زائدة . يا : نداء والمندادى محذوف . - إن بنات عائلة الرومي يشبهن الخيل الجرد مقصوصة الذبول والمعارف .

(٦) طبن : نزلن . البندر : المدينة . زي : مثل : الإبكار : ج بكرة . مذبات : يلدغها الذباب . وإذا لدغ الذباب البكرة تكون دائمة الحركة والالتفات والرفس والحك . إذا نزلت بنات الرومي سوق المدينة فإنهن دائيات الحركة والالتفات مثلهن مثل الأبقار التي يلدغها الذباب .

(٧) سعلتك : سألتك . صميدان : اسم رجل . سواتك : عملك . طينة : اسم امرأة . - سألتك بالله يا صميدان ماذا فعلت بطينة عند زواجكما .

(٨) سواة : عمل . والكل مثبت ع دينة : يرفض أحدهما أن يغير دينه فيظلان في قتال مستمر . - عملت بها كعمل المسلم بالكافر في حالة رفض الكافر أن يسلم ويصر على الشرك أي ظللت أظن أنها وهي مصرة على العناد وعدم الطاعة والاستسلام .

قال احدهم منها قبيلة الآخر بالبخل وأنهم ينزلون في أماكن وعرة خشية الأضياف :

لِيشْ . مَا حَطُّوا الْعَوَادِيْ فِي الْقَاعَةِ الصَّلِيْجِيَّةِ<sup>(١)</sup>

فأجابه الثاني منها الشاعر الأول وقبيلته بالعيش على موائد الناس بحجة الضيافة

وَالله مَامِنْكُمْ سَلَامَةٌ لَوْ أَنَّهَا فِي جُحْرِ حَصِيْنَةٍ<sup>(٢)</sup>

وقال بديع مستفسراً عن قبيلة من يشاركه القول ليهجوها فأدرك ذلك ورفض ذكر اسم قبيلته الأول :

سَعَلْتُكَ بِالله يَا بَدِيْعُ تَنْهِيْ وَالَّا تُرْبَانِيْ<sup>(٣)</sup>

فرد الثاني :

يَا عَالَمِيْنَ يَا مِلْتَمِيْنَ مِسْلِمُ مَا نَا نُصْرَانِيْ<sup>(٤)</sup>

وقال الرومي هاجبا الشاعر «صامدا» :

فِي جَمَالِ الصَّقُوْرَةِ وَأَيْشْ جَابَ الطَّيْرَ الْإِرْبَادِيْ<sup>(٥)</sup>

وَأَيْشْ جَابَكَ فِي هَلِي الدَّيْرَةِ لَا يَا غَرِيْبَ الْبِلَادِ

فرد صامد :

مِقْدِمُ عَرَبْنَا أَبُوْ مَهَاوِشْ عِلَّةَ عَ قُلُوْبِ الْأَعَادِيْ<sup>(٦)</sup>

وَأَنْ جَوْهَ ضِيُوْقَةٍ لِيَقْرِيَهُمْ يَا ذَيْبِ وَعَ الْغَنَمِ قَادِيْ<sup>(٧)</sup>

► قال الشاعر :

الله يعلم يا مغيرة أنني قد دستها دوس الحصان الهيكلي  
وأخذتها أخذ المقصب شاته عجلان يشويها لقوم نُزُلِ

(١) العوادي : البيوت . الصليجية : الساحة الواضحة . لماذا تخفون بيوتكم ولا تضعونها في الأماكن السهلة المطروقة ؟

(٢) حصينة : ثعلبة . - والله لن ننجو من ضيوفكم حتى لو وضعنا بيوتنا في جحور الثعالب .

(٣) تيهي : من قبيلة التياها . ترباني : من قبيلة الترايين . - سألتك بالله يا بديعنا أنت من قبيلة التياها أم من قبيلة الترايين .

(٤) أيها الناس المجتمعون أنا انسان مسلم وكفى ، ولست نصرانيا . أي لاداعي لذكر اسم قبيلتي

(٥) الطير الأربادي : طير ضعيف . - في ساحة الصقور والطيور الجبارة الجارحة ما الذي أتى بهذا الطير الأربد الضعيف .

(٦) (٧) مقدم : شيخ . عربنا : قبيلتنا . - هذا المكان هو وطن شيخ قبيلتنا أبي مهاوش وهو علة على قلوب الأعداء وان قدم اليه ضيوف يعدو على الغنم السمان ليقريهم فشأنه في ذلك شأن الذئب .

وَأَنْ جُودَ ضِيُوفَهُ يَقْرِئُهُمْ مَا يَذْبَحُ غَيْرَ الصَّامِدِ

وقال عيد أبو غريب في صامد

أَحْنَا الثَّلَاثَةَ عَ صَامِدُ كُودُ إِنَّا نُخْرِيطُ عِيَارَةَ<sup>(١)</sup>

وأضاف أبو مزيد

أَتْنِينَ عَلَى يَمِينَةٍ وَالثَّالِثَ عَلَى يَسَارَةٍ<sup>(٢)</sup>

وقال بديع معرضا بصامد وقبيلته :

أَنْفَطَ عَ وَلِيدِ ابْنِ عَامِرٍ يَوْمَ إِنَّهُ يَكْثُرُ وَنَيْطَةُ<sup>(٣)</sup>  
يَوْمَ الصَّفِّ يَلْقَى الصَّفَّ اللَّهُ يَلْعَنُهُمْ مَرْيُطَةُ<sup>(٤)</sup>

فرد صامد مبينا أن الرجولة في ملاقات العدو وليست في نزاعات قبلية

مَا ظَلْتُ لِيَكُم مَرَاجِلُ مِنْ فَوْقِ الصَّافِي وَغَيْطَةُ<sup>(٥)</sup>  
السَّرَابِيَةِ وَكِرَمَ الْبُهْدَارِيِّ خَذَاهِنَ أَبُو بَرْنَيْطَةُ<sup>(٦)</sup>  
وَمَدَافِعَكُمْ مَا تَتَوَرَّ اللَّهُ يَلْعَنُهَا رَيْيُطَةُ<sup>(٧)</sup>

وهذه محاوره بين شاعرين حول حمار

الأول :

عَبْرَكَ لِنْ طَبُّ ذَرْتَنَا مِنْ حَرْدٍ ذُوَيْلُهُ لَاجِبَعَةٌ<sup>(٨)</sup>

(١) كود : عسى . نخربط : نخرب . عياره : أترانه . احنا : نحن . نحن ثلاثة بدبعة نشترك في القول ضد صامد عسانا معقده أترانه وعلبه .

(٢) أثنان منا يقفان عن يمينه والثالث يقف على يساره فنحن نحاصره أيضا .

(٣) انفط : اصرخ . وليد : مصغر ولد ونيطه : بطره . صبح بوجه ابن عامر عندما يزداد غروره وصلفه لتخفيه .

(٤) مريطة : هربية . يوم يلتقي الجمعان فهم يهربون من المعركة .

(٥) لم تبق لكم مفاخر على ظهور الأبل الصافية وغبطانها أي انتهت الحروب القبلية البدائية .

(٦) الراية وكرم البهداري : مناطق شرق رفح . خذاهن : أخذهن . احتلهن . أبو برنيطة : كناية عن الصهيوني الغاصب . مناطق قبيلتك أيها البديع أمثال الراية وكرم البهداري احتلن لأسر القبعة الصهيوني ، فإذا كانت لديكم الزعامة وحج الحرب والثبات في ساحات الميدان فلماذا لا تقاوم المحتل وتتزع وطنك .

(٧) مدافعكم لا تطلق النار على المحتل ، لعنها الله ، إنها مربوطة الزند فلماذا العجز إذن .

(٨) عبرك : حمارك . لن : إن . طب : دخل . ذرتنا : نبات الذرة . من حرد : من آخر . إذا دخل حمارك ذرتنا ساقطع ذيله من آخره .

الثاني :

عِيرِيْ يَرْعَى فِي النَّجِيلِ وَعِرْقُ النَّجِيلِ يَنْتَفَعُ<sup>(١)</sup>

الأول :

ايش أَصْفَةُ عَيْرِكَ حَتَّى لَنْ جَانِيْ مَا أَقْرَعَةُ<sup>(٢)</sup>

الثاني :

عِيرِيْ أَشْهَبُ قَصِيرٍ وَمِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ بَرْدَعَةُ<sup>(٣)</sup>

وَيُطْلَقُ مِنْ صُلْبِهِ زَانَةٌ خَامِسُ رَجُلِيَّةِ الْارْبَعَةِ<sup>(٤)</sup>

وَأَنْ نَهَقَ فِي وَادِي غَزَّةِ شَرْقَ الْعَرِيْشِ بِتَسْمَعَةٍ<sup>(٥)</sup>

وقال بديع :

عُمْرُكَ مَا طَبَّيْتَ الْعَجْرَا وَلَا جَرَّبْتَ ظَاهَا<sup>(٦)</sup>

فرد آخر :

يَا مَا دَفَنْتَ الْجَرَّةَ وَابْحِشْ عَلَى مَجْرَاهَا<sup>(٧)</sup>

قال الشاعر إبراهيم الطريني هاجيا شاعرا اسمه مصلح الحلو ومتهما إياه بالسرقه

يَا مَصْلِحُ لَا يَا أَبُو مُسَلِّمٍ جَهِيرٍ مُطَاوِعٍ نَسِيَّتُهُ؟<sup>(٨)</sup>

(١) النجيل : نبات دقيق جذوره تغور بعيدا في الأرض وسوقه وأوراقه على سطح الأرض ترعاه البهائم . وتزوع به الملاعب . - حماري لا يأكل من ذرتكم إنه يرعى عروق النجيل الذي يفيدته .

(٢) ايش : ما . أصفة : وصف . جاني : جامني . ما أقرعه : لا أمنعه . لن : إذا . - ما وصف حمارك حتى اعرفه إذا رأيته فلا أمنعه من رعي النجيل .

(٣) حماري دأكن اللون قصير على ظهره بردعة .

(٤) يطلق : يرخي . زانة : عود زان . خامس رجلية الاربعة : تغدو خامسة لأرجله الاربعة . - يرخي من صلبه قضيب زان فتصبح بذلك أرجله خمسة .

(٥) نهق : صوت . نهيق الحمير . - نهيقه مرتفع جدا للدرجة أنه إذا نهق في وادي غزة يسمعه من بوادي العريش .

(٦) طبيت : وصلت . العجرا : صحراء ترابية جنوب شرق رفح خالية من المياه . - أنت لم تصل منطقة العجرا فتجربتك قليلة ولم تجرب شدة ظمأ تلك المناطق

(٧) ياما : ما أكثر . أبحش : أنبش . مجراها : مدفنها . - ما أكثر مدفنت جرة المياه وأنبش التراب الذي فوق مدفنها وأخفي آثار الدفن كي لا يعثر عليها أحد (كناية عن معرفته وخبرته في التدبير والتمويه)

(٨) جهير : مخزن حبوب . وهو عبارة عن حفرة في الأرض تبطن بالتبن . نسيته : هل نسيته ولا تذكره . - أنسيت بامصلح سرقتك لمخزن حبوب مطاوع .

الْخُرُوفَ الّلي الْبَارِحَ هُوَ لَزَكُ وَالَا لَزَيْتَهُ<sup>(١)</sup>  
 رَبَطُوكَ مِنْ شَرْقِ الْبَيْتِ وَطَلَعْتَ تَنْفَرَجَ رَاعِيَتَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَجَابُوا رَمْلَ وَعْبُوهَا مِنْ جَوَا الْحِجَّةِ بِخَيْتَهُ<sup>(٣)</sup>  
 فرد مصلح :

قِسْمَ النَّصِيبِ وَمَدِينَا دُعُرِي مَعَ دَرْبِ الْخَطَابَةِ<sup>(٤)</sup>  
 لِقَائِي وَاحِدَ جِبَالِي عَلَيْهِ طَرْبُوشِ بُشْرَابَةِ<sup>(٥)</sup>  
 خَذْتَهُ مِنْهُ يَا جَاوِيدَ قَرَطْنَهُ عَ الدَّرْبِ وَجَابَهُ<sup>(٦)</sup>  
 مَا هِيَ عَرَامَةٌ يَا اِبْرَاهِيمَ سَرَقَهُ حَيْرَ الطَّنَابَةِ<sup>(٧)</sup>  
 ظَلَمَهُ يَحْرُكُهَا الْمَلْعُونُ لَمَّا أَنَّهُ لَوْلَهَا صَابَهُ<sup>(٨)</sup>  
 جَدَّكَ مَا سَوَى غَنِيمَةً غَيْرَ بِسَوَاقِ الرَّبَابَةِ<sup>(٩)</sup>

وهذه محاورة بين البديع محمد أبي ربيع ومسلم أبي شعيب:

أبو شعيبية : رَبْعِي دُقُوا اخْسَاكُو لَا تَرُدُّوَا عَ الْفَرْقَعِي<sup>(١٠)</sup>

- (١) كذا الخروف الذي حاولت أن تسرقه أمس هو الذي اعترض طريقك أم أنت الذي حاولت إصساكه وسرقته .  
 (٢) وعندما راك صاحبه أمسك بك وربطك شرق بيته وخرجت صاحبة الخروف تتفرج عليك وانت موقوف .  
 (٣) جابوا : أحضروا . عبوها : عبوها . من جوا : من الداخل . الحجة بخيته : كناية عن استه . - وأحضروا الرمال وأهلوها عليك فملؤوا استك بالتراب .  
 (٤) شاء الخطوسرنا في اتجاه مستقيم مع طريق جامعي الخطب .  
 (٥) قابلني رجل من جباليا يعتنر على رأسه طربوشا وله شرابة .  
 (٦) أخذته منه يارجال . ورميت به على الطريق فاحضره .  
 (٧) عرامة : رجولة ، بطولة . الطنابة : الجيران . مأخوذة من طنب بمعنى جبل . - ليس عملا مشرفا يا إبراهيم سرقة حمير الجيران بل جبن وخساسة .  
 (٨) ظل إبراهيم يفتش عن عيوب الآخرين وهو بذلك كاشاة التي أخرجت السكين بظلمها وهكذا جنى عن نفسه فأصابه لولب الحقيقة .  
 (٩) كذا جدك أيما البديع لم يفعل مائة إلا بسرقة ربابة الشاعر المسكين ونقوده ، فأنت ورثت السرقة من أجدادك فلن تخجل من اقترافها .  
 (١٠) رباعي : جماعي . دقوا : صفقوا . اخسأكو . ايديكم مأخوذة من الكف حيث الأصابع الخمسة ، والواو بدلا من الميم . الفرقعي : الذي يتحدث كثيرا ويبالغ في حديثه ويكذب . - صفقوا يرافقي ولا تكثرثوا لكلام هذا المهذار .

أبو ربيع : يَأْمَأَكْثِيرِ فِي الدُّنْيَا خَلَيْتَهُ يَرَوْحُ مَيْتَلْ<sup>(١)</sup>  
أبو شعيبه : مِنْ يَوْمِ اللَّهِ خَلَقْنِي أَفْلَى فِي النَّاسِ ثَقِيلْ<sup>(٢)</sup>  
أبو ربيع : طُيُورَ الدُّنْيَا كَثِيرَةٌ وَأَيْشُ وَدَكَّ تَأْخِذُ وَتُخْلِ<sup>(٣)</sup>  
أبو شعيبه : حُرْمَتُكَو فِي وَادِي حَنِينٍ فِي الْقَفَّةِ تَأْخِذُ كَرَاهَا<sup>(٤)</sup>  
أبو ربيع : مُسَلِّمٌ هِيَ أَبُو شُعَيْبَةَ وَالْحَرَمَةُ وَيَنْ خَلِيهَا<sup>(٥)</sup>  
أبو شعيبه : أَنَا أَوْصِيكَ وَاللَّهُ يَوْصِيكَ الْهَبْلَى لَا تُوحِلْ فِيهَا<sup>(٦)</sup>  
يَوْمَ أَنهَا تَلُوطُ وَسَطُ الْفَرِيقِ كَلْبَةٌ وَمَذُورُهَا فِيهَا<sup>(٧)</sup>

محاورة بين صامد وبديع آخر حول خروج ربيع منه

صامد : يَأْبَيْتَ الْمَفْرَحُ وَتَعِذُ فِي زَوَاقِهِ بَوَاشَةٍ<sup>(٨)</sup>  
البديع : يَعْيِي الرِّيحُ وَيَنْصَفُ وَمَا أَسْوِيهَا بَغْشَاشَةٍ<sup>(٩)</sup>  
صامد : هَبَّتْ نَسْمَةٌ غَرْبِيَّةٌ يَارَبُّ تُسَكَّتُهَا رَشَاشَةٍ<sup>(١٠)</sup>

- (١) خلَيْتَهُ : تركته . مَيْتَلْ : ابتلت ملابسه (أي بال على نفسه من الخوف والذعر) . - كم من رجل تركته وقد ابتلت ملابسه خوفاً وذعراً .  
(٢) منذ خلقت وأنا أقلب في الناس وأعدد مثالبهم ولا أكثرث لأحد .  
(٣) ليس كل الطيور يؤكل لحمها وماداً عسك أن تأخذ وأن تدع .  
(٤) حرمتكو : امرأتكم . الرواد بدلاً من الميم . في القفّة تأخذ كراها : كناية عن العمل والعمل عندهم عيب بالنسبة للمرأة . - إن المرأة من نساكنكم تعمل في وادي حنين وتأخذ أجراها وهذا عيب مابعده عيب تنامون وتدعون نساءكم يعملن .  
(٥) وعند ذكر النساء سأل أبو ربيع نده عن زوجته . أخبرنا يامسلم أين تركت زوجتك .  
(٦) وصاتي لك ووصاة الله الهبل : الحمقاء . أبو البلهاء . لا توحل فيها : لا تقترب منها . - إن أردت الحقيقة فأنا أوصيك أن لا تقترب من المرأة الحمقاء فلا تتزوجها لو أعطيت الأموال الكثيرة معها .  
(٧) تلوط : تجول . وسط الفريق : بين الحلي . - عندما تتجول بين بيوت العشيرة كالكلبة التي تدور وفي عنقها المدور والحبل يجرح خلفها .  
(٨) بواشة : كوة ، طاقة ، فتحة صغيرة يتسرب منها الهواء [بيت المفرح] . كناية عن است البديع المقابل لصامد] . - يظهر أن بيت صاحب الحفل فيه فتحة يتسرب منها الريح إلينا [كناية عن خروج صراط من البديع]  
(٩) يتصفق : يحور ، يعي : يأبى . أسويها : أفعّلها . بغشاشة : عن عمد . - تأبى الريح وتحور وأنا لم أتعمد إرسالها إنما خرجت عنوة .  
(١٠) تسكتها : تسكن هبوبها . - هب نسيم من ناحية الغرب أسأل الله أن يسقط المطر لتسكن الريح فلا تثير الغبار علينا [كناية عن أن الشاعر يتمنى أن يصاب البديع المقابل له بإسهال ليمنع خروج الريح منه]

وهذه محاورة بين شاعر بدوي وآخر من أهل العريش الفلاحين ويحاول البدوي أن يخرج البديع الآخر لأنه لسانه يعجز عن نطق بعض الحروف كالثاء والذال فقال البدوي

تَقْدَرُ      تَقُولُ      الْوَيْزُ      وَالْوَيْزُ      حَرْدُ      الثَّمِيلَةُ<sup>(١)</sup>  
فرد العريش : أنا مَالِي وَمَالُ الْبَلَاوِي      الي ع      لُسَانِي      ثَقِيلَةُ<sup>(٢)</sup>  
البدوي : لا فَصَلَ لَكَ حَجَرُ صَوَّانَ      لِيَذْرُؤُ      بُولُكَ      مَا تَشِيْلُهُ<sup>(٣)</sup>

محاورة بين شاعر بدوي وآخر من أهل العريش الفلاحين وهما نفس الشاعرين السابقين

البدوي : يَا مَرْحَبَا بِشَرِيكِي      يَحْسَابُ      اللَّيْلَةُ      الْمُطْلَةُ<sup>(٤)</sup>  
ويروي « ما اكثركم يا شرأيكنا      لَيْلَةُ      الْخَمِيسِ      وَالْمُطْلَةُ »  
العريش : شَايْبِكُمْ مَا يَحِينَا      يَقْمَقِمُ      الطَّبَقُ      كُلُّهُ<sup>(٥)</sup>  
البدوي : شَرِيكُنَا مِنْ أَكْلِهِ لِلْفَيْسِيخِ      تَتْرَبُعُ      عَلَى      قَطَاتِهِ<sup>(٦)</sup>  
العريشي : شَايْبِكُمْ مِنْ أَكْلِ الْخَيْزِي      الدُّودُ      مُحْرَبُ      مَسَاتِهِ<sup>(٧)</sup>  
البدوي : اِحْنَا زُرْنَا الْاَزْوَارَةَ      بِكَبَاشِيَةِ      مِثْلُ      الْبَعَارِينِ<sup>(٨)</sup>

(١) تقدر : هل تستطيع . الويز : الرجل . حرد : خلف . الثميلة : عين الماء . هل نستطيع أن تلفظ [الويز والويز حرد الثميلة] (يلاحظ حرف الثاء وتكراره في الجملة مما يعجز عن لفظه البديع الثاني)

(٢) البلاوي : ج بلية . مالي ومال الصعائب التي يثقل لفظها على لساني . (يلاحظ أنه قال ثقيلة بالثاء مما أصحك الحاضرين عليه وجلهم من البدو الذين يستزرون ذلك)

(٣) لا فصل : سأنتح . يذرؤ : يسيل متقطعا . سأجهز لك حملا ثقيلًا حجر صوان فلن تستطيع رفعه حتى لو تساقط بولك من الثقل . يلاحظ كله (يذرؤ) وفيه حرف الذال مكرر مرتين ، الشاعر البدوي يحاول استدراج الشاعر الآخر ليلفظ مثل هذه الكلمات ويضحك الحاضرون عليه وهي من وسائل الحرب النفسية ليهزمه .

(٤) يحساب : يظن ، يحسب . المطة : ليلة الجمعة الأخيرة من شهر شعبان . يولون فيها لأنها تسبق رمضان حيث الصيام . مرحبا بشريكي في زراعة الأرض ، أظنه يعتقد أن هذه الليلة هي ليلة المطة فجاء لينعم عندنا بالوليمة .

(٥) شيخكم عندما يأتينا يأكل كل ما يقدم إليه فلا يبقى شيئا .

(٦) قطاته : قطعة الفرس هي مقعد الرديف . الفسيخ : السمك المملح . شريكنا من أكله السمك المملح تستطيع الجلوس على مؤخرته براحة تامة لعظم مؤخرته .

(٧) الخبيزي : نبات معروف . مساته : المصران الأعور . شيخكم من أكله للنباتات البرية امعاؤه مليئة بالدود فقد نخر الدود أمعاءه .

(٨) احنا : نحن . زورنا الأزواره (يذهبون بشاة ويذبحونها عند مقام من مقامات الأنبياء أو الصالحين) . كباشة : ج كبش . البعارين : ج بعير . نحن عندما نذهب لزيارة أحد المقامات الطاهرة نأخذ معنا أكباشا ضخمة كأنها الأبل .



العريش : والله يَكْذِبُ يَاسَعِيدُ      جَدْيَانُكُمْ      مِثْلَ الزَّنَازِينِ<sup>(١)</sup>  
 البدوي : جَوْنَا مِشَايخُ بِلْدُكُمْ      دَبُّوا مِنْ الْفَرَحِ      صَحَاحِيرُ<sup>(٢)</sup>  
 العريش : عُمَرِي مَاحَسَيْتَ الْبِدَاوَةَ      تَلْحِقُ      كَرْمَهَا      مَعَايِرُ<sup>(٣)</sup>  
 البدع السياسي والحربي :

قال الشاعر الزنيد يصف مغامرة له في عهد الانتداب البريطاني على فلسطين

جَيْتَ      مَشْرُقَ      ع      السَّبْعِ      لَاقَتْنِي      ضَرِيَّةُ      هَجَانَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 فِيهِمْ      عَسْكَرِي      كَافِرُ      ضَرْبِنِي      بِالْخِزْرَانَةِ<sup>(٥)</sup>  
 مَدَيْتَ      عَلَيْهِ      الْبَارُودَةَ      لَقِيتُ      مَا فِيهَا      صَوَانَةً<sup>(٦)</sup>  
 مَدَيْتَ      يَدِي      ع      الْوَرُورَ      طَلَعْتُ      كِلَوْتَهَا      خَرَبَانَةً<sup>(٧)</sup>  
 رَدَيْتَ      يَدِي      ع      الْمَصْيُوغَ      لَقِيتَهُ      مَكْرَبَ      رَنْقَانَةٍ<sup>(٨)</sup>

(١) جدبان : ج جدي . الزنازين : ج زنون : طائر لحمه قليل وريشه كثير .- كذبت والله ياسعيد . جديانكم التي تحملونها معكم كالمصافير الرديئة .

(٢) جونا : جاؤونا . مشايخ : شيوخ . دبوا : ملؤوا من الفرح : من اللحوم التي تقدم في الاحتفال . صحاحير : ج صحارة : صندوق .- شيوخكم حضروا احتفالنا فأكلوا من اللحوم ثم ملؤوا صناديق وأخذوها لأطفالهم ونسألتهم في المدينة ((وهذا عيب عند البدو إن يحمل الضيف طعاما بعد أكله))

(٣) حسيث : علمت . البدواة : البدو .- بالخسارة لم اسمع في حياتي أن البدو يعيرون الضيف باكرامهم له . يلاحظ أن البديع الحضري أحرز النصر على نظيره البدوي لأنه أفحمه بهذا البيت .

(٤) (١) جيت : بمعنى : ذهب . مشرق : متجها نحو الشرق . ع : على . السبع : بشر السبع . لاقنتني : قابلتني . صرّية : تصغير صربية وهي الجماعة . هجانة : يركبون الجمال .- ذهب شرقا إلى بشر السبع فقابلتني مجموعة من راكبي الأبل .

(٥) عسكر كافر : كناية عن الجندي الانجليزي .- ومعهم جندي بريطاني فضربني بمصا الخيزران التي بحوزته .

(٦) حاولت الدفاع عن نفسي فمددت يدي إلى البندقية فوجدتها بدون صوانة (كان السلاح قديما ، يقدحون الصوان لاشعاله) .

(٧) الورور : مسدس . كلوتها : مكان الرصاصة . خربانة : قد خربت .- فمددت يدي على المسدس لأدافع عن نفسي به فوجدته معطلا .

(٨) رديت : رددت . ع : على . المصيوغ : السيف . لقيته : وجدته . مكرب : شاد . رنقانة : ج زناق . منتصب ومتهيء للضرب .- رددت يدي على السيف فوجدته جاهزا للضرب .

● تبين هذه الأبيات روح العداء للمستعمر البريطاني وتوثب للقتال مع عجز واضح بسبب قصور السلاح المتوفر لعرب فلسطين ، فهو سلاح قديم غير صالح للاستعمال فيضطرون للدفاع عن انفسهم باستخدام السلاح الأبيض البدائي بالنسبة إلى سلاح العدو المتطور .

وقال أيضا عندما صادفته دورية من الجيش الانجليزي

أنا أدرج في القمود وإن طلة ولد القوادة<sup>(١)</sup>  
قلت لا تضربني يا فندي مالي ع القتل جلادة<sup>(٢)</sup>  
لما نفص لي الكرباج برت أسرد في الكذب سرادة<sup>(٣)</sup>

وقال شاعر مفتخرا بقبيلته ومآثرها في حروبها مع القبائل:

أربوعي اولاد الترابين أهيل السيوف الثقيلة<sup>(٤)</sup>  
فرد عليه شاعر آخر :

إن كان عندك مارجل إزع اليهودي في الميلة<sup>(٥)</sup>  
وقال ابراهيم الطريني يرثي ضارب مدفع

القلة ماهي منقلة اربعة ارطال بالبغداد<sup>(٦)</sup>  
اللي حركها وذيرها غير عطيش أبو مهادي<sup>(٧)</sup>  
حدن عليه لا يابنات ياكتابات الاجهاد<sup>(٨)</sup>

وقال حمدان أبو جراد يصف مشهدا من حرب عام ١٩٤٨م

الطخ الطخ اكلخ اكلخ من غرب يننا في البرص<sup>(٩)</sup>

(١) أدرج : أقود على مهل . ولد القوادة : كناية عن الانجليز . - بينا أقود بعيري وأحتال عليه كي يسير واذا بالجنود الانجليز يطلون علي من فوق الكتيب .

(٢) فانهالوا علي ضربا ولكنها فقلت لا تضربني ياسيدي لا جلد لي على الضرب .

(٣) وعندما أشاح علي بالسوط أخذت أقصر عليه الأحاديث الكاذبة ليوقف عني الضرب وأعترف بأشياء لم أفعلها في حياتي . لا طاقة لي بالضرب .

(٤) أربوعي : قومي . أهيل : مصغر كلمة أهل بمعنى أصحاب . - قومي أبناء عشيرة الترابين أصحاب السيوف الثقيلة الفاتكة .

(٥) مارجل : زعامة وقوة . ازع : هاهو . الميلة : المنخفض . - إذا كان عندك القوة والزعامة هاهو العدو المشترك على مقربة منك في المنخفض القريب وقد احتل أرضك . ارنا قوتك وجبروتك .

(٦) القلة : القذيفة . ماهي منقلة : ليس بالامكان رفعها . - القذيفة لا يمكن رفعها إذ تزن أربعة ارطال بغدادية .

(٧) الذي حركها ووضعها في المدفع هو عطيش ابو مهادي الذي استشهد في المعركة .

(٨) حدن : من الحداد . لا : زائدة . كتابات : ناقشات . الاجهاد : الذهب ، القطع الذهبية . - اعلن عليه الحداد بابنات القبيلة يامن يزبنكن الذهب الصافي .

(٩) الطخ : اطلاق الرصاص . اكلخ اكلخ : اسم صوت الاطلاق . بينا : بلد في فلسطين . البرص : ج برصاء وهو الكتيب الرمي . - دوي الرصاص مسموع بوضوح في الكتيبات الرملية غرب قرية بينا .

وَالْعَالِينَ فِي شُرُوشِ التَّيْنِ زَي الدَّيْكَ يَفُوقِي فِي الْقَفْصِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

الْقَلَّةُ لَمَّا تَتَفَطَّ تَنْزِلُ عَ الْمَخِ وَالْقَلْقَمَةُ<sup>(٢)</sup>

وقال بديع :

خَمْسَةٌ وَخَمْسِينَ أَرْمَلِي وَالْبَاقِي مِنْ عِيَالٍ مُسَلِّمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَاللِّي يَذُوقُ الْجَبْحَانَ بَعْدَ هَامِرَةٍ يَتَعَلَّمُ<sup>(٤)</sup>

وقال سليمان ابو قعود يصف طريقه إلى السجن من عهد الانتداب البريطاني على فلسطين

خَذُونِي عَ السَّجْنِ مَكْتَفٍ مَعَ دَوْلَةٍ تَهْزُ السَّيْطَانِ<sup>(٥)</sup>  
كُلُّ مَا أَتُكُّ مِنَ التَّرْجَةِ يَدْمُكَ عَلَيَّ الْحِصَانِ<sup>(٦)</sup>  
حَطُونِي فِي دَارِ الظَّلَامِ وَصَكُّوا عَلَيَّ الْبَيَّانِ<sup>(٧)</sup>  
كُلُّ مَا أَطُلُّ مِنَ الشَّبَاكِ يَطْرُوا عَلَيَّ خِلَانِي<sup>(٨)</sup>  
ظَلَيْتَ أَصِيحَ وَأَنُوحَ وَأَمِشُ دُمُوعِي بِرَدَانِي<sup>(٩)</sup>

(١) العالين : الناس . في شروش التين : تحت اشجار التين وبين عروقها . زي : مثل . يفوقي : يصيح .-

والناس من الخوف تحت اشجار التين وقد هجروا منازلهم كالديك الذي يصيح وهو محبوس في قفصه .

(٢) القلة : القبلة ، القذيفة : تنفط : تنفجر وتتأثر شظاياها . تنزل : تسقط . ع : على . القلقمة : الدماغ .-

عندما تنفجر القبلة التي تلقي بها الطائرات والمدافع تهز الدماغ فكأنها تحترق الرأس ولا تقيها الجمجمة فتسقط

عن بيت المخ .

(٣) خمسة وخمسون فارساً من قبيلة الرميلاء وباقى الفرقة من أولاد مسلم .

(٤) الجبخان : الرصاص .- ومن يذوق طعم الرصاص بعد هذه المرة وتكتب له النجاة يتعلم كيف يتعامل مع السلاح

وكيف يحارب العدو .

(٥) خذوني : ساروا بي راجلاً ( ماشياً ) . مكثف : موثق . الشيطان : ج سوط .- أكرهت على السير مع جنود

موثقاً يهزون لي السياط ويلهبون بها ظهري .

(٦) كل ما : كلما . أتك : انحدر . الترجة : الأرض المائلة ، المنحدرة . يدمك : يدوس .- كلما انحدر مع

الكتبان الرملية يلحقني الحصان ويدوس عليّ ، حيث أن الجندي يدفعه .

(٧) حطوني : وضعوني . دار الظلام : غرفة الظلام ، كناية عن السجن . صكوا : أغلقوا . البيان : ج باب .-

وضعوني في غرفة مظلمة وسجن مظلم وأغلقوا عليّ الأبواب .

(٨) كلما أنظر إلى النافذة الصغيرة العالية أتذكر أهلي وخليائي .

(٩) ظللت : ظللت . أصيح : أبكي . النوح : الأغراق في البكاء . أمش : أمسح . رداني : ودان ثوبي .-

ظللت أبكي وأغرق في البكاء وأمسح دموع عيني بطرف ردائي .

اما الشاعر سليمان أبو موسى فيعبر شاعرا آخر يلقب بالمعير يعيره بالجن فيقول على لسانه :

أَنَا الْمَعِيرُ حَافِرٌ لِي يِرْ وَمَغْوَطٌ لِحَدِّ أَذْنِي<sup>(١)</sup>  
خَافِفٌ مِنْ ضَرْبِ الطَّيَّارَاتِ يَنْزِلُ لِي عَ خِصْيَانِي<sup>(٢)</sup>

وبديع حجزته الحرب عن محبوباته فارسل إليهن يقول

وَلَدُ يَامُشْمَلٍ عَ الشَّمَالِ سَلَّمَ عَ هَدْبَا وَهَدُوبَةٍ<sup>(٣)</sup>  
وَقُلْهَا سَلِيَانُ الْقَيْنِ حَالَتْ عَلَيْهِ الْحُرُوبَةُ<sup>(٤)</sup>  
قَاعِدٌ فِي الْبَرِّ وَجْهَهُ مَغْبَرٌ مَيَّ الْحَمَاظِلِ مَشْرُوبَةٍ<sup>(٥)</sup>

وقال سليمان أبو موسى في وصف ما حل به عام ١٩٤٨

لَا تَسْنُدْ فَوْقَ يَحْيِكَ الْجُوقِ كُلُّ وَاحِدٍ رَاكِبٌ كِدَيْشَةٍ  
مَعَهُمْ سَيْطَانٌ لِيَهِنَ زُرْزَانٍ مِثْلُ بَرَبِيشٍ الشَّيْشَةِ  
وَأَنْ شَرَقْنَا اتَّبَهْدَلْنَا .. خَذَتْهَا غُرْقَانُ الْهَيْشَةِ  
وَأَنْ غَرَبْنَا اتَّبَهْدَلْنَا اللَّهُ يَلْعَنُهَا مِنْ عَيْشَةٍ

وقال عندما سقط في وادي غزة :

يَا خُبْرِي إِنَّ أَبُو صَبْرِي وَسَطَ الْمِيَاهِ الْمُنْعَكَةِ  
لَمَّا أَنَّهُ دَلَقَ مِثْلَ السَّلْقِ وَقَعَتْ مَا فِيهَا مَشْكَةُ

قال شاعر واصفا الحملة التركية ضد الانجليز في قناة السويس

بُعَيْي شَفَتْ الطَّوَايِرَ هَلَّتْ عَ الْقُدْسِ وَقَضَاهَا<sup>(٦)</sup>

(١) المعير : مشتقة من المعير . مغوَط : معمق . لحد أذني : إلى أذني ، حتى أذني . - حفرت حفرة عميقة استطيع أن أقف فيها فتخفيني حتى أذني .

(٢) وذلك خشية أن تصيبي قنابل الطائرات وتقطع خصيتي .

(٣) يامن تسافر نحو الشمال حيث يسكن الأهل والأهبة سلم لي على هدبا وهدوبة .

(٤) قل لها . القين : الحبيب . الحروبة : الحرب . - وقل للمحبوبة قد حالت الحرب بينك وبين سليمان الحبيب .

(٥) مي : ماء . الحماطل : الحناطل : ج حنظلة كناية عن المياه المرة المتوفرة في الصحراء . - فهو الآن في الصحراء مغبر الوجه ولا يجد سوى الماء المر الأسن .

(٦) شفت : رأيت . أبصرت طوابير الجيوش بأمر عيني وقد قدمت على القدس وقضائها .

وَيَنْصُرُ مُحَمَّدٌ رَشَادَ التُّرْعَةَ لَمَّا نَوَّاهَا<sup>(١)</sup>  
وقال سليمان القطي يصف المعارك في فلسطين وتصور أن هذه الحرب حرب دين :

مَلْعُونٌ أَبُوهُ الْكَافِرُ وَصَلْنَا لِحَدِّ الْخُدُودِ  
حَرَابٌ يَا أَبُو ذَوَائِبِ بَيْنَ الْإِسْلَامِ وَالْيَهُودِ  
حَرْبٌ دِينَ يَا أَبُو جِيْنِ عُمَرُ الْفَضَا مَا يَعُودِ

وقال حميدان ابو ربيع واصف سفكة القطار عام ١٩٣٦

وَالدُّنْيَا مَلْعُونَةٌ كَدِيدٌ رَخَّتْ عَ الْعَالَمِ هَذَبَهَا  
ظَلُّوا يَجْرُوا وَرَاهَا لِمَا أَنَّهُمْ جَابُوا غَضَبَهَا  
حَطُّوا فِي السَّكَّةِ لُغْمٌ خَلَّوْهُ يُقْلِقِلْ خَشَبَهَا

وقال شاعر من قصيدة في وعد بلفور

وَعِدَ بَلْفُورُ شَهِدَ بِالزُّورِ بِحَسَابِ النَّاسِ مُغْفَلِينَ<sup>(٢)</sup>  
وَجَعَ الرَّأْسُ جَالِيَتْ دَرَأْسُ لَشِنْ أَهْلَهَا عَيْطِينَ<sup>(٣)</sup>

وقال سليمان القطي إثر العدوان الثلاثي على قطاع غزة وسيناء عام ١٩٥٦م

يَا وَيْلِيْ بَهْتُوا حَيْثِيْ يَوْمَ قَالُوا غَزَّةَ احْتَلُّوْهَا<sup>(٤)</sup>  
يَا مَا بَيْنَ رَفَحٍ وَالْحَانَ يَا مَا شَبَابٌ قَتَلُوْهَا<sup>(٥)</sup>  
وَالْمَدَنِيَّاتِ يَمْشِيْنَ زَفَاتِ وَالْكُلُّ تَنَادِي عَ أَبُوْهَا<sup>(٦)</sup>

(١) محمد رشاد : السلطان التركي . التُّرْعَةُ : القناة . يطلب الشاعر من ربه أن ينصر الحملة التركية ضد الانجليز ويوفق محمد رشاد لاحتلال قناة السويس عندما نوى غزوها .

(٢) وعد بلفور شهد زورا وبهتانا باعطائه لليهود وعدا باقامة كيان صهيوني في فلسطين .

(٣) وجع الرأس : التعب . جا : جاء . بيت دارس : قرية في فلسطين . لشن : لأن . عيطين : عنيدين . واجه أهل بيت دارس المشاكل المتعبة بسبب عناد أهلها وعدم رضوخهم .

(٤) الويل لي لقد أصبت بالذهول عندما قيل أن غزة احتلت من قبل الصهاينة عام ١٩٥٦م

(٥) ياما : ما أكثر . الحان : خانيونس . ما أكثر ما أزهرت أرواح شباب بين رفح وخانيونس لقد اقترف الصهاينة مذابح جماعية .

(٦) المدنيات : ساكنات المدينة ، الحضريات . زفات : زرافات ، جماعات . سارت نساء المدينة جماعات يندبن ، كل واحدة تنادي اباهما وقد قتله الصهاينة .

قال حسن الدباس يوصي صاحبه محمدا أبا سبيتان بابنته خيرا حيث نزلت ابنة حسن إلى غزة عام ١٩٤٨ بينا نزرع هو إلى الضفة الغربية :

صُنُّوا لِلْقِصَّةِ يَا أَجَاوِذَ	حَتَّى أَعْلَمُكُمْوَا بِنَجْرَتِنَا <sup>(١)</sup>
الدُّنْيَا يَوْمَ عَابَتْ فِتْنَا	مِنْ مَطَارِحِنَا جَابِتِنَا <sup>(٢)</sup>
قَعْدَتَنَا نَتْرَجَّى فِيهَا	مَاجَتْ فِي هُودٍ وَعَيْتِنَا <sup>(٣)</sup>
قُلْنَا رُدُّنَا مِثْلَ أَوَّلِ	تَنْجِيٍّ مِنْ خَطِئَتِنَا <sup>(٤)</sup>
قَالَتْ مَا أَعَاوِذُ ثَانِي	وَلَا أَرْجِعُ حِسْبَ عَادَتِنَا <sup>(٥)</sup>
الدُّنْيَا مَلْعُونَةٌ كَدِيدُ	شَرِّ شَرِّتُوكُ وَبَاعَتِنَا <sup>(٦)</sup>
أَمَّا عِطِيَّةُ أَبُو مُسْلِمٍ	لِنْ جِئِهِ يَقْضِي حَاجَتِنَا <sup>(٧)</sup>
فَهَنُومٌ بَيْنَهَا يَاعْمَدُ	وَأَنْ كَأَنَّكَ وَدَّكَ رَاحَتِنَا <sup>(٨)</sup>
قُلْ لِي دِينَ بِالْكَعِ الْوَدَاعِ	وَصَاتِكَ فِي وَلِيَّتِنَا <sup>(٩)</sup>
نَفْسَ الْغَرِيبَةِ عَزِيزَةٍ	لِمَنْ بِنَشْكِي وَجَعَتِنَا <sup>(١٠)</sup>
وَأَنَا وَأَبُوكُ كُنَّا إِخْوَانُ	وَمُتِينَةٍ كَانَتْ خَوَّتِنَا <sup>(١١)</sup>
وَإِحْنًا حَفَايَا عَرَايَا	حَشْرَةٍ وَبَطْلَانَةٍ حِيلَتِنَا <sup>(١٢)</sup>
مِيزَانَ الْحَقِّ لَيْنَا مَنصُوبُ	وَاللَّهِ عَلِيمٌ بِحَقِيقَتِنَا <sup>(١٣)</sup>

- 
- (١) اصمتوا لأحدثكم بما جرى لنا .  
(٢) عندما أخطأنا الخط نقلنا من أماكننا .  
(٣) رجوناها كثيرا ولكنها ماجت في منحدر وأعيتنا .  
(٤) قلنا أرجعنا إليها الخط كما كنا تنج من خطايانا  
(٥) قالت لن أعود ثانية ولن أعيدكم إلى سابق عهدكم .  
(٦) الدنيا ظالمة شررت (موشي شاريت) وباعتنا  
(٧) إذا أتيت عطية أبا مسلم يقضي حاجتي .  
(٨) أخبرهم بالأمر يا عمدة إذا أردت راحتنا .  
(٩) ليحرص ويحافظ على وداعتنا وهي بنتنا التي عنده .  
(١٠) إن نفس المرأة الغريبة عزيزة ، ولكن لمن نشكو ألما ومرارتنا .  
(١١) أنا وأبوك كنا أخوين وكانت أخوتنا متينة .  
(١٢) والان أصبحنا حفاة عراة وفي ضيق وبطلت حيلتنا .  
(١٣) وسينصب يوم القيامة ميزان العدل لنا ، ويعلم الله بحقيقة عملنا .

وَلَدُ يَامُشْرِقَ عَ الشَّرْقِ      عَ دِيرَةَ الْقُدْسِ وَقُضَاهَا<sup>(١)</sup>  
وَدِّي أَوْصِيكَ عَ الْوِدَاعَةِ      وَأَصْحَى الْأَمَانَةِ تَنْسَاهَا<sup>(٢)</sup>  
سَلَّمَ عَ حَسَنَ الدَّبَّاسِ      صَبَّاحَ الدُّنْيَا وَمَسَاهَا<sup>(٣)</sup>  
قُلْ لَهُ لَا تَفْكَرْ فِي الدُّنْيَا      لِيَغَيِّرَ حَالَكَ غَثَاهَا<sup>(٤)</sup>  
كُلُّهُ مَقْدَرٌ مِنْ اللَّهِ      لَوْ أَنَّ ابْنَ آدَمَ سَوَاهَا<sup>(٥)</sup>  
إِنْتُمْ فِي دِيرَةِ الشَّرْقِ      وَاحِنَا فِي غَزَّةَ وَقُضَاهَا<sup>(٦)</sup>  
عِنْدَ الشَّيْخِ أَبُو هَوَيْضَ      اللَّهُ سَتَرَهَا وَحَمَاهَا<sup>(٧)</sup>

أما الشاعر سلامه الرجيلاي فيرسل رسالة إلى مصر بعد العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦م

وَلَدُ يَامَقْبُلَ عَ الْقَيْلَةِ      سَلَّمَ عَ مَصْرٍ أَمَانَتَنَا<sup>(٨)</sup>  
وَكَثُرَ مَا تَسَلَّمَ عَ جَمَالِ      الَّتِي عَ يَدِهِ نُصْرَتُنَا<sup>(٩)</sup>  
الَّتِي انْقَذْنَا مِنْ الْيَهُودِ      وَاحْيَانَا بَعْدَ مَيِّتِنَا<sup>(١٠)</sup>  
فِي بُورِ سَعِيدٍ نَارَ الْحَدِيدِ      قَالَ الْخَوَاجَةِ كَلَّتْنَا<sup>(١١)</sup>  
فِي الْقِتَالِ سَوَى الْأَهْوَالِ      وَاخْتِيارَهُ مَعَ الصُّحُفِ جَتْنَا<sup>(١٢)</sup>

(١) يامن تسافر إلى الشرق قاصدا ديار القدس وقضاءها .

(٢) أريد أن أحملك وداعة (رسالة) وأحرص على تبليغها

(٣) انقل تحياتنا إلى حسن الدباس في كل الأوقات صباحا ومساء .

(٤) وأوصه ان لا يفكر كثيرا في أمر الدنيا ، خوفا من أن يؤثر عليه تكدها وغثاؤها .

(٥) كل شيء مقدر ومكتوب ولو ان الانسان قد يكون سببا .

(٦) انتم في ديار الشرق ونحن في قضاء غزة

(٧) اما بالنسبة لبتنكم فقد سترها الله وحماها في بيت الشيخ أبي هويض فلا يكن لك أي فكر .

(٨) يامن تسافر جنوبا سلم لنا على مصر وأهلها وأقرنهم التحية نيابة عنا .

(٩) وسلم كثيرا على الرئيس جمال الذي بقيادته كان نصرنا على الأعداء .

(١٠) الذي انقذنا من عدوان الصهاينة ، وأحيانا بعد موتنا حيث قاد الأمة إلى نصر على العدوان الثلاثي .

(١١) نار الحديد : نار المدافع . الخواجة : الصهيوني . كَلَّتْنَا : أكلتنا .- في بور سعيد قُدِفَ المعتدي بالحجم والنار فقال الصهاينة أكلتنا نار المدافع وانسحبوا .

(١٢) الأهوال : الأفعال الهائلة . وفي قتال السويس كان الصمود عظيما وحملت أنباءه الصحف والإذاعات .

يَارِيسَ وَدُنَا تَبْرِيعُهُ وَمَا تَكْفِينَا مُوتِنَا<sup>(١)</sup>

في عام ١٩٦٧ قال أحدهم

يَوْمَ الاثْنَيْنِ بِاعَالَيْنِ حُرُوبَهُ وَقَايِدُ سَنَاهَا<sup>(٢)</sup>  
الطَّيَارَاتِ جَنَّا مَغِيرَاتِ مِنْ ذَيْلِهَا تَرْمِيْ اَزَاهَا<sup>(٣)</sup>

الآيات التي قيلت في الحكمة

قيل في أصناف الرجال

نَاسٌ يَتَجَرَّيْ فِي الْحَمَادِ	وَنَاسٌ يَتَجَرَّيْ فِي الثَّقَى <sup>(٤)</sup>
فِيهِمْ زِي رِيحَ الشَّرَاوِيدِ	وَفِيهِمْ زِي رِيحَ النَّدَى <sup>(٥)</sup>
وَفِيهِمْ يِجَالِي لِلْكِسْوَةِ	وَفِيهِمْ يِجَالِي لِلسَّعَرَى <sup>(٦)</sup>
مَا تَهَيَّا لِأَبْسُومَا	غَيْرِ الْبُومَةِ وَاللَّجَا <sup>(٧)</sup>
الْوَلَدُ مَا يَطْلُعُ لِأَبْوَةِ	يَا قَدَمُ يَا تَوَخَّرُ وَرَا <sup>(٨)</sup>
الْفَقْرِيُّ خَدَامَ الْمَبْسُوطِ	وَذِيْمَةُ عَرْقُوبِ الشَّقَا <sup>(٩)</sup>
فِي ذِيَارَةِ مَايَقْنَى بِعِزِّ	فِي بَيْتَةِ مَايْدَادِي الطَّنَا <sup>(١٠)</sup>

(١) ودنا: نريد . تبريعه : تبرع . موتنا : مانستلمه من مساعدات من وكالة الغوث .- ولا تنس أيها الرئيس أن ترسل لنا تبرعات لأن مايصرف لنا من تمويل لا يكفي .

(٢) قامت حرب يوم الاثنين وارتفعت السنة اللهب .

(٣) جنا : جئن إلينا . ازاها : بلاءها . (ايذاءها) .- أغارت علينا الطائرات وكل واحدة تطلق من مؤخرتها الدمار والنابال .

(٤) الحماد : الأرض المكشوفة . الثقى : الخفاء .- هناك أناس ظاهرهم كباطنهم وهناك أناس يعملون في الخفاء .

(٥) ريح الشراويد : ريح الخماسين . ريح الندى : النسيم العليل .- من الناس من يكون ضاراً قاتلاً ومنهم من يكون طيباً كالبلسم .

(٦) يجالي : يليق .- من الناس من تزيده الملابس جمالاً وقاراً ومنهم لا تليق به إلا الملابس الرديئة .

(٧) لا يشابه أباه إلا فرخ البوم أو الضفدع .

(٨) أما الولد فلا يماثل أباه تماماً إما إن يتقدم عنه أو يتأخر في المناقب .

(٩) الفقري : الفقير . خدام : خدام . المبسوط : الغني . ذمه : دائها . عرقوب الشقا : ساق التعب والشقاء .-

الفقير دائها يخدم الغني فيشقى ويتعب ولا ينال نظير ذلك فائدة .

(١٠) يقنى : يقتني . يدادي : يمسك الطفل من يده ويسير معه . الطنا : الطفل .- يموت وهو فقير لا يملك ناقة أو ◀



في عِزِّ الثُّمَّةِ اللذيذة      كانَ خَلِيَّ فَرَّاشِهِ وَسَرَى<sup>(١)</sup>  
قال أحدهم :  
الدنيا      مَلْعُونَةٌ      كَدِيدٌ      تَعَمَّى      البَصِيرُ      الشَّاطِرُ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :  
كَبُرَ الراسُ مَنْ      المَعاشِ      وصُفِرَ      الجَنَّةُ      زَرِيعةٌ<sup>(٣)</sup>  
العشبُ      ربيعُ      البهائمِ      وابنَ آدَمَ      قلبه      ربيعٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال بديع :  
الليُّ يُموتُ وهو      صَغِيرٌ      مَكْتُوبٌ      مَنْ      اطفالَ      الجنةِ<sup>(٥)</sup>  
الدنيا      ع      اربعة      اركان      صُوم      وصلاة      وفرض      وسنة<sup>(٦)</sup>  
وقال بديع :  
ما كَذَبُ      مِنْ      شَبٍّ      تَغَرَّبُ      غَيْرُ      شَايِبٍ      مَاتَتْ      اجياله<sup>(٧)</sup>  
وقال آخر :  
الجُودُ      جُهُودٌ      ما هُوَ      مَوْجُودٌ      وَبِنَ      اللِّيِّ      فِي      راسِهِ      شُومَةٌ<sup>(٨)</sup>  
وقال حجاج :

► جلا ، ولا يتزوج من فقره ولا يكون أباً لطفل يلاعبه .

- (١) لا يرتاح في نهاره ولا في ليله وهو في نومه اللذيذ يترك فراشه ويسري طلباً للعمل الشاق .  
(٢) ملعونة كديد : غادرة . مؤلة : كذا الرأس : مشطه . تعمي : تعاكس . تعاند . البصير : ذو اللب . الشاطر : اللبق .- الدنيا غرورة تغلب حتى الذكي اللبق .  
(٣) المعاش : الأكل . الطعام . زريعة : وراثه .- كبر الرأس من الغذاء أما صغر حجم المرء فمرده إلى الوراثه .  
(٤) العشب : الطعام هنا .- البهائم هي التي تسمن من الأعشاب أما الإنسان فيسمن حينما يكون قلبه مرتاحاً سليماً .  
(٥) الذي يموت وهو مازال صغيراً عد من أطفال الجنة أو من طيور الجنة .  
(٦) مطلوب من الإنسان أن يؤدي أربعة أعمال وهي الصوم والصلاة والفرائض والسنن . وفي هذين البيتين تبدو العاطفة الدينية عند الشاعر .  
(٧) شب : شاب . تغرب : تنقل في البلاد بعيداً عن وطنه . شايب : رجل كبير . ماتت اجياله : مات جيله .- ما كذب من شاب هاجر بعيداً عن وطنه إلا شيخ مات من في سنه فلا أحد يقول له : « هذا لم يحدث مثلاً » .  
(٨) الجود جهود : الجود : الكرم . جهود : مروءة . ما هو موجود : ليس من الحاضر . شومة : زعامة . وبن : أين .- الكرم مروءة وليس ناتجاً من فائض ، أين من يملك الشهامة والزعامة فيستهين بالمعطاء والكرم .

يا اَبُو نَجَا مافيها رجا  
وقال آخر :

العَيْلُ عِنْدِ اسْمَةِ عَيْلٍ  
وقال بديع :

لَاظِلُّ اَدَقْدِقُ عَ الفُخَارِ  
وقال آخر :

إِنْ عَلِمْتَكِ بالصَّحِيعِ  
وقال آخر :

أَرْبَعَةُ ارْطَالٍ مِنْ العَطَارِ  
وقال بديع :

لَتَحْطُطُوا لِلْفَارِ جَنِيهِينِ  
الأول :

أَبْوَابُ جَهَنَّمَ ثَلَاثَةٌ  
الثاني :

قَتَالُ الرُّوحِ العَزِيزَةِ  
قال بديع :

عُمْرِي مَاحَسَيْتِ اليَدَاوَةَ  
تَلْحِقُ كَرْمَهَا مَعَايِرُ<sup>(١)</sup>

(١) ابر نجا : اسم رجل . مافيها رجا : لا رجاء فيها . - لا تأمل خيرا ممن يبيعك بأبخس الأثمان فالأجدر بك ان تتركه -

(٢) العيل : الطفل . شاف : رأى . - الطفل يفرحه أقل شيء ألا تراه يضحك إذا ما رأى رغيغ خير .

(٣) ادقدق : اكرر الدق أو النقر . يبين : يظهر . عواره : كسره . - سأظل أنقر على وعاء الفخار إلى أن يظهر كسره . الفخار المكسور له صوت خاص معروف عند النقر عليه بالأصبع .

(٤) إذا أردت الحقيقة كل فراق له أسبابه ومبرراته .

(٥) لا تقنع المرأة أبدا .

(٦) لو دفعتم للفار جنيهين لا يقترب لغم القطعة .

(٧) ، (٨) فيها عاطفة دينية . انظر الشرح في النقائص .

(٩) العرب الأفتاح لا يعبرون من يكرمون .

وقال آخر :

ليش      ثَرَارِي      لِلْبَعِيرِ      مَا عَيْنَكَ أَوْسَعُ مِنْ عَيْنِهِ<sup>(١)</sup>

وقال بديع :

الله      يَرْزُقُنَا      بِمَحَلِّي      اللي مَا يَشَاوِرُ عَجُوزَهُ<sup>(٢)</sup>  
والرَّجُلَ      الطَّيِّبِ      يَبِينُ      مِنْ لِحَةِ بُوزَةِ<sup>(٣)</sup>

وقال الخطيب :

اللي      لَهُ      عُمُرُ      مَا يَمُوتُ      لَتَذْذِيقُ رَاسَهُ بِالْحَجَرِ<sup>(٤)</sup>

وقال دلال :

على      اللي      مَا هُوَ      مِتْمَدَّن      مَسْكُنُ فِي الْقَصْرِ ضُرُورَهُ<sup>(٥)</sup>

وقالت أيضاً :

المايح      فِي      الْبَيْرِ      الطَّوِيلِ      مَا يَطْلَعُهُ حِلُّ بَالِي<sup>(٦)</sup>

وقال آخر :

مَكْتُوبَ      الْعَبْدِ      مَا عِنْتَهُ      لو أَنَّهُ فِي جُحْرِ لَا بَدِ<sup>(٧)</sup>

وايش جَابِبْ كَلْبِ ابوشيتوي      يَأْكُلُ بَيْضَاتِ أَبُو عَابِدِ<sup>(٨)</sup>

(١) لا تقل للبعير أَرَار فإنه يرى أكثر مما ترى ، فلو رأى له فائدة في القدوم إليك لما توانى عن ذلك فلا داعي لماداتك إياه .

(٢) ، (٣) انظر المجاء والقدح في النساء .

(٤) لا يموت الإنسان إلا عند انتهاء أجله المحدد .

(٥) البدوي لا يرتاح للسكن في القصور إنه يفضل حياة البادية

(٦) لبيت تحف الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف

(٧) المايح : الساقط ، المتدلي . - المتدلي في البئر العميقة لا يخرج حبل بال .

(٨) المكتوب هل الإنسان لابد أن يراه ولو أنه اختفى في جحر ناو . وإيماننا بهذه القاعدة سخر الله كلب أبي اشتري وأكل بيض أبي عابد الذي يبعد عنه عشرات الأميال .

## ثانيا : السامر

السامر في اللغة المكان الذي يجتمع فيه للسمر واللهو . قال الشاعر :

يا ليل الصب متى غده      أقيام الساعة موعده  
رقد السامر فأرقه      آسف للبين يردده

وأهل البادية يطلقون لفظة السامر على اللعب ليلاً . وقد اعتادوا أن يقيموا السامر بعد الفروغ من الدحية آخر الليل ، والرجال المسنون هم عماد اللعب في السامر قال البديع :

السامر للناس العقال      والدحة للفلائية<sup>(١)</sup>

وقال الرزاع :

الشايب التي ائهرم مثل العسيف      ضامر

يشرف على القوز يحسب الشجر سامر<sup>(٢)</sup>

والسامر مثل الدحية إلا أنه أسهل في الحركات ، وأهدأ في اللعب ، حيث يصطف اللاعبون صفًا واحدًا ويقسم هذا الصف إلى قسمين في الإنشاد ، يقف الرزاع على رأس الصف ، ويلقن المجموعة القرية منه شطرا من بيت الرزاع بصوت مهموس ، فينشدونه معه بلحن خاص فيه تموجات صوتية على إيقاع التصفيق البطيء الرتيب . ثم تتلقف المجموعة الثانية هذا الشطر ، وينشدونه بنفس اللحن والإيقاع ، فيتناوبون إنشاده عدة مرات ، فيلقن الرزاع

(١) هذا بيت من البديع . الدحة : لعبة الدحة أو الدحية التي ينشد فيها البديع . الفلائية : من الفعل فلت ، والفلائية الذين لا يتقيدون بالعادات والتقاليد ولا يخجلون من السفاهة . - أي السامر لعقلاء القوم والدحية للسفاهة .

(٢) اللي : الذي . ائهرم : هرم . العسيف : العسيف من الإبل أو الخيل هو الذي يجوع ويعطش ليهزل جسمه ويسهل ترويضه . يحساب : يظن . - هذا الشيخ الذي هزم وأصبح من الهزال مثل العسيف الضامر يشرف على القوز ويتجه إلى أكمة الأشجار ظناً منه أنها سامر .

المجموعة القريبة منه الشطر الثاني من البيت . وهكذا تردده المجموعتان كالشطر الأول ثم يلقنهم شطرا جديدا .

والمصفقون لا يرددون لازمة معينة مثل الدحية ، إنما ينشدون مع الرزاع ، وترقص أمام السامر راقصة أو اثنتان ، ويطلق على الراقصة لقب «البعير» .

قال أحدهم : «شَفْتُ الْبَعِيرَ التَّمْتُ قُلْتُ الْعَشَا جَانَا»<sup>(٣)</sup>

وقال آخر : «إِنْ خَبِخَبَ اللَّيْلُ شَوَّرَ يَابَعِيرُ شَوَّرَ»<sup>(٤)</sup> .

وغالبا ما ترقص أمام السامر امرأة مسنة ، وحركات الرقص تحتاج إلى إتقان ودقة

---

(٣) شفت : رأيت . البعير : الراقصة . العشا : العشاء أي الكراء . جانا : جاءنا .- رأيت الراقصة تكتفت نحو أصحاب العرس فظننت أنها تنتظر أن يحضروا لنا الكراء .

(٤) خبيخب الليل : أسدل أستاره . شور : مر أماننا . يابعير .- أيتها الراقصة ، إذا أسدل الليل أستاره متعينا بالرقص أماننا .

## الرزع

تتألف قصيدة الرزع من بيت واحد مقفى ، ونادر أن ينظم الرزاع بيتين على نفس القافية . والرزع أقدم من البدع ، وكان أهل البادية يتخاطبون به ، فإذا مر أحدهم على فتاة يخاطبها ببيت رزع فترد عليه ببيت آخر ، قال أحدهم متغزلاً في وصف فتاة :

طُولُكَ قَصَبٌ مِصْرٌ رَايِي فِي جَمْرٍ السَّيْلِ      يَوْمَ هُبُوبِ الْعَصَارِي يَعْتَدِلُ وَيَمِيلُ<sup>(١)</sup>  
فردت عليه :

طُولُكَ قَصَبٌ مِصْرٌ مِنْ شَافِكَ نِسِي حَالَهُ  
تَرَكَ الْمَعَانِي وَخَلَّاهُمْ عَلَى بَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
وقالت أخرى تهجو رجلاً حاول التعرض لها :

وَعَيُونُ زِيِّ الْبَعْرِ فِي الرَّأْسِ نَاقِلُهُنَّ      وَجَعَابُ زِيِّ الْكَثَرِ بِالْمَقْطُ حَازِمُهُنَّ<sup>(٣)</sup>

(١) قصب مصر : قصب السكر الذي يمس الناس رحيقه . راى في جمر السيل : نابت وتمررع في بطن الوادي حيث الماء والظل . العصاري : نسيم الأصيل . - طو لك طول قصب السكر النابت في جمر السيل يجاليل مع العتي عند هبوب النسيم العليل .

(٢) من شافك : من رآك . نسي حاله : نسي أموره وتعلق بك . المعاني : كل ما يعتني به المرء ويحرص عليه . خلاكم : جعلكم . - طو لك طول قصب قصب السكر من رآك ترك شؤونه وتعلق بك تاركاً كل ما هداك ولم يخطر شيء له ببال سواك .

(٣) عيون : عينان . زي البعر : مثل بعر الأهل قتامة وجحوظاً [كناية عن عدم البريق والحيوية في عينيه] ناقلهن : حاملها . جعاب : مؤخرة الإنسان رأساً الوركين . الكثر : جمع كترة وهو الجوف الصغير من التراب . المقط : خيط أو حبل التيل . حازمهن : محترم عليهما . - عيناك مثل بعر الجبال وإيتاك كالجرفين حازمهما بالحبل . وكأنها تقول له عيناك ليسا فيهما حياة أو جمال ، وجسمك ليس رشيقياً .

فرد عليها :

يَابُنْتُ لَاتَهْزِيْ وَاحْنَا عَلَيْكَ أَشْرَافُ  
عَرَقُوبِكَ الَّتِي بَدَأَ نَطْوِيْ عَلَيْهِ الْكَافُ<sup>(١)</sup>

وهذه فتاة تهجو الشاعر مسلما الحلو متهمة إياه بالقبح وأكل الربابع فقالت :

لَا إِنْتِ حِلْوٍ وَلَا خِلْقَتِكَ زِينَةُ نَجْرِي وَرَا الْفَارِ وَتَشْوِيْ مَصَارِيْنَهُ<sup>(٢)</sup>  
وتضيف :

لَا إِنْتِ حِلْوٍ وَلَا خِلْقَتِكَ زِينَةُ يَأْنُخِرَتِكَ جُحَرَ الْفَارِ فِي الطَّيْنَةِ<sup>(٣)</sup>  
فيرد عليها :

يَابُنْتُ لَاتَهْزِيْ وَأَنَا كُلُّ شَيْءٍ عَارِفُ إِنْتِ مِثْلُ الْعَجِيْلَةِ مَعَ الْبَقْرِ صَارِفُ<sup>(٤)</sup>  
وتزجر فتاة أخرى الشاعر (عواد الحلو) قائلة

يَا لِحَقِيْ بِحَسَابِكَ قُوْزٍ وَأَلَّا تَلُ الرَّاسِ رَاسَ الْبَعْلِ وَالْخَفُ مَا يَنْقُلُ<sup>(٥)</sup>  
فيرد عليها :

الْخَفُ خَفُ الْجَمَلِ وَالرَّاسِ رَاسِ خَصَانِ  
يَابُنْتُ يَا شَائِطَةَ يَا عِيَةَ الرَّعِيَانَ<sup>(٦)</sup>

(١) لاتهزي : لاتهزي أو تسخري منا . واحنا عليك أشراف : نحن أشرف منك أصلا واصل نسبا أنت خادمة لنا .  
عرقوبك : ساقك . التي بدا : الذي ظهر نطوي : نلف . الكاف جبل يطوى على أغصان المتنان ليوضع على  
ظهر الحمار يسد مسد البرذعة ليقى ظهر الحمار من الأحمال . - لا تسخري منا أيتها الفتاة نحن أسياذك وساقك  
هذا الذي يشبه العمود الفقري لحمار أدبر «شبه ساق الفتاة بسلسلة ظهر الحمار الأدبر» .

(٢) - لست جميلا ولا خلقتك حلوة ، وطعامك الربابع والفئران تأكلها وتشوي مصارينها .  
(٣) نخرتك : أنفك . - لست جميلا وأنفك يشبه جحر الفار في الأرض الطينية . كناية عن اتساع منخريه ، لأنه  
أفطس الأنف .

(٤) لا تهزي منا ، فانا أعرف عنك كل شيء . عجيلة : تصغير عجلة أنثى البقر . العجلة الصارف : التي ترغب في  
الفحل . - لا تهزي منا فانا أعرف أنك مثل العجلة الراغبة في الفحل .

(٥) يalahقي : يامن تتبعني في السير . أحسابك : أظنك . ينقل : يرفع . الخف : القائم . - ياتابمي كنت أظنك  
قوزا لكبر حجمك وترهلك . فرأسك رأس بغل وقدمك كخف بعير ضخيم لا يقوى على رفعه أو نقله .

(٦) ياشايطه : ياشيقة ، بالمية : مصغر لعبة . - يامن يلهو بك الرعيان ويتسلون ، إن خفي خف جمل ورأسي رأس  
حصان أيتها العاهرة بالعبة الرعيان . إن البدوي يفخر بأن يشبه بالجمال والحصان .

وقال فتاة تلوم أحدهم ويدعى مسعود :

وأول سبب هجرنا من البنت زموقة  
لينا هارين واحنا الزاد ما ندوقه  
فرد مسعود : يا بنت شني كنافش عمتك طول ايش  
من دون كل الخلاق عقلها خرفيش  
فقال الفتاة : مسعود ياللي كلامك مثل صب الزيت  
واطلقت ليكو قنار من البحر للبيت  
فرد مسعود بتذمير لأن زوجته صباء لا تسمع صراخ ابنته الصغيرة :  
يا صبايح بشي شعب قلبي ودمع عيني سأل  
يا ناس أنا شروتي هذي نعل البال  
وقال آخر متذمرا من وجود طفل مع (صاحبه)

أكره علي الطنا عند الرفيق ألقاه  
ما يطل الدردشة والمرج ما ينساه  
الطنا : الطفل المرح : الكلام .  
واستفسر أحدهم عن اسم قبيلة فتيات مرّ بهن فقال

إثنين ترايين والآ من حناجرة صحاح  
فردت إحداهن :

عقد بلا دردشة والموقف البطال  
فأجاب هو :

لأهبط الغصن وأكل ثمارة  
ياطوقك بالمليحة طوق شنارة<sup>(١)</sup>

(١) ترايين : أي من قبيلة الترايين . حناجرة : اسم قبيلة . صحاح : أقحاح . مية : ماء ، رحيق ، عصير . - أنتن  
من قبيلة الترايين أم من قبيلة الحناجرة الأصليين (أي ليس من أتباعهم) وإذا كان كذلك فقلبي يشتهي التحدث  
معك وشبه الحديث معهن باحتساء عصير التفاح الحلو .

(٢) عقد : اذهب . (كانه يذهابه يترك أثارا على التراب تشبه العقد) . دردشة : حديث فارغ . الموقف البطال :  
الموقف السيء : حيث يحظر على الرجل الوقوف عند فتيات . هذا الموقف يرفضه العرف والعادة . احنا :  
نحن . نطال : نطل : نصل أو نبليغ . - اذهب في طريقك وامض لأمر لا نتحدثنا ولا تنتظر عندنا ابتعد عن  
هذا الموقف المهين ، فنحن أغصان عالية في الجو لا نطال .

(٣) ساهبط هذا الغصن العالي واقطف ثمارة وأنت أينما المليحة يشبه طوقك طوق الشنارة الزاهية .



ثم انصرف وتركهن ، فقالت إحداهن تلومه لمغادرته :

الله يَحَارِزِكَ فِي مَشْيِكَ وَمَدَّ خَطَاكَ  
يَالِي تَحْلِي سَمِيحَ الْوَجْهِ عَ جَرَّكَ<sup>(١)</sup>

وقال أحدهم يلوم زوجته لالتفاتها عند سماعها صفيرا :

يا اللي الصَّفِيرَ جَانِبِكَ وَايْشَ حَالِ قَوْلُهُ هِيَّة  
عَاوَدِي لَيْتِكَ وَأَمَّا الْقَدِيمُ أَنْسِيَّةُ<sup>(٢)</sup>

ورأود رجل امرأة غاب عنها زوجها حولا فقال

مِطْمَازَةٌ غَابَ عَنْهَا الْحَوْلُ رَاعِيهَا وَاحْنَا لَجِينَا وَكُشَفْنَا الطِّيَّ وَايْشَ فِيهَا<sup>(٣)</sup>  
اقترض أحدهم من والدته كوبا من السمن ولم يسدها السمن فطالبته بالسداد فقال :

كِبَايَةِ السَّمْنِ خَذْتُ بِدَاهَا سَكْرَ وَشَرِبْتُ أَرْبَعَ كِبَايِي وَعَيْنُكَ تَفَكَّرُ<sup>(٤)</sup>  
فردت عليه :

حَطَّيْتُ مِنْ سَمْنِهَا لَمَّا طَفَحَ عَ الزَّادِ وَتَعَايِرَ بُسُكْرَ الْهَنْقَرِ يَاشْحَادُ<sup>(٥)</sup>

(١) يالي : يامن . تحلي : تترك . ع : على . جرك : مكانك . - جازاك الله شرا بقدر ما تسير ومد خطاك ، وترك  
سميحة الوجه ورائك ، وتذهب عنها لأي سبب كان أي بعجلة من أمرك أو لخوف انتابك .

(٢) يالي : يامن . جانبك : استدرجك ، أي بك . ايّش حال قوله هية : فكيف إذا سمعت لفظة هية وهي لفظة  
ينادي بها البعيد . عاودي : أرجعي . القديم : كناية عن طبعها القديم . - يامن حضرت عند سماعك الصفير  
وأنت لا تعرفين من هو الصافر فكيف إذا سمعت أحدهم يناديك علنا إذن هرولت إليه ركضا ، أرجعي إلى  
بينك واتركي طبعك وعادتك هذه وكفى عن هذا العمل الشنيع .

(٣) المطمارة : حفرة تحفر في الأرض وتطوى بالتبث ثم توضع فيها الحبوب وتغطى بالتبث ثم يطمر عليها التراب .  
واحنا : ونحن . لجينا : إذا جئنا ، كشفنا الطي : فتحنا المطمارة . وايّش فيها : مالم الذي في هذا الأمر من  
خطأ . - غاب عن هذا المخزن صاحبه حولا كاملا ، فنحن إذا أتينا وفتحناه لنرى ماحل به من الداخل فهل في  
هذا الصنيع من حرج . (كناية عن إتيان المرأة التي هجرها زوجها حولا) .

(٤) كباية : كوب . خذتي : أخذت . بداهها : بدلا منها . كباي : ج كباية أي كوب . تفكر : تنظر . الشهاد :  
السائل . - أخذت بدلا من كوب السمن سكرا ، وصنعت منه الشاي وشربت أربعة أكواب وأنت تنظرين .

(٥) حطيت : وضعت ، سكبت . طفا : ع : على . الزاد : الطعام . الهنقر : مركز توزيع الإعانة التابع  
لوكالة الغوث للاجئين . - وضعت من السمن ما طفا على طعامك ، وتعايرني بأخذي منك مقدارا من السكر  
منحتك إياه وكالة الغوث ، ولم تدفع نظيره أي ثمن أيها الشحاذ .

أَخَذَتْ مَنْ سَمَنَهَا دَبِيتْ زَبْدِيَّةُ \* كَفَتْ ضَيُّوْفَكَ وَبَاقِي الْمَحَلَّةِ<sup>(١)</sup>  
أَخَذَتْ مَنْ سَمَنَهَا زَبْدِيَّةُ لَحَفَتْهَا \* حَتَّى أَبُو مَغِيلَقٍ شَهِدَ لَهَا شَمَّ رِيحَتِهَا<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ أَحَدُهُمْ لِفَتَاةٍ أَمَضَتْ عَمَرَهَا فِي رِعْيِ الْأَغْنَامِ  
يَاطُولُ مَا تَنْعِي يَاطُولُ مَا تَرَارِيْ يَاطُولُ مَا تَرْفَعِي فِي ثَوْبِكَ الْبَالِي<sup>(٣)</sup>

ترك أحدهم كلبا له وارتحل إلى شمال فلسطين . وبقي الكلب على الأطلال . وعند انتهاء موسم الحصاد عاد الرجل إلى مكان سكنه السابق ، فوجد الكلب مكانه وقد هزل هزلا شديدا فقال الرجل على لسان الكلب :

جِيتَ اسْلَمَ عَلَيْكُمْ مَا حِيلَتِي قَائِمٌ صَبَاحَ النَّعَامِي سَرَى عَنِّي وَأَنَا نَائِمٌ<sup>(٤)</sup>  
فِي دَافِعِ الرَّجْلِ نَفْسُهُ عَنِ نَفْسِهِ قَائِلًا :  
يَا مَاهِيَّتَكَ وَقُلْتَ لَكَ سَافِرٌ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْقَرَايَا بَسْ مَهَارَ بَاكِرٍ<sup>(٥)</sup>  
يَا مَاهِيَّتَكَ وَقُلْتَ لَكَ وَلَفٌ \* تَلْقَى خُبْرَ الْقَرَايَا قِدَامَكَ مُكَلَّفٌ<sup>(٦)</sup>

نفهم من هذا أن الرزق كان هو الوسيلة التي يعبر بها سكان النقب ، مرتجلين ، عما يجيش في صدورهم من أفكار ، ويشترك فيه الرجال والنساء والفتيات ، وقد أوشك هذا الأسلوب أن يختفي في الحياة العادية وبقي الرزق مقصورا على السامر .

(١) دبيت : ملأت . زبدية : وعاء صغير من الفخار . المحلية : أصحاب البيت والجيران . - ملأت وعاء من السمن أشبعت ضيوْفَكَ وأهل بيتك وجيرانك .

(٢) لحفَتْهَا : حتى حافَتْهَا . - ملأت الزبدية من السمن وشهد أبو مغيلق بأن هذا السمن من النوع الجيد بمجرد أن اشتم رائحته .

(٣) تنعقي : تنعقن أي تسير الفتاة أمام القطيع وتصبح بلفظة «حيج» بين الفينة والأخرى لتتبعها الماشية . تراري : تقول اوار . ترقعي : ترقعين . - ما طول الزمان الذي ستبقين فيه تنادين الأغنام إلى المراعي وترقعين ثيابك البالية .

(٤) جيت : جئت . - جئت عندما أبصرت عودة ظعنكم كي أسلم عليكم وأحييكم بسلامة العودة فلم أقو على القيام نظرا لهزالي الشديد حيث سرى صاحبي صباح عني ذات ليلة وأنا نائم ولم يبلغني بالرحيل فمكثت هنا على الأطلال بالجوع والعطش والوحدة .

(٥) ياما مهيئت : أي كم مرة مهيئت عن البقاء وأمرتكم بالرحيل معنا . القرايا : ج قرية . بس : فقط . - كم من مرة نصحتك وقلت لك سافر معنا ولن نسير سوى نهار غدا ونصل القرى حيث الطعام والشراب .

(٦) وَلَفٌ : هيا بنا . - وكم من مرة نصحتك وقلت لك هيا بنا نجهد أمامك طعام القرى مُعَدًّا للاكلين .

## وزن الرزغ :

الرزغ كله على وزن البحر البسيط

مثال :

بَلَادٍ جَاءَهَا الْمَطَرُ وَبَلَادٍ مَاجَاهاً      وَبَلَادٍ جَاءَهَا كَحَيْلِ الْعَيْنِ وَارِوَاهَا<sup>(١)</sup>  
ابِلَادِجًا / مَلْمَطَرُ / وَبِلَادِيمًا / جَاهَا      وَبِلَادِجًا / هَاكَحِي / لِلْعَيْنِ وَرُ / وَاها /  
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعْلِلنْ      مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعْلِلنْ /

## قافية الرزغ :

بيت الرزغ مقفى أي ضربه وعروضه متساويان في الروي .

مثال :

سَلَّمَ عَلَيَّ بَارَبَعَةً وَالْخَامِيسَ الشَّاهِدُ      مِنْ رَافِقٍ اثْنَيْنِ يَرْكَبُنْ لَهُ عَلَى وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup>

## أغراض الرزغ :

أغراض الرزغ هي نفسها أغراض البدع ، ويرزغ السمار في الأفراح والأعياد والمناسبات السعيدة ويتطرقون إلى مواضيع شتى ، ويجب ألا يغيب عن الأذهان أن قصيدة الرزغ تتألف من بيت واحد ، وسنورد بعض الأبيات (القصائد) التي تناولت موضوعاً بعينه ، فسنفرد للغزل باباً وللمدح وللهجاء والحكمة كذلك ، ونورد أغراضاً أخرى .

## بدايات الرزغ :

يبدأ الرزغ عادة بالصلاة على النبي مثل<sup>(٣)</sup>

أول كلامي أصليُّ ع النَّبِيِّ الهادي      محمد الي عليهِ الشَّمْعُ وَقَادِ

(١) جاءها : جاءها .- أصاب المطر بعض البلاد وأعطى بلاداً أخرى . وبلاد أخرى جاءها مكحول العينين فأروى سكانها وأرضها وسد سد المطر (كنية عن تأثير الجمال وعظمته) .

(٢) أربعة : أربعة أصابع . الشاهد : اصبع السبابة .- سلم المحبوب علي وصافحني بأصابعه الخمسة ، ومن يحب اثنين عليه أن يختار واحداً ويخلصه الود وإلا سينعقد الاثنان معاً .

(٣) وصفة : وصف . القبة : قبة المسجد . بخت : حظ . حبه : قبَّله .

ثاني كلامي أصلي ع النبي المختار \* محمد الي مشرفنا على الكفار  
يا زارين النبي وايش وصفه احجاره \* ياسعد من راح لقبر النبي وزاره  
يا زارين النبي وايش وصفه القبة \* يا بخت من راح لقبر النبي وحبه  
ياسامع الصوت صلى ع النبي الهادي \* محمد الي عليه النور وقاد  
الرزع الذي قيل في الغزل :

العنق الغزال المرتعة في الروض

حبك سقط في ضميري ، خاض قلبي خووض<sup>(١)</sup>

يا خسارة الزين يمشي في همار الشوب \* اربع بوابير ماشالن حيرير الثوب<sup>(٢)</sup>

ياما احسن الطول لما العقل وازن فيه \* والصدر بستان والرمان طالع فيه<sup>(٣)</sup>

خلك كذي منصلب خلك كذي مصلوب

يا اللي الهوا جرحك وايش حال راق الثوب<sup>(٤)</sup>

سابق عليك النبي والحي والي مات \* من مقدم العين اعطيني ثلاث حبات<sup>(٥)</sup>

(١) المرتعة : الرائعة ، التي ترتع . الروض : المرتع . سقط : نزل . ضميري : قلبي . - عنقك عنق الغزال السارحة في المرتع النائي وحبك نزل على قلبي وكبله .

(٢) يا خسارة : باللخسارة . الزين : الجميل . الشوب : الحر . بوابير : ج بابور : قطار . او باخرة . ماشالت : ما حلت . - باللخسارة هذا الجميل القاتن يسير في هذا النهار القاطن وهو يرتدي ثوبا مطورا بالحرير الذي يعجز عن حمله أربعة قطارات .

(٣) ما أجل الطول على الفتاة عندما يقترن هذا الطول باتزان العقل ، والصدر جنة مغروسة بالرمان (الرمان كناية عن الثدين) .

(٤) خللك كذي : ابق هكذا . منصلب ومصلوب : واقف باعتدال . يا اللي : يا من . الهوا : الهواء . وايش حال : فكيف . راق الثوب : قماش الثوب . - ابق هكذا واقفا لتأملك يا من جرحك الهواء العليل واثّر في بشرتك الوردية فكيف يحتمل جلدك الرقيق قماش الثوب الذي ترتديه (كناية عن الرقة والنعمه) . وهذا يذكرنا بقول عمر بن ابي ربيعة : لودب ذر فوق جناحي جلدها لأبان من آثارهن خدود

(٥) سابق عليك النبي : اطلب شفاعته النبي لديك . من مقدم العين : من أمام العين . حبات : قبلات . - اطلب شفاعته النبي وكل الأحياء على ظهر البسيطة وكل من ماتوا لديك فمن أجل هؤلاء وأولئك اسمحي لي أن أقبلك أسفل عينيك (فوق الخد) ثلاث قبلات .

سَلَامَاتِ يَا لِي زَمَانَ الْقَلْبِ مَا شَأْنُكَ      وَالْقَلْبِ مِشْتَاقٌ لَكَ وَمُرِيدُ خُرَافِكَ<sup>(١)</sup>  
 \*      \*  
 فِي يَدِهِ خَوَيْتُمْ ذَهَبًا وَالْكَفَّ مِتَّحَنِي      يَا مَرْحَبًا بِاللِي لَفِي مِنْ غَرْبٍ مَتَّعَنِي<sup>(٢)</sup>  
 \*      \*  
 سَلَّمَ عَلَيَّ بَارِبَعَةَ وَالْخَامِسَ الشَّاهِدَ      وَإِنْ كَانَ فِي يَدِكَ خَتَمٌ فَيَضُرْ عَلَيَّ وَاحِدٌ<sup>(٣)</sup>  
 \*      \*  
 سَلَّمَ عَلَيَّ بَارِبَعَةَ وَالْخَامِسَ الشَّاهِدَ      مَنْ رَافَقَ اثْنَيْنِ يَرْكَبْنِ لَهُ عَلَى وَاحِدٍ<sup>(٤)</sup>  
 \*      \*  
 بِلَادٍ جَاهَا الْمَطَرُ وَبِلَادٍ مَا جَاهَا      وَبِلَادٍ جَاهَا كَيْحِيلَ الْعَيْنِ وَارْوَاهَا<sup>(٥)</sup>  
 \*      \*  
 يَارِزِينَ يَاحِلِيوْ وَبِلَادَكَ نَوَيْتَاهَا      صُمْنَا عَنِ الزَّادِ وَالْقَرْبَةِ طَوَيْتَاهَا<sup>(٦)</sup>  
 \*      \*  
 سَلَّمَ بِعَيْنِكَ وَخَلَّى يَدَكَ بِحِنَاهَا      يَا لِي سَلَامَكَ يَرُدُّ الرُّوحَ مَجْرَاهَا<sup>(٧)</sup>  
 \*      \*  
 يَاحْخَسَارَةَ الزَّيْنِ يَاحْخَسَارَةَ هَدَايِيهِ      يَاحْخَسَارَةَ الزَّيْنِ يَمْسِكُ السَّبِيلَ بِيَدِهِ<sup>(٨)</sup>  
 \*      \*  
 غَزْلَانِ وَادِي الْبِهَا قَلْبِي مَوَالِفُهُنَّ      مَنْ حَطَنِي بَيْنَهُنَّ وَقَعْدَ أَخْرَفُهُنَّ<sup>(٩)</sup>  
 \*      \*

(١) يا لِي : يامن . شافك : رأك . خرافك : حديثك . مُريد : راغب . - أسلم عليك وأحييك التحية تلوا التحية يامن لم أبعرك منذ زمن بعيد ، القلب مشتاق إليك وراغب في محادثتك .

(٢) في يده : في أصبعه . خويتم : تصغير خاتم . لفي : قديم . متعني : متعب من عناء السفر . - في أصبعه خاتم من الذهب له بريق وكفه عناء بالحناء الأحمر . يامرحبا بمن قدم إلينا من جهة الغرب وتكبد العناء والتعب ومشقة السفر لأجل أن يقابلنا ويؤنسنا بطلعته البهية .

(٣) الشاهد : السبابة . ختم : جمع خاتم . فيض علي : اعطني . - صافحتني بأصابعه الأربع خامسها السبابة . وإن كان في أصابعك خواتم اعطني واحدا .

(٤) انظر قافية الرزح .

(٥) انظر وزن الرزح

(٦) نويئا أن نزور بلادك أيها الجميل ، إن رؤيتنا لك تغنيا عن الزاد والماء .

(٧) سلم علينا بإشارة من عينك ودع يدك بحنائها يامن تحببتك تحي الميت الذي خرجت روحه من جوفه .

(٨) يالللخسارة ، ان الجميل بشرائيبه الزاهية وملابسه الأنيقة يحصد السابل بيده .

(٩) موالفهن : معتاد المكوث معهن . حطني : وضعني . أخرفهن : أحدثهن . - غزلان وادي البها معتاد قلبي أن يرتع معهن ، فليت أحدا يضعني الآن بينهن فأحدثهن .

غُزْلَانِ طَبْنِ تَرْجٍ وَابْطَيْنِ مَاطِلَيْنِ  
مَنْهِنِ دَفَاتِيرَ وَرَقِ طَوْلِ النَّهَارِ يَقْرَيْنِ<sup>(١)</sup>

الأول: وَقَعْتَ غُزْلَانِ لَكِنْ مَالِهْنِ عَمْرَاحٍ  
مِنْ كَثْرَةِ الرُّوشِ مَاصِيَادِهِنَّ مِرْتَاخِ<sup>(٢)</sup>

رد آخر: غُزْلَانِ نَفْعِ شِبَانَةِ طَبْتِ الْجُورَةِ  
حَتَّى شُرُوشِ الرِّثَمِ طَرَحَتْ مَمْدُورَةِ<sup>(٣)</sup>

الأول: وَأَيْشِ قُلْتِ يَخْوِي وَيَشِ الْيِ شَكْتِ مِنْهَا  
قَرَّبَتْهَا لِلزَّرَمِ رَبَّكِ يَهْوُنَا<sup>(٤)</sup>  
قَالَ أَحَدُهُمْ لَامْرَأَةٍ:

مِثْلَ الْحَوَارِ الْمَوَالِفِ وَانْدَحَرَ مِشْوَارِ  
يَذْكُرُ عَلَيْهِ اللَّبْنُ لَنْ شَافِ زَوْلِ ابْكَارِ<sup>(٥)</sup>

فردت عليه:

حَوَارِكُو الْيِ انْدَحَرَ بِشُرْدَةٍ عَلَى بِلَادَةٍ دَوَارِ فِي الرُّوشِ يَسْأَلُنَا عَنْ إِرْيَادَةٍ<sup>(٦)</sup>

(١) طبن: نزلن. ترج: منحدر. أنا أبصرت غزلانا نزلن منحدرًا وابطان ولم يظهرن وكن يحملن دفاتر ويقران طول النهار. (هذا البيت من الرزق الحديث)

(٢) وقعت: وجدت. عمراح: مبات. الروش: الحركة (حركة الناس) - وجدت غزلانا وأنا أبحث ولكن ليس لها مبات دائم تأوي إليه، ومن كثرة حركة الناس لا يقر لها قرار فصيادها تعب ولا يجرز منها شيئًا. (كناية عن مشاهدة الرزاق لفتيات جميلات ولكن المنطقة التي يتواجدن فيها مأهولة فيتعذر عليه مخالطتهن والتحدث إليهن).

(٣) نفع شبانة: نفع جنوب رفح. الجورة: منطقة جنوب شرق رفح. شرووش: عروق. الرثم: نبات مر. طرحت أثمرت. ومندورة: بندورة. - فتيات شبانة رحلن إلى منطقة الجورة، فبعد مزارهن، وعروق نبات الرثم حيث حللن أثمرت بندورة.

(٤) الزرم: إثارة النزعة القبلية عندها. - ماذا قلت لها وما الذي أغضبها، قد أثرت عندها النزعة القبلية، فأسأل الله أن يفرج كربتنا على صفاء.

(٥) الموالف: المعتاد. اندحر: دحر. مشوار: ذات مرة. لن: إذا. شاف: رأى. زول ابكار: نياق أصبحت مثل الحوار الذي اعتاد الرضاعة من أمه وفصل عنها فجأة، فأخذ يحن ويمول كلما رأى نياقا حيث يتذكر حليب أمه.

(٦) حواركو: حواركم. الي: الذي. اندحر: دحر. بنرده: الباء زائدة أي نرده على بلاده: إلى موطنه. ◀

وَحَيَاةَ سِدْرَةٍ رَفَعَ وَالتَّلَّ أَبُو الْعِمْدَانِ \* مَرَقْتُ عَلَى شَابَةِ تَشَابِهَ الْغُزْلَانِ<sup>(١)</sup>  
 أَجْرِي وَادِيرَ الْجَبَلِ وَتَعْدِي قَنَاصِ  
 أَمْثِي وَأَدُورَ التَّقَى مِنْ خَوْفِ هَرَجِ النَّاسِ<sup>(٢)</sup>  
 أَصْبُرُ عَلَى اللَّبِشِ يَوْمَ يَجْبِكَ رَبَاطُهُ \* يَأْشُوفُهُ الزَّيْنُ سَكْرَ وَشُكْلَاطَةٍ<sup>(٣)</sup>  
 يَأْسَارِي اللَّيْلُ خُبْحَابَ النَّدَى بَلْكَ \* مَسْكِينِ مَالِكِ حَبَايِبِ يَسْأَلُوا عَنْكَ<sup>(٤)</sup>  
 الزَّيْنُ زِيَّ الْكَمَكَبَانِ فِي الْحَنَكِ يَنْذُوبِ \*  
 بَسَّ الْحَقِيقَةَ تَمَرٍ هِنْدِي يَنْفَعُكَ فِي الشُّوبِ<sup>(٥)</sup>  
 يَا أَبُو شَنْيَفٍ ذَهَبَ يَلْصِفُ عَلَى سِنِّكَ \* لَوْ صَبَّرْتُ عَشْرَةَ أَهْوَامٍ مَا عَنَّكَ<sup>(٦)</sup>

إرياده : أحبته . - حواركم الذي دحر عن أمه وقطيعه نرجعه إلى موطنه لينعم بحليب أمه ، وهو الآن يدور في الغلاة باحثا عن أحبته ، ومن المحال أن يجد حنانا كحنان أمه فمن الأفضل أن نعيده إليها .

(١) مرقط : مرقت . شابة : فتاة . - يقسم الرزاع بسدرة رفع وتلها الذي عليه أعمدة أثرية قديمة بأن فتاة تشبه الغزلان قد مرت أمامه . ويرى البيت ( . . . ) مرقط علي شابه تطارد الغزلان أي تشبه الصياد نشاطا وحيوية وتأثرا أي تسيي القلوب وتصطادها .

(٢) ادِير : أدور . التقى : المكان المنخفض . هرج : كلام . - أجري فوق الجبال مثل القناص ، وأمثي مع بطون الأودية خشية كلام الناس والوشاة والحساد .

(٣) اللبش : نبات البطيخ . يجبك : يمين . رباطه : رباط البطيخ . فهم عندما ينضج البطيخ يقتلعون نباته ويضعونه للأبل مع قشور البطيخ فيربطون الأبل ويضعون أمامها النبات والقشور . شوفة : رؤية . الزين : الجميل . شكلاطه : شوكولاته . - انتظر حتى ينضج نبات البطيخ ويحين قطفه . ومنظر الجميل حلو كذلك كطعم السكاكر والشوكولاته .

(٤) خبحاب : سقوط الندى وتابعه . - ياساري الليل تحت سقوط الندى لامكان لك تأوي إليه ولا أجرة يسألون عنك ويهتمون بك أيها المسكين فتبتل ملابسك وجسمك حتى من الطل لظول مكوئك في العراء باحثا عن أحبتك .

(٥) الزين : الجميل . زي : مثل . الكمكبان : نوع من الحلوى . الحنك : الفم . بس : فقط . الحقه : اتبعه . الشوب : الحر . - الجميل مثل قطعة السكاكر اللدنة ، وحين تضعها في فمك وترتشف قليلا من شراب التمر الهندي تمنعك من الحر وترطب جسمك .

(٦) شنيّف : تصغير شناف : وهو قطعة من الذهب تعلق في الأنف وتدل على الفم مثله مثل القرط الذي يعلق في الأذن . يلصف : يبرق ويشع . - يامن ترتدي شنافا يبرق على سنك لا مفر لك مني . سأنتظرك حتى لو صبرني أهلك عشرة أهوام ومنعوني من وصالك .

لَوْ صَبَرُونِيْ عَشْرَةَ اَعْوَامٍ يَّاعْلِيَّهٗ  
أَبُو صَبَاحٍ زَيْ الدَّرَاهِمِ كَيْفَ أَنَا أَخْلِيَّ<sup>(١)</sup>

لَوْ كُنْتُ يَازَيْنَ بِالْمَكْتُوبِ تَقْسَمَ لِيْ لَا ذُبَحَ جَمَلٌ صَاحِبِيْ وَاثْنَيْنِ مِنْ زَمَلِيْ<sup>(٢)</sup>

يَاشَيْخُ نُورَانَ عُرْبَانِكَ جَلَتْ عَنَّا سَوْدُ الْمَسَايِحِ عَلَى عَسَلُوجٍ يَطْرُنُكَ<sup>(٣)</sup>

إِثْنَيْنِ ثَلَاثَةً عَلَى ضَمَرٍ ثَلَاثَ أَبْكَارٍ وَإِحْنًا ثَلَاثَةً عَلَى طَرْدِ الْهُوَى جُسَارُ<sup>(٤)</sup>

الْأَوَّلَةِ تَلْتَفِتْ وَالثَّانِيَةِ تَنْدَارُ وَالثَّلَاثَةَ ذُوبٍ سَكْرَعٍ حَلِيبِ أَبْكَارِ<sup>(٥)</sup>

مَكْحُولَةِ الْعَيْنِ مَا شَفَتْ الصَّبِيَّ عَزَازُ

لَإِسْ طَبَنَجَاتٍ عَ صَدْرِهِ وَجُوزٍ بَزَازُ<sup>(٦)</sup>

يَا مَنْ دَرَى الْمُتَقَى وَيَكُونُ عَ النَّزَازِ يَا مَا خَلَقَ رَبَّنَا عَ الظَّاهِرِيَّةِ عَزَازُ<sup>(٧)</sup>

عَزْلَانِ لَا تَجْهَلِينَ قَنَاصِيْنَ قَنَاصِنِ

الذِّبِّ صَيْدَهُ غَنَمٌ وَالنَّاسِ صَيْدَ النَّاسِ<sup>(٨)</sup>

(١) ياغلبه : الهزيمة لي والخسارة . زي الدراهم : مثل الذهب . صباح : جبين ، جبهة . أخليه : أتركه .  
ياحسرتي إذا حجبوك عني عشرة أعوام ولكن سأصبر فكيف أسلو وأترك هذا الجميل الذي تشبه طلعتته بريق  
الذهب .

(٢) يازين : يا جميل . بالمكتوب : بالحظ . زملي : إيلي . - لو شاءت الأقدار وكنت من نصيبي أيها الجميل لأذبح جمل  
صاحبي وبعيرين من إيلي نذرا وقربانا .

(٣) الشيخ نوران : مقام في النقب . عربانك : سكانك وجيرانك . جلت : هاجرت . سود المسايح : المسايح :  
جدائل صغيرة للسوائل تجدها النساء المتزوجات (الجدائل السوداء) . عسلوج : ماء في النقب . يطرُنك :  
يذكرنك . - ياشيخ نوران إن النساء الشابات اللاتي كن يردن ماءك ويرتعن بقربك يتذكرون الآن على ماء  
عسلوج أيامهن عندك وذكر ياتهن الجميلة .

(٤) (٥) اثنتان ثلاث فتيات على ثلاث نياق ضامرة ونحن ثلاثة شبان جسورون على الهوى ، إحداكن تلتفت وراءها  
والثانية تدور بكل جسمها نحونا أما الثالثة فهي سكر مذاب في قدح به حليب نياق .

(٦) شفت : رجيت . طبنجات : مسدسات . بزاز : أئداء ومعناها هنا طلقات بندقية الصيد . - شاهد أحدهم فتاة  
فسأها : يا مَكْحُولَةُ العينين هل رأيت الفتى الصياد عَزَازًا وهو مسلح بمسدسات وذخيرة . فاجابته :

(٧) يا من درى : يا هل ترى . النزاز : عين الماء . الظاهرية : الدنيا . عزاز : أحبة . - يا هل ترى هل نلتقي يوما على  
عين الماء ونتحدث ، ما أكثر الأحبة على ظهر هذه البسيطة ، الذين هتاهم الله .

(٨) أيتها الغزلان لا تجهلن فصائدكن خبير في المطاردة لا يمكن الأفلات منه ، مثلما سخر الله الذئب ليصطاد الأغنام  
فقد سخر الإنسان ليصطاد الإنسان .



عُزْلَانٍ لَا تَجْفَلِينَ فَنَاصِكِينَ سَلَامًا      بَارُودَتُهُ جَوْهَرَةٌ تَضْوِي عَلَى الْقَيْزَانِ<sup>(١)</sup>  
 \*      سُبْحَانَ مَنْ صَوَّرَكَ تَمَثَّلِي عَلَى رِجْلَاكَ      مِنْ يَوْمٍ طَلَيْتِ كُلَّ الْيَوْمِ وَرَأَيْتُكَ فِدَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 وقال أحدهم :

يَاوَارِدَ الْبَيْرِ لَأَسْلَمَ وَلَا عَاقِي      أَيْضُ مِنَ الْقُطْنِ وَانْعَمَ مِنْ حَرِيرٍ يَا فَا<sup>(٣)</sup>  
 فقال آخر :

دَقِيقَ الصُّلْبِ لَأَسْلَمَ وَلَا عَاقِي      رِمَشَهُ ذِرَاعَيْنِ خَدَّهُ بَرْدَقَانِ يَا فَا<sup>(٤)</sup>  
 وقال آخر :

يَاوَارِدَ الْبَيْرِ مَطْرَحَ جَرَّتِكَ يَيْنَ      وَأَخْلَفَ عَلَى الْبَيْرِ لَنَّهُ طِينٌ يَتَلَقَّنُ<sup>(٥)</sup>  
 \*      يَاوَارِدَ الْبَيْرِ دَلُونَا دُونُكَ      وَاحْنَا نِيرِيدُكَ وَأَهْلُنَا مَا يَرِيدُونُكَ<sup>(٦)</sup>  
 \*      وَإِنْ كَانَ تَعْبَانِ مِيلَ عَيْنِنَا وَإِرْتَاخُ      شَرْقٍ أَمْ سِدِيرَةٍ غَرْبٍ ظَهِيرَةٍ أَمْ رِيَاخُ<sup>(٧)</sup>  
 ومن رزع النساء في هذا المضمار :

يَا جَمَّتَيْنِ اشْهَدْنِي شَوْفِينَ مَنَامَةٍ وَبَيْنَ      مَلْفُوفٍ فِي مَلَايَتِهِ لَفَّ الْقَمَرُ فِي الْغَيْنِ<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) أيتها العزْلان لا تجفلن فتناصكن سلمان مسلح ببندقية جيدة تلمع من بعيد فوق القيزان العالية لا مناص منها .  
 (٢) سبحان من صورك : سبحان الله خالقك . رجلاك : رجلك . - سبحان من صورك على هذه الصورة الفاتنة ، أتيت سائرا على قدميك ، إن حضورك يغني عن كل الغائبين . إنهم فداء لك .  
 (٣) يا هذا إن وارد البئر لم يطرح علينا السلام ولم يقل عافاكم الله ، وهو أكثر بياضا من القطن وأكثر نعومة من حرير يا فَا .  
 (٤) إن دقيق الصلب لم يلق علينا التحية والسلام ، طول رمش عينيه ذراعان وخده عمر يشبه يرتقال يا فَا .  
 (٥) مطرح : موضع . بين : ظهر . لَنَّهُ : لو أنه . ياوارد البئر موضع جرتك ظهر على الأرض الصلبة وأقسم لو أن طي البئر كان من الطين لأصبح لنا من رقتك .  
 (٦) ياوارد البئر دونك دلونا املا لنا جراننا ، ونحن نحبك لكن بالأسف أهلنا لا يحبونك .  
 (٧) إن كنت تعبنا عرج علينا لترتاح حيث تعرف مسكننا شرق أم سديرة وإلى الغرب من تل أم رياح .  
 (٨) شوفين : انظرن . وين : أين . في ملايته : غطائه : الغين : الغيوم . - شاهدا أيتها النجمتان الساهرتان

أَقْعُدْ تَرَيِّحٌ وَلَا قَلْبُكَ يُحْسِبُ شَيْءٌ عَ الْيَوْمِ لَوْ أَنَّكَ خَاتِمٌ فِي الْيَمِينِ نَحْيٌ<sup>(١)</sup>  
 يَشْهَدُ عَلَيَّ رَبَّنَا مَا عِنْدَنَا شَاهِدٌ فِي خَاطِرِي دَوْمٌ مَا إِفْكَكَ نَهَارٌ وَاحِدٌ<sup>(٢)</sup>  
 شَوْقَتْنِي بِالرَّفَقِ وَأَطْلَقْتَنِي سَوَاحٌ يَارَيْتَ أَنَا مَا عَرَفْتُكَ كُنْتُ أَنَا مِرْتَاخٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَا مَأْخِذَ الْعَقْلِ رُدَّةٌ لَا تَوَاسِي فِيهِ فِي الْآخِرَةِ يَتَّبِعُكَ تَأْخِذُ خَطَا رَاعِيَةٍ<sup>(٤)</sup>  
 عَ الْيَوْمِ لَوْ حَكِيمُكُمْ وَاللَّهِ صَحِيحٌ نَقُولُ  
 لَا صَبِيرَ رَى الْعَسْكَرِي مَا يَخَالِفُ الْمَسْئُولُ<sup>(٥)</sup>  
 هَاتِ الْبَرِيقَ الْجَدِيدَ يَا بَدْرُ وَاسْقِي غَنِيمَ  
 خَلَّةٍ يَنْبِي خِيَامَهُ عِنْدَنَا وَيَقِيمُ<sup>(٦)</sup>

قالت امرأة اسمها نصره في زوجها الغائب :

خَرِبَتْ مَعَامِلُهَا بَيَّارَةُ السَّقَا  
 يَا مَنْ دَرَى وَيَسْنُ سَوَاقَ السَّلْبِ لَقَى<sup>(٧)</sup>

معي في هذا الليل مكان حبيبي ، أين هو الآن إنه متدنثر في غطاءه بنام ملء جفونه يشبه القمر وسط الغيوم . لا يبالي بسهرنا وسهونا .

(١) تريح : ارتح . ع اليوم : أتمنى . اليمين : يدي اليمنى . نحي : نحي . شي : شيء . - ارح بالك اقعد أمامنا ولا تحسب حسابا لأي شيء . - أتمنى أن تكون خاتما في يدي اتصرف بك كيف أشاء وتبقى معي إلى الأبد .

(٢) في خاطري : في بالي . في ذهني . دوم : دائما . - يشهد الله أنك دائما في ذهني لا أسهو عن ذكراك نهارا واحدا .

(٣) ياريت : ياليت . - جعلتني أشتاق إليك وأحبك ، وتركتني سائحا في حبي وهيامي . ياليتني لم أعرفك ، إذن لكنت مرتاحا من هذا البلاء الذي لا يطاق .

(٤) مأخذ : أخذ . لا تواني : لا تبطئ . في الآخرة : يوم القيامة . يتبعك : يعنك . خطا : خطيئة . راعية : صاحبة . - ياأخذ عقلي رده لي لا تبطئ . في ارجاعه سيحاسبك الله أشد الحساب يوم القيامة نظير خطاياي التي اقترفتها لغياب عقلي .

(٥) ع اليوم : أتمنى . حكيكم : كلامكم . زي : مثل . المسؤول : المسؤول . - أتمنى أن يكون وعدك لي بأنك تحبني وكلامك لي صدقا إذن سأصبح رهن اشارتك وأطيعك إطاعة الجندي لقائده .

(٦) احضر الابريق الجديد يا بدر واسق غنما من الماء البارد المتعش كي ينزل بظعته جوارنا ويبني خيامه ويقيم عندنا لننعم بصحبته وجواره .

(٧) السلب : الحبل . لقي : ذهب .

قالت وطفة الوديدي لصاحبها صروح  
يا بُنتِ يا صروحِ يا الله تُخطفُ سَلِيَّانَ  
نَسْرِي بِهِ اللَّيْلُ وَنُصْبِحُ غَرَبَ الْخَفَانِ<sup>(١)</sup>

فرد سليمان عياش :

أَرْدِفْ رَوَيْدِكَ وَرَا وَانْتَ أَرْدِفِكَ قَدَامَ  
وَإِنْ سَهَّلَ اللَّهُ اكْسِيكَ مِنْ حَرِيرِ الشَّامِ

قالت أخرى :

يا حِلْوُ قُوْطُرُ زَمَانِكَ عَامٍ يُطْرَدُ عَامٍ  
وَالْحَبُّ لِمَا تَبَعَثَ مَا لِقِيْ لِمَامٍ<sup>(٢)</sup>

وقالت أخرى :

يا أَبُو قِرْوُونِ أَرْبَعَةٌ وَمُدْهَنَاتِ بَرْزِيتِ  
أَنْتَ حَلَاةَ الْعَرَبِ، إِنْ رُحْتَ وَالْأَجِيَتْ<sup>(٣)</sup>

\*  
يا اخُوِي وَلَفْ مَعِيَ ذَرْبِي خِلَاوِيَّةٌ \* خَوْفِي مِنَ الذَّيْبِ وَالْوَلْدِ الْفَلَاتِيَّةِ<sup>(٤)</sup>  
ياأبو عِمْدٌ مِيتِي وَتَمْنِيَّةٌ \* بَيْنَ الْقَلَايِدِ وَبَيْنَ الصُّدْرِ حَطِيَّةٌ<sup>(٥)</sup>  
وَاحْنَا بَنِي عَمِّكُمْ مَا احْنَا غَرْبِيَّةٌ \* مَا نَدَوَّرَ الصَّيْتِ وَالنَّاسَ الْفَضَاوِيَّةُ<sup>(٦)</sup>

(١) الخفان : خانيونس : . رويدك : صاحبك . اكسيك : اكسوكها .

(٢) قوطر : ذهب . ذهب زمانك عام يطرد عاما . والقمح عند تبثره لم يجد جماعا يجمعه وكذلك العمر ذهب هدرا .

(٣) قرون : جمع قرن ، ضفيرة . رحى : ذهب . جيت : جث .  
يا من له أربعة قرون مدهونة بالزيت والطيب ، انت أجل الناس سواء أحضرت أم غبت والقلب مرهون عندك .

(٤) وَلَفْ : هيا . خِلَاوِيَّة : خالية ، موحشة . الْفَلَاتِيَّة : السفاه . هيا يا أخي سر معي إنني أخشى الذهاب بمفردي

في الدرب الخالية من المارة إنني أخشى الذئب والصبيان السفهاء .

(٥) أبو عِمْد هو امتي التي تمنيت ، وأضعه على قلبي بين القلائد والصدر .

(٦) واحنا : ونحن . بني : بنو . ما احنا : مانحن . غربية : غرباء . ندور : نبحت عن . - نحن نجبكم ونصدقكم الود لأننا أبناء عم ولسنا غرباء ولا نبحت عن الصيت أو الشهرة أو الناس الغاوين .

أودعتكم عَرْضَنَا وَاللّٰى بَدَأَ مِنَّا  
 \* أودعتكم رَبِّكُمْ وَبِخَاطِرَةِ فَيْكُمْ  
 \* أعطيكِ بِنْتِي يَانَا جِي كَأَنَّكَ تَحْرَاهَا  
 \* فطرتني من شريف الله وأنا صايم  
 ومن الغزل أيضا :

وَأَيْشُ جِييْكَ يَا غَزَالَ الْبَرِّ مِتْطُوْحْ؟  
 \* شَقَاقِ عَ بِلَادِكُمْ يَوْمَيْنِ وَمَرْوَحْ<sup>(١)</sup>  
 \* وَاللّٰهُ لَا عِلْمَكَ مَا إِنِّي عَلَيْكَ جَاحِدْ  
 \* الْيَوْمِ مَرِيُوقِ وَالْبَارِحِ رَغِيْفِ وَاحِدْ<sup>(٢)</sup>

وَاللّٰهُ يَا عَيْنِ لَا حَرْقَكَ بِجَنْزَارَةِ  
 \* يَا لِي شَبَكْتَ الرُّفُقَ مَعَ نَاسِ قَهَارَةِ<sup>(٣)</sup>  
 \* وَاللّٰهُ يَا عَيْنِ لَا حَرْقِ رِمَشِكَ بَثَّارْ  
 \* يَا لِي هَوَيْتَ الرُّدْيَ وَالطَّيِّبِينَ كَثَّارْ

وَاللّٰهُ يَا عَيْنِ لَا جَرَحَكَ وَادَاوِيكَ  
 \* يَا لِي الرُّفُقَ وَالْمَوْدَةَ مَاقَطَعُ فَيْكَ<sup>(٤)</sup>

- (١) أودعتكم أعراسنا وكل ما رأيتم أو سمعتم منا لا تفسحوا أصرارنا إذا ما افترقنا ذات يوم .  
 (٢) أودعتكم الله إذا افترقنا يفعل فيكم ما يشاء ولن يضيع أجر كتمانكم السر .  
 (٣) هذا البيت قالته امرأة لرجل كان يحبها فتزوجت من رجل سواه وبقي يحبها بعد انجائها . تحراها : تنتظرها .  
 بالزین : بالجمال . عدت : فافت . - أعطيك ابنتي يانا جي إذا انتظرتها حتى تبلغ وهي جميلة فافت في جمالها  
 المرأة (أي هي) التي كنت تتمناها زوجة لك .  
 (٤) فطرتني في هذا اليوم من شهر رمضان الشريف وأنا صائمة ، تضحك بسنك وتغمض برمشك الا تخشى الله .  
 (٥) وايش جيبك : ما الذي أتى بك . متطوح : قادم من بلاد بعيدة . شقاق : زائر . مروح : عائد . - ما الذي أتى  
 بك أيها الغزال البري متجشعا عناء السفر (فيجيب الغزال) جئت زائرا لبلادكم لمدة يومين ثم سأعود إلى  
 بلادي .  
 (٦) مريوق : لم أذق الصبح أو الافطار . البارح : الليلة البارحة . - أحلف لك بالله ولن أجهد أو أنكر عليك  
 بأنني لم أذق اليوم طعاما كما أنني أكلت أمس رغيفا واحدا كل ذلك من أجلك .  
 (٧) والله أيها العين سأحرقك بالجنزارة (الجنزارة : إذا وضعت في العين تحرقها وتؤلمها) لأنك تعلقت بأناس سحرة .  
 (٨) والله أيها العين لأجرحك وأداويك لأن الحب والود لم يثمر فيك . بل كل يوم تتعلقين بمحبوب جديد بأسرك  
 الجمال وتضعفين أمام إغرائه يروى : (ماقطع فيك) و (ماثمر فيك) .

يَسِيكَ بِالْخَيْرِ يَالِي كُحْلُ عَيْنِكَ جَرَّ \* مِنْ يَوْمِ هَذَا كَلَامَكَ مَا تَشُوفُ الشَّرَّ<sup>(١)</sup>  
تَذَرِي عَلَيَّ عَمَّتِكَ مِنْ خَوْفٍ لِنَشُوفِكَ  
مِنْ خَوْفٍ نَتَامَلُّكَ وَنَكْثِرُ أَوْصُوفَكَ<sup>(٢)</sup>  
لَكِنْ ذَلِيلَةُ الْعَقْلِ مَا تَذَرِي عَنْ الْي صَارَ  
مَاتَخِيرَ الْي تَقَلَّبَ جَنْبَ ضِي النَّارِ<sup>(٣)</sup>  
\*  
سَلَامَاتِ بِالْوُدِّ مَدُّ يَدِكَ عَلَيَّ سَلَّمَ يَا أَبُوسَلَيْتَاتِ فُضَّةٌ دَقَّةٌ مَعْلَمٌ<sup>(٤)</sup>  
يَا مَرْحَبَا بِكَ لَمَّا رَبَّنَا جَابَكَ أَتَهَاوَنَ النَّارَ تَاكَلْنِي وَلَا عَتَابَكَ<sup>(٥)</sup>  
الرزق في الحكمة :

حَكَيْتِ رَأْسِي وَمَطَرَحَ حَكَّتِهِ شَابَتِ يَا حَكَّةَ الرَّأْسِ لَا وَدَّتْ وَلَا جَابَتِ<sup>(٦)</sup>  
سُكَّرِيرٌ يَا عَائِقَةَ قَمَحِكَ ذَهَبٌ صَرِّيَّةٌ وَإِخْذِي الْقَرِييْنِ وَأَمَّا الْغَرِيبُ خَلِيَّةٌ<sup>(٧)</sup>

(١) كحل عينك جمر : كحلها كخط القلم . تشوف : ترى . من يوم : مادام . عمت مساء يامكحولة العينين ، ان احاديثك حلوة ونيتك سليمة فمادامت حالتك هكذا فلن ترى الشر مطلقا .

(٢) تذري : تسيج . نشوفك : نراك . اوصوفك : اوصافك . تسيج عليك عمتك لتخفيك عنا ، هي تخشى أن نتأملك جيدا ونكثر القول في وصفك .

(٣) ذليلة العقل : ناقصته . صار : حدث . ضي : ضوء . لكنها ناقصة العقل لا تدرى عن الذي حدث في لقائنا سرا ، ولا تعلم أنني أبصرتك على ضوء النار من كل جانب مسكينة هي العجور .

(٤) سليتات : أساور . دقة معلم : صناعة صائغ ماهر . أحييك تحية ود ، مديك وصافحي يامن تزين معصمك بأساور من فضة صنعها صائغ ماهر فأحكم صنعها فعدت تأسر الألباب .

(٥) جابك : أتى بك . يامرحبا بك ونشكر الله الذي أحضرنا لكنا ، نحن قاسينا الأمرين في فراقك ، صدقني أنني استهين بحرق النار عن عتابك وهجرتك لنا .

(٦) ودَّتْ : أرسلت أو رفعت . جابت : أحضرت ويروى ياشنوبكم شكتك يادقونكم شابت ياذلة العقل لاودَّت ولا جابت . حككت رأسي فابيض مكان الحك ، وحكة الرأس هذه لم تغن شيئا .

(٧) سكرير : عين ماء على الساحل بين عسقلان وبافا . وهنا يخاطب الرزاق المكان وهو يقصد ساكنه . ياعائقة : يافاتنة . إن قمحك ذهب فاحتفظي به ولا تفرطي فيه واتخذني من قريبي زوجا واتركي الغريب .

الْبُنتِ لِنَ كَثُرَتْ وَجَدَلَتْ جَدَايِلَهَا      الْفَارِ فِي الْجُحْرِ مَا يَعْمَلُ عَمَائِلَهَا <sup>(١)</sup>  
 مَا اسْعَدَ لِيَا لَيْلِكَ لَأَحْرَمَةً وَلَا عَيْلَ      بَتَيْشِ سُلْطَانِ لِنَ النَّاسِ بِتَكَيْلٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَالرَّيْحَ لِنَ هَبَّتْ وَلِعَبَتْ جَعْيَاوِي      الذَّيْبِ هَرْجَةً بَطْلَ وَالْقَوْلِ لِلْوَاوِي <sup>(٣)</sup>  
 يَأْذِلَةُ الْعِقْلِ تَزْرَعُ فِي الْبَرْصِ بَطْنِخَ      الْمُسْتَوِي نَاكِلَةً وَالْعَجْرِ لَابْنَ الشَّيْخِ <sup>(٤)</sup>  
 فُرْقَا الْحَبَابِ وَقَلَعَ الضَّرْسَ بِشَيْبِ      وَأَمْرَارِ عَقْلِي مَعِي وَأَمْرَارِ بِغَيْبِ <sup>(٥)</sup>  
 فُرْقَا الْحَبَابِ وَقَلَعَ الضَّرْسَ بِشَيْبِ      يَا سَابِلَ الرَّمْشِ يَا قَادِرَ عَلَى الطَّيْبِ  
 ● وقال آخر :

يَا نَائِمِينَ اقْعِدُوا وَالنُّومَ وَاشْرُ مِنْهُ      الثُّومَ مَلْحَقَ عَلَيْهِ وَالْمَوْتَ مَاعِنَهُ <sup>(٦)</sup>  
 وفي حب الوطن قيل :

وَبِلَادِ مَا هِيَ بِلَادِي مَاصِرَ قَلْبِي      وَالزَّادِ مَا بَاكِلَهُ وَالْمِي قَلِيلَ شَرْبِي <sup>(٧)</sup>  
 وقيل :

- (١) إذا كبرت البنت ولم تتزوج فقد يلد منها العجب . أفعالها تفوق في المكر والدهاء أفعال الفار في جحره .  
 (٢) حرمة : زوجة . عيل : طفل . لن : لو . تكيل : تشتري الحبوب . - ما جعل الأيام التي تقضيها وأنت عزب ، تعيش حياة السلاطين في حين أن الناس يرمقهم شراء الحب والطعام لأبنائهم وأسراهم حين تحل بلادهم وتجذب .  
 (٣) لعبت جعياوي : هبت هبوا عكسياً . الواوي : ابن آوى . هرجه : رايه . الذيب : كناية عن رئيس القوم . - إذا لعبت الأقدار لعبتها انقلبت المعايير وأصبح الاندال هم أصحاب الأمر والنهي وترك الذين تعقد لهم الرئاسة ولا يستمع لأراهم أحد .  
 (٤) فساد الرأي يزين لصاحبه زراعة البطيخ فوق الكشبان الرملية المحركة حيث تذرؤه الرياح . المستوي : الناضج . المعجر : البطيخ الصغير الذي لم ينضج بعد . - نأكل الذي ينضج وندع الذي لا ينضج .  
 (٥) فراق الأحبة وقلع الضرس كلاهما يشيب الرأس فهما متساويان في الألم فأحياناً يكون المرء بعقله وتارة يغيب عنه عقله فيصبح مجنوناً .  
 (٦) اجلسوا أيها النيام مافائدة النوم ، باستطاعتك النوم في أي وقت فهو مقدور عليه والموت ليس منه مفر . فلنجلس الآن لنحدث ونسامر .  
 (٧) لم يصبر قلبي على الإقامة في موطن غير موطني ، ولم يلذ لي الطعام ولا الشراب .

وَاللِّي نَوَى عَ السَّفَرِ وَاللِّي طَحَنَ زَادَهُ وَاللِّي مَلَأَ قَرْبَتَهُ وَرَوَّحَ عَلَى بِلَادَهُ<sup>(١)</sup>  
وَفِي أَكْلِ الْحَامِضِ مَعَ الْحَلْوِ قَالَ أَحَدُهُمْ :

يَا مَآكِلَ الْحَامِضِ عَ الْحَلْوِ يَنْعَطُشُ  
وَإِحْيَانِ عَقْلِي مَعِي وَإِحْيَانِ يَلْطَشُ<sup>(٢)</sup>

وَشَرِبْتُ لَبَنَ الْحَمَاضِي وَالْمَجِينِيَّةَ  
يَا مَا أَحْسَنَ الْمَرْجِ لَمَّا أَنَّهُ وَلَدَ حِينَهُ<sup>(٣)</sup>

إِثْنِ غَزَالَيْنِ وَالثَّالِثِ طَرَدْتَهُ  
مَا يُطْرِدُ الصَّيْدَ غَيْرَ الَّذِي شِيعَ مِنْهُ<sup>(٤)</sup>

إِثْنِ غَزَالَيْنِ وَالثَّالِثِ طَرَدْتَهُ  
مَا يُشْكِرُ السُّوقَ غَيْرَ الَّذِي رِبِخَ مِنْهُ

مَا أَبْطَلَ الْوَنَ لِأَنِّي عَلَى النَّعْشِ مَمْدُودُ  
الْعَظِيمِ يَبْلَى وَصَيُورَ اللَّحْمِ لِلدُّودِ<sup>(٥)</sup>

سَلَّمَ عَلَى بَارَبَعَةَ وَالْخَامِسَ الشَّاهِدَ  
مَنْ رَافَقَ اثْنَيْنِ يُمْكِنُ لَهُ عَلَى وَاحِدٍ<sup>(٦)</sup>

\*

(١) شتان ما بين من نوى على السفر وحمل زاده وزواده وبين من ملأ قربه وعاد إلى بلاده .

(٢) إن أكل الطعام الحامض والحلو يتطلب المزيد من شرب الماء حيث يشعر المرء بعد تناولها بالعطش وهذا حاله مع من أحب ، فأحيانا أكون متزن التفكير وأحيانا يجهلني الصواب .

(٣) الحماضي : الحميض . المجينية : نبات مر . المرح : الكلام . ولد حينه : ابن وقته ، في وقته . - تخرجت المر والمالحة (كناية عن اتساع التجربة) فوجدت أن أفضل شيء هو الكلمة في وقتها أي ما أجمل الكلمة في حينها .

(٤) إثنان اكتفيتين بغزالين وطردتن الغزال الثالث مما يدل على شبعه لأنه لا يطرد الصيد إلا من شبع لحماً . أو يكون المعنى لا يعرف للدهن الغزال إلا كل مجرب وذائق للحمها .

(٥) ما أبطل : لن أترك أو أضع . الون : الأنين . لاني : لو أنني . - لن أترك الأنين والتأفف عما أرى لي فجرحي لن يبرأ وسأظل أئن حتى لو مددت على النعش ميتاً فالحيوة فانية سبيل العظم ويهن ويصبر اللحم غذاءاً للدود .

(٦) مشروح في باب الغزل .

الرَّمْلُ مَا يَنْجِبُنْ وَالشُّوكُ مَا يَنْدَأْسُ  
وَالسَّرُّ مَا يَطْلُعُ عَ كَيْسَرِ النَّاسِ<sup>(١)</sup>

الْبَارِحَ الْعَصْرِ شَفَتْ اِنْسَانٍ عِنْدَ اِنْسَانٍ  
يَا كَاتِمَ السَّرِّ لَكَ عِنْدَ الْكَرِيمِ اِحْسَانٌ<sup>(٢)</sup>

الْكُلُّ هَمَّةٌ عَلَى قَدَّةٍ لِزَاوَةِ فَاَسٍ  
الذِّبِّ هَمُّ الْغَنَمِ وَالنَّاسِ هَمُّ النَّاسِ<sup>(٣)</sup>

الْكُلُّ هَمَّةٌ عَلَى قَدْوِ دَوْبُورَةٍ  
وَاَيْشُ جَابِكِ عَ طَرِيقِ الصَّقْرِ يَافِرَةٍ<sup>(٤)</sup>

يَا قَائِدَ الْعَنْزِ لَيْشَ الْعَنْزِ يَنْطَرُقُ  
بُكَرَةً تَشِيلُ الْمَرْبَ وَالْكُلَّ يَنْتَرِقُ<sup>(٥)</sup>

(١) الرمل : التراب . ما ينعجن : لا يعجن . ينداس : يداس .- مثلها أن الرمل لا يعجن وكما لا يمكن للإنسان أن يدوس الأشواك بقدميه الخافيتين كذلك لا ينبغي أن تفشي أسراك إلى كثير من الناس لأن أغلبهم لا يحفظون السر .

(٢) البارح : أمس هموما . شفت : رأيت .- أبصرت رجلاً قرب أنثى نهار أمس ، ولكن كاتم السر له أجر عند الله فسأكنتم ما رأيت وسيجزيني الله خيراً .

(٣) اللزاوة : قطعة من الخشب أو المعدن رفيعة توضع بين حديدة الفأس والعصا لمنع الحديد من الحركة عند القطع بها . - كل إنسان همه يناسبه تماماً . ومثلها أن الذئب آفة الغنم فالإنسان آفة الإنسان .

(٤) حل قده : حل قدره . دويوره : تصغير دائرة . وايش جابك : ما الذي أتى بك . ع : حل . الفرة : طائر السباني أو طائر الفرر . قال الشاعر :

حجازية لم تذّر ما طعم فرر ولم تأت يوماً أهلها بتبشر .  
- كل واحد همه حل قدره كتطابق الدائرة مع مثلتها . وكل شيء مقدر ومكتوب ، وهذا القدر هو الذي أتى بطائر السباني على طريق الصقر ليفترسها .

(٥) قائد : قائد . ليش : لأي شيء تطرق : تنفي . بكره : غدا . تشيل : ترحل .- ياقائد العنز لماذا تنفوه هذه العنز وكأنها تكره مغادرة هذا المكان وهذا القطيع الذي ألفته ، غدا سيرحل الناس من هذا المكان ويتفرقون في أماكن شتى . لا شيء يدوم على حاله .



الصَّاحِبَ الِّى تَوَدُّهُ قَدَّرَ أَنَّهُ مَاتُ  
جِدِّدُ بَدَالِهِ وَلَا تَتَدَمَّ عَلَى الِّى فَاتُ<sup>(١)</sup>

\*  
يَا ذِلَّةَ الْعَقْلِ تُسْكُنُ فِي قَرَارِ الرَّأْسِ  
يَحْتَلِي حَلَالَهُ وَيَسْرَحُ مَعَ حَلَالِ النَّاسِ<sup>(٢)</sup>

\*  
اقْعُدْ بَلَا دَرْدَشَةَ خَلِيٍّ هَرْجِنَا مَضْبُوطُ  
الطَّيْرِ أَبُو جَنَاحٍ مَا يَزِافِقُ الْمَمْعُوطُ<sup>(٣)</sup>

الرزع في مخاطبة الحيوان والجماد :

يَا كَلْبَةَ الْغَيْرِ مَا شَفْتِ جِرَابَ مَطِيرٍ ؟ مَا لَجْتَ أَنَا غَرْبُ اللَّهِ بِصَبْحِكَ بِالْخَيْرِ<sup>(٤)</sup>

وكلبة العر هذه اسمها «الجعارية» قال حجاج :

عَيْنِ النَّخْلِ هَامِلَةٌ كُلُّ يَوْمٍ مَسْطِيَّةٌ كَلْبُ الْوُدَيْدِي يَجِيبُ لَهَا الْجَعَارِيَّةُ

\*  
بِاللَّهِ يَا عَيْرُ لَنْ جَشْنَكَ الْحَمِيرُ نَادِي لَأَتَقَطَّعَ الْحَبْلَ وَتَكْبِرُ جَهْدَ وَادِي<sup>(٥)</sup>

\*  
جِئْتَ أَسَلِّمَ عَلَيْكُمْ مَا حِيلْتَنِي قَائِمٌ صَبَّاحَ النَّعَامِ سَرَى عَنِّي وَأَنَا نَائِمٌ<sup>(٦)</sup>

(١) بداله : بدلا عنه . - هذا الصاحب الذي تكن له الود والحب ولا يبادلك نفس الشعور اتركه وقدّر أنه مات ،  
وابحث عن صاحب جديد ولا تندم على من مات .

(٢) ذلة العقل : قلة العقل . يحتل : يترك . حلاله : أنعامه . - باللعجب إن قلة العقل والتدبير تستقر في رأس  
صاحبها وتجعله يتصرف تصرفا غير منطقي ، فهذا أنت يا من فقدت رشذك وصوابك تدع قطيعك بالجموع وترعى  
قطعان الناس .

(٣) دردشة : هذيان . خلي : اجعل . هرجنا : قولنا . الممعوط : الذي لا ريش له . - اقعد بلا هذيان واجعل قولنا  
مضبوطا ومنطقيا ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه ، فالطير ذو الريش الذي يخلق في السماء لا يرافق الطائر الذي  
لا ريش له ولا يقوى على الطيران . فذاك يخلق عاليا وهذا يسير على الأرض .

(٤) شفت : رأيت . جراب : وهاء من جلد . - يسأل الشاعر (مطير) كلبة رجل يدعى العرقائلا : يا كلبة الغر ألم  
تشاهدي جراي . فتجيب الكلبة منذ زمن طويل لم أجثكم صبحك الله بالخير لماذا تتهمني ظلما وزورا .

(٥) لن : إذا . جشك : أي جاءتك . نادى : انهق . تكبير جهد : تخرج . وادي : اسم الرزاع . - يستحلف  
الشاعر وادي حمارة قائلا : بالله عليك أيها الحمير إذا جاءتك الحمير انهق ولا تنزُ وتقطع الحبل الذي لا حيلة لنا  
سواه وتخرجني . انهق وأنا أتيتك وأطرد عنك الحمير .

(٦) شرحت في أول مبحث الرزع .

يَامَاهِيَّتْكَ وَقُلْتَ لَكَ سَافِرُ      بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْقَرَايَا بَسْ مَهَارُ بِأَكْرُ  
 يَامَاهِيَّتْكَ وَقُلْتَ لَكَ وَلَفْ      تَلْقَى خُبْرَ الْقَرَايَا قَدَامَكَ مَكْلَفُ  
 يَاشَجِيرَةُ الْبِنِّ بَسْ الْيَوْمِ ظَلَيْنَا      الْيَوْمِ عِنْدَكَ وَبُكْرَةَ عِنْدَ أَهَالَيْنَا<sup>(١)</sup>  
 سَلَامَاتِ يَاخَانِمِي يَااللي خَذوكَ النَّاسُ      خَذوكَ مِنِّي ذَهَبَ رَدُّوكَ لِي نَحَاسُ<sup>(٢)</sup>  
 نَادَيْتِ يَاطِيرُ وَبَحَقُ السَّمَاءِ الْعَالِي      تَلَمْ شَمِلِي وَتَجَمَعْنِي عَلَى الْغَالِي<sup>(٣)</sup>  
 خَلَيْتَنِي فِي الْحِمَادَةِ يَابَعِيرُ يَاشَيْنُ ؟      خَلَيْتُكَو فِي الْحِمَادَةِ مِنْ عَلِيْقِ الْهَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
 وقال حجاج مخاطباً أسلاك الهاتف المعلقة على أعمدة تباري قضبان سكة القطار :  
 يَاسِلِّكَ يَآمَطُولُكَ عَدَيْتِ عِمْدَانِكَ  
 وَالْقَلْبُ نَاقِلُ عِبَّةٍ كَثْرَ جِرْسَانِكَ<sup>(٥)</sup>

ومن رزع حجاج في الغزل :

عِنْدَ الْبَابُورِ يَاوَلِيْفِي وَالْخَلَايِقُ سَوْقُ  
 كَتَبَ الذَّهَبُ عَ جِيَّتِكَ وَالْحَنَكُ مَدْفُوقُ<sup>(٦)</sup>

(١) البن : القهوة . بس : فقط . بكرة : غدا . - أظلينا هذا النهار فقط ياشجيرة القهوة وسنغادر هذا المكان غدا متوجهين إلى أهالينا ونستظل في بيوتهم .

(٢) - أسلم عليك ياخاني يامن استعارك مني الناس . هم أخذوك ذهاباً وأعادوك لي نحاساً لا قيمة له .  
(٣) - ناديت على الطيور الطائرة قائلاً : بحق السماء أطيرو مثلك أيها الطيور ويلتئم شملنا مع أهلي واجتمع مع أحبتي الغالين على نفسي .

(٤) شين : رديء . الحمادة : الأرض الفلاة . خلينتي : تركتني . عليق : ما يأكله البعير من حب يقدم له وجبة عشاء أو فطور . الهين : ملء الكفين . - تركتني في الصحراء المقفرة أيها الجميل الرديء لنواجه الهلاك المحتوم ؟ نعم تركتكم في الخلاء لأنكم لم تهتموا بغذائي ، إنكم تقدمون لي ملء الكفين من الشعير وهذا لا يغني شيئاً ، تركتكم من صنع أيديكم .

(٥) ما أطولك أيها الأسلاك وأنا عددت أعمدتك ، وحمل قلبي عبء بعدد فنانجيك المعلقة لعزل الأسلاك .

(٦) عند المطحنة يا حبيبي حيث جمهرة الناس ، كان لجبينك بريق من كثرة مارص فوقه من ذهب وكانت شفتاك مخضرة جميلة من الوشم .

وقال آخر لجلد الحروف الذي يرتديه حين حملته فتاتان :

عَقِيدَ يَاجُوعِي عِدِّي ثُبَيْنَ شَأْلَكَ  
شَاحَنَ يَأْيَدِيَهِنَّ وَفَوْقَ الرَّأْسِ حَطَّنَكَ<sup>(١)</sup>

الرزع في المدح :

الله يَكْثُرُ غَنَمُكُمْ كُلَّ نَهَارٍ مِئَةً  
يَا لِي تَصُبُّوا اللَّبْنَ عَ ذُرُوبٍ مَمْشِيَةٍ<sup>(٢)</sup>

الله يَكْثُرُ غَنَمُكُمْ كُلَّ نَهَارٍ سَبْعِينَ  
يَا لِي تَصُبُّوا اللَّفْنَ تَسْقُوهُ لِلْمَسْكِينِ<sup>(٣)</sup>

دَوْلَةُ حَنَافِيشٍ خَذَتْ بِنْتَ أَبِي عَدْوَانَ  
طَلَعَتْ مَنَاسِفَ فَوْقِهَا شَلِيخَ الضَّانِ<sup>(٤)</sup>

سَلَامَاتِ يَا لِي اسْمُكَ عَلَى اسْمِ الْمَوْسَى  
لَقِيتَ لَكَ صَاحِبَ مِثْلِ الذَّهَبِ مَدَسُوسِ<sup>(٥)</sup>

يَارُوحَ رُوحِي يَا أَحْمَدَ يَا خَرَزَ كَبَّاسِ  
وَاللهَ لِأَعْلَيْكَ وَأَهْبَطَ كَثِيرِ النَّاسِ<sup>(٦)</sup>

(١) انت محظوظ بانطعمي حيث حملتك فتاتان جميلتان ووضعتاك فوق رأسيهما .

(٢) أدام الله خيركم وكثر غنمكم كل يوم مائة شاة يامن تصبون اللبن على الدروب المطروقة ليشرب المارة .

(٣) أدام الله خيركم وكثر غنمكم كل يوم سبعين شاة يامن تصبون اللبن وتسقونه المساكين .

(٤) دولة : قوم . حنافيش : اسم منطقة شرق خانيونس . خذت : أخذوا أي خطبوا أو تزوجوا . شليخ الضان :

قطع لحم الضأن أي الحراف . سكان منطقة حنافيش تزوج أحدهم بنت أبي عدوان وأولموا وأخرجوا للناس

المناسف مغطاة بلحوم الحراف .

(٥) يا لِي اسمك على اسم الموصي : أي ياموصي . المدسوس : المخزون . الكنوز . نحية لك ياموصي لقد وجدت

لك صديقاً ثميناً كالكنز .

(٦) خرز كباس : أحجار كريمة . لأعليك : أرفعك . أشيد بك . أهبط : أدم . يامهجني يا أحمد يا غالي الثمن

أقسم أنني سأرفعك وأهبط كثيراً من الناس بدمي لهم .

الزَّيْنُ زَيّْ الذَّهَبِ وَالْكُلَّ بِرَيْدَةٍ  
 وَالْكُلَّ فِي خَاطِرِهِ يَكْشِ وَيَدِبُ يَدَهُ<sup>(١)</sup>  
 يَمْسِكُ بِالْحَزِيْزِ مَسِي لِي عَلَى غَمُودٍ\*  
 رَجَالٍ طَيِّبٍ وَضَارِي عَ الْكَرَمِ وَالْجُودِ<sup>(٢)</sup>  
 مَرْشُوشَةً بِالنَّدَى يَادَارَ الْأَفْرَاحِ\*  
 مَرْشُوشَةً بِالنَّدَى وَالْمُطَرِّ فَوَاحٍ<sup>(٣)</sup>  
 قِدَامَ بَيْتِ الْمَفْرَحِ مَهْرَةً غَرًّا\*  
 مَطْلُوبَةً لِلطَّرْدِ مَا تَنْطَلِعُ بَرًّا<sup>(٤)</sup>

● وقال أحدهم في المدح

وَالزَّيْنُ زَيّْ الْبَلَحِ رَابِي عَلَى غُصُونَةٍ  
 وَكَمْ نَذَلِ تَعْرِقَشَ طَاحٍ مِنْ دُونَةٍ<sup>(٥)</sup>

محاورات بين رجال ونساء في الرزع :

قال أحدهم :

كُلُّ الْبَنَاتِ عَقْبُكَ خُلُقَانِ مَرْمِيَةٍ  
 سَنِيُورَةِ النَّقْعِ يَا صَبَحَا الرَّسْمِيَّةِ<sup>(٦)</sup>

(١) الزين : الجميل الطيب . زي : مثل . يكش : يغرف بيده . يدب : يملأ . - الجميل الطيب مثل الذهب مرغوب من الجميع وكل واحد يريد ان يملأ يده منه .

(٢) مس : ألق تحية المساء . ضاري : معتاد . - مساء الخير أيها الصاحب أرجوك أن تلقي التحية على صاحبنا محمود إنه طيب ومعتاد على الكرم والجود .

(٣) إن بيت الأفراح يغمره الطل الندي المنعش وتعبق ساحتها بالزهور والعطور .

(٤) أمام بيت المفرح مهرة غراء ، هي دائها مطلوبة للسباق ولا يفرط بها صاحبها .

(٥) الجميل مثل النخل المحمل بهراجين البلح ، وكم من ضعيف الهمة حاول أن يبلغ البلح فوقع من دونه ولم يبلغه .

(٦) عقبك : بعدك . خلُقَان : جمع خلق . سنيورة : فتاة : النقع : الحلي .

فردت عليه :

لَقِيتَ لَكَ طَيْرَ مَابَيْنَ السَّمَاءِ وَالْمَاءِ  
عَ الْيَوْمِ يَاحِلُّو لَوْ أَنَّكَ تَقْسِمُ بِي<sup>(١)</sup>

قال :

وَالْيَوْمِ شَفْنَا الطَّرَاوَةَ الَّتِي بَطَرُوهَا  
وَأَهْلَ الطَّمَعِ وَالْمَكَاسِبِ مَايَخْلُوهَا<sup>(٢)</sup>

فردت عليه :

يَاخُوِي وَيَشْ هَالطَّرَاوَةَ الَّتِي بَطَرُوهَا  
يَاخُوِي كُرَّازُ مَقْعُورُ بِاللَّهِ أَنْكُمْ خَذَوْهَا<sup>(٣)</sup>

قال :

يَاأَحْبَابِ حَنُّوْا عَلَيْنَا شَمِسَنَا غَابَتْ  
مِنْ كَثَرِ مَايَفْكَرُ فِيكُمْ قُلُوبُنَا ذَابَتْ<sup>(٤)</sup>

ردت عليه :

وَالشَّمْسُ وَدَهَا ثَلَاثَ سَاعَاتٍ وَثَغِيبِ  
وَجَرُوحٍ فِي الْقَلْبِ مَايُيَ رَاضِيهِ تَطْيِبِ<sup>(٥)</sup>

قال لها :

وَأَسْمِكَ مِلْحَجَةُ وَطِيبِ الدَّوَا مَعَاكَ  
وَاحْنَا عَلِمْنَا الدَّوَا وَجِئْنَا وَدَّنَا إِيَّاكَ<sup>(٦)</sup>

---

(١) المي : الماء .

(٢) شفنا : رأينا .

(٣) الطراوة : اللين ، تطروها : تذكرونها . ياخوي : ياأخي . كراز : ابريق من الفخار كبير الحجم . مقعور : مكسور مثقوب .

(٤) حنوا علينا : تصدقوا علينا .

(٥) ودها : بقي لها .

(٦) ودنا إياك : نريدك .

ردت عليه :

مِثْلَكَ كَثِيرِينَ عَدَّوْا وَانْتَ فِي الْجَمْلَةِ  
والله يساعِدُ كَثِيرَ النَّاسِ عَ حِمْلِهِ<sup>(١)</sup>

قالت سلمية أبو عويص :

شُوفُوا سَيِّئَاتِنِ يَتَوَقَّلُ فِي طَنَاوِيَّتِهِ  
وَحَرَمِيَّتِهِ قَبْلَتْ وَالرَّبِّ بِعَيْنِهِ<sup>(٢)</sup>

فرد سبيتان :

خَلِيَّ الْبَنَاتِ يَضْحَكُنْ مِنْ كَثْرٍ مَا فِيهِنَّ  
مِنْ مَصْرٍ لِلشَّامِ مَا وَاحِدٍ مَوَاتِيهِنَّ<sup>(٣)</sup>

قالت :

يَابْنَتِ وَدُنَا نَظْلٌ عِنْدَ أَهَالِنَا  
وَجَالِنَا مُرَبُّطَةٌ وَالْخَيْرُ غَاطِينَا<sup>(٤)</sup>

قال :

والله لا شَرَعَ كَلَامِي فَوْقَ عَالِي الْقَوْزِ  
وَالْمَالِ مَا يَنْفَعُكَ وَأَخِيرَ لَكَ الْجَوْزُ<sup>(٥)</sup>

قالت :

وَاحِنَا اللَّبَنُ عِنْدِنَا مِثْلَ الْبَحُورِ يَفِيضُ  
وَكَثَرَ الْكَلَامَ عِنْدِنَا مِنْ كُلِّ قَوْلٍ يَغِيظُ<sup>(٦)</sup>

(١) عَدَّوْا : فرَّوا وذهبوا . في الجملة : في جملة من مرَّوا .

(٢) شُوفُوا : انظروا . يَتَوَقَّلُ : يحمل . طَنَاوِيَّة : أطفاله . حَرَمِيَّة : زوجته . قَبْلَتْ : ذهبت جنوبا . وَالرَّبِّ بِعَيْنِهِ : أعانه الله .

(٣) مَوَاتِيهِنَّ : ملائمتهم .

(٤) وَدُنَا : نريد . غَاطِينَا : غامرنا .

(٥) لا شَرَعَ : أرفع . الْقَوْزِ : المرتفع . الْجَوْزِ : الزوج .

(٦) وَاحِنَا : ونحن ، جينا : جئنا . لَمْرَبِّكَو : إلى نجمعكم . نَحِيضُ : لين منزوع الزبدة .

قال :

واحنا عِلِمْنَا اللَّبْنَ مِثْلَ النُّحُورِ يَفِيضُ  
يَانَسَاسَ جَيْتَا لَعَرَبُكُو مَارَوِينَا غِيضُ

الرزق في الدعاء :

اللهِ يَسْهَلْ عَلَيْكُمْ قَاطِعِينَ جِبَالِ  
وَيُرْدُكُمْ بِالسَّلَامَةِ هَادِينَ الْبَالِ<sup>(١)</sup>  
يَا رَبُّ يَا مَعْنِي يَا لِي تَسُوقَ الْغَيْنِ  
تَحْلِي الْقُلُوبِ الْقَوَاسِي عَ الْحَزِينِ ثَلِينِ<sup>(٢)</sup>  
يَا رَبُّ أَنَا طَالَيْكَ طَلِبَةٌ ثَلَاثَ حَاجَاتِ  
الْعَافِيَةِ وَالنَّظَرِ وَقُلُوسِ مَوْجُودَاتِ<sup>(٣)</sup>  
يَا رَبِّتِ عَيْدَةٍ عَلَى عَوَادٍ مَبْرُوكَةٍ  
مِنْ سَبْتِ رَجُلِيهِ لَمَّا تُوَصَّلَ حَنُوكَهُ<sup>(٤)</sup>

ومن الدعاء قول أحدهم :

هَرَبَ التَّرَابِينَ حَطَّتْ فِي بَطِينِ دَوَارِ  
رُبِّي بِلَأْمِهِ بِالْمَطَرِ عَقَبَ الْمَطَرِ نُورًا<sup>(٥)</sup>

(١) سهل الله دربكم ياقاطعي الجبال وردكم إلى ذويكم هادئي البال .

(٢) الغين : الغيم : تحل : تحمل . القواسي : القاسية . - يارب يا عالي الشأن يا من تسوق الغيوم كي تسقي بمائها الأرض الجدياء تحمل القلوب القاسية ثلثين على المرء الحزين المصني .

(٣) يارب أنا أطلب منك ثلاث حاجات هامة بي ألا وهي العافية والنظر والقلوب الكثيرة .

(٤) ياربيت : ياليت . عيدة : اسم امرأة . سبت رجله : أحص قدميه . حنوكه : شدقاه . - ياليت عيدة تكون زوجة مباركة على عواد وليهنا بها من أحص قدميه حتى تصل رأسه .

(٥) حطت : نزلت . بطين تل . دوار : مستدير . - نزلت قبيلة الترابين على كتيب دائري ، أغاثهم الله بالمطر لينبت لهم الربيع والنوار .

الله يرزقك وطنك وبالثرياوي  
والفرد محسوم والحراث ماياوي<sup>(١)</sup>

هذا البيت في خطاب ناقة أو امرأة  
قال رزين حجاج يدعو لمحبوته بالشفاء بعد أن ضربها أخوها لاكتشاف أمر العلاقة بينها وبين  
رزين حجاج

الله يشفيك، لا يسمت عليك اعداك  
لولا البرص يشربني دمع عيني جاك<sup>(٢)</sup>

وقالت فتاة :

يا دار يا اللي فارقت صويجي فيك  
يكف عتك المطر والرث ما يجيك

ومن رزع عيد الدربالي :

يا طير خذني سلامي وسلمه عيشة  
بركد ضرب خط من دون البقر جيشة<sup>(٣)</sup>

وقال :

يا طير سلم عليها اليت سلمية  
وذمذمها اللي عليها بالعد مية<sup>(٤)</sup>

(١) الثرياوي : المطر الذي ينزل أول الشتاء في نوه الثريا . الفرد المحراث . محسوم : مشحود . ماياوي : لا  
يرحم .

المعنى الظاهر : أسأل الله أن يسقط عليكم الغيث مبكرا في نوه الثريا . ويضع عليك الحراث محراثا مسنونا  
ويضغط بكل قوته إلى أسفل لتنزل شفرة المحراث إلى باطن الأرض مما يتعب الحيوان الذي يجر المحراث . أما  
المعنى المخفي فهو في مخاطبة امرأة والمقصود بالحراث هنا الرجل والمحراث ذكره .

(٢) البرص : الكتبان الرملية . جاك : جاك .

(٣) انقل يا طير سلامي إلى عيشة واخبرها أن القائد الصهيوني (بركد) حال دوننا واصبحنا مع ابقارنا مفصولين عنها .

(٤) يا طير سلم لي على صديقتي سلمية التي تتزين بالذهب الذي يبلغ مائة قطعة .



وقال :

الله يَجْعَلْ غَنَمَكَ يَا الْوَدِيدُ  
مِنْ بَعْدِ مَا هِيَ دَيْبِلَةٌ بِصَبْحِنَ عَزَزِينَ<sup>(١)</sup>

وقال :

الله يَجْعَلْ غَنَمَكَ يَا صَرُوحَ تَزِيدُ  
يَا لَلِيَّ تَصَبُّي اللَّبَنَ وَتَكْثُرِفِهِ لَعِيدُ<sup>(٢)</sup>

وقال أحدهم :

يَا رَبُّ هَاتِ السَّحَابَةَ عَ عَرَبٍ مَحْمُودُ  
وَأَمَلِ الْفَضَائِلَ تَمَلُّ خَيْرَهُمْ مَوْجُودُ<sup>(٣)</sup>  
\*  
يَا رَبُّ هَاتِ السَّحَابَةَ عَ عَرَبٍ سَلَامُ  
ظَلَّلُوا عَلَى دَارِهِمْ يَتَنَوَّاهَا الْفَرَجُ مِنْ كَانَ<sup>(٤)</sup>

في النصيح والتحذير :

يَا سَبَّحَ أَنَا أَوْصِيكَ عَنْ دَرْبِ الْخَطَرِ حَرَمُ  
وَأَقْرَأْ فِرْوَضَكَ وَصَلَّ إِنْ كَانَ مِتْعَلَمُ<sup>(٥)</sup>  
\*  
وَأَنْ كَانَ وَدَكَ الصَّلَاةُ نَعْلَمَكَ بَيْنَهَا  
تَقْرَأْ فِرْوَضَكَ وَلَا رَكْعَةً تَحْلِيهَا<sup>(٦)</sup>  
\*  
عِنْدِي أَبَاعِرُ كَثِيرَةٌ عَمَّرُوا السَّامِرُ  
وَالله لَا أَهْجِمُ عَلَيْكُمْ عَ ظَهَرُ ضَامِرُ<sup>(٧)</sup>

(١) ديبلة : كثيرة . أدعو الله أن يجعل أغنامكم ياهرب الوديدي عزيين بعد أن كانت لا تحصى ولا تعد .

(٢) أزداد الله غنمك ياصروح لأنك تسقى عيذا اللبن الكثير .

(٣) سقى ياربني السحاب إلى عرب محمود لأنهم أهل فضائل وكرم .

(٤) سقى ياربني السحاب والخير لعرب سلمان لأنهم بقوا على مسكنهم ينتظرون الفرج منذ زمن طويل .

(٥) حرم : تب . - أنا أوصيك أيها الأبد أن تتوب عن ركوب المخاطر وتؤدي فرائضك وتصلي إن كنت عالماً بالصلاة .

(٦) وإن أردت أن تتعلم الصلاة نعلمك إياها تؤدي فرائضك ولا تترك ركعة واحدة منها .

(٧) أباعر : هنا معناها راقصات . - عندي راقصات متأهبة للرقص فهيا ابدؤوا اللعب والسمر وسأهجم عليكم على

سَلَامَاتٍ بِالْوَدِّ كَيْفَ الْحَالِ يَاعَوَادُ  
 الْهَرَجِ وَصَلَ الشَّيْبُ مَا هُوَ كَلَامُ أَوْلَادُ<sup>(١)</sup>  
 مَاعَادَةَ الضَّيْفِ يَغْلُطُ عَ الْمِحْلَةِ  
 وَتَقُولُ سَكْرَانٍ شَارِبٍ خَمْرٍ قَيْنَةٍ<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَحْسَبُ الْبُعْدَ نَسَائِي طَرِيقَ أَهْلِي  
 لَا رُكْبَ عَلَى الْهَجِينِ وَاتْدَرَجُ عَلَى مَهْلِي<sup>(٣)</sup>  
 ابعد بعيد يا الولد من جالنا فارق  
 لَا تَنْكَسِرْ مُرْكَبَكَ وَتَطِيحَ فِي الْفَارِقِ<sup>(٤)</sup>

في الهجاء والتهكم :

الشَّايِبَ الَّيْ انْهَرَفَ وَدَّةً بَنَاتِ صَفَارُ  
 دِرْزُوهُ فِي الْمُوقَدَةِ وَالْأَ لِهَيْتَ نَارُ<sup>(٥)</sup>  
 ابْنَ أُمِّ طَرْبُوشٍ مَا طَرَدَ الْهَوَى لَكَ كَارُ  
 مَسْكِينٍ دَبَّيْتُ حَالَكَ فِي لَهْبِ النَّارِ<sup>(٦)</sup>  
 مَالِكُ وَمَالِ الْهَوَى يَا أَبُو خَلْقٍ ذَائِبُ  
 تَعَشَّقُ بَنَاتِ الْعَرَبِ وَأَنْتَ كَيْسَرُ شَايِبُ<sup>(٧)</sup>

ظهر ضامر فاستعدوا (كناية عن قوة الحاشي).

(١) أسلم عليك يا عواد بكل ود ومحبة ، فكيف حالك ، إن الحديث غدا حديث رجال وليس بحديث أولاد والرجال يلتزمون بما يقولون فاحذر القول بما تعجز عن تنفيذه بالعمل .

(٢) ليس من عادة الضيف أن يغلط على مضيفيه ويتصرف كالسكران الثمل الذي شرب قينة خمر كاملة .

(٣) لا تظن أن البعد أنساني طريق أهلي سأركب على البعير الأصيل وأدرج نحوهم على مهل وترث لا شيء بخيفني .

(٤) ومثله : ابعد بعيد يا الولد يكفأك شوف العين وان صادك الفخ يا البرقي تلقى وين

البرقي : عصفور مهاجر يصطاده الأطفال بالفخ . وين : أين .

(٥) انهرف : الذي خرف . وده : يريد (بوذه) . دزوه : ألقوه . - الشيخ الذي خرف ويريد بناتا صغيرات القوه في موقدة النار وتخلصوا منه .

(٦) كار : عادة . دببت : رميت . - يا ابن لابس الطربوش لست معتادا على مطاردة الهوى والحب بل تحشمت أمرا لم تعتده ، فاهلكت نفسك وألقيت بنفسك في جحيم النار .

(٧) مالك وهذا الشأن أتفكر في الحب وأنت خلق الثياب وقد تقدمت بك السن إن أمرك لمعجب .

نَحْطُ عِشْرِينَ نَحْسَابَ الْبَنَاتِ قَعْدَانُ  
مَاتِحُطُ مَيْتَيْنِ فِي الْيَمِينِهَا ذَبْلَانُ<sup>(١)</sup>

أَقْعِدْ وَرَيْضَ كُلِّ مَنِ الْيَمِينِ زَيْنُ  
جَيْتِهِ مِنَ الرَّبُو مَا جَيْتِهِ مِنَ الطَّيْنِ<sup>(٢)</sup>

عَوَادِ لَتَدُورَةَ عِنْدَ الْحَمِيرِ ثَلَقَاهُ  
تَلْقَى مَجْرَ أَرْكَبِهِ تَلْقَى مَجْرَ غَطَاهُ<sup>(٣)</sup>

عَوَادِ زَرْعَ الْبَرْصِ وَدَّةَ شَعِيرِ يَحْنِ  
الرَّيْحِ يَنْطِيرُهُ وَالْفَارِ يَنْتَقِيهِ<sup>(٤)</sup>

عَوَادِ لَمَّا أَنَّهُ خَطْبُكَ لَيْشَ مَا خَذْتِهِ  
الْقَدْرِ مَا يَشْنَعُهُ وَالزَّرِيرِ مَا يَرْوِيهِ<sup>(٥)</sup>

ومن الهجاء أيضا :

أَرْطُنْ رَطِينُ عَسْكَرِي وَأَكْلُ سَمَكِ بُورِي  
وَأَشْوُحْ بِالسُّوْطِ وَأَضْرِبْ كُلَّ جَنْبُورِي<sup>(٦)</sup>

(١) نَحْطُ: تدفع . عشرين : عشرين جنيتها . نَحْسَابُ : نحسب . قَعْدَانُ : ج قعود صغير الأبل . مَيْتَيْنِ : مائتين جنيته . الْيَمِينِ : التي . رَمَشَهَا ذَبْلَانُ : ناعسة الطرف . - قال هذا البيت والد فتاة خطبها أحدهم ودفع لها مهرا عشرين جنيتها - تدفع عشرين جنيتها تظن الفتيات قعدانا ، ألا تدفع مائتي جنيتها مهرا لناعسة الطرف .

(٢) رَيْضُ : أهدأ . الْيَمِينِ : الذي . رَيْمَتُهُ زَيْنُهُ : ريمته طيبة وهو يقصد هنا الكرات وطعمه قريب من طعم البصل . جَيْتِهِ : أحضرته . الرَّبُو : الأرض الرملية . - أقعد وتربث في قعودك وكل من الكرات طيب الرائحة وقد جلبته من الأرض الترابية ولم أحضره من التربة الطينية حيث الأوساخ والقذارة .

(٣) لَتَدُورُهُ : لو تبحث عنه . تَلْقَاهُ : تجده . أَرْكَبُهُ : ركبته . غَطَاهُ : غطائه . - لو بحثت عن عواد لوجدته عند الحمير ، تجد آثار ركبته وتجد مجر غطائه إنه يعاشر الحمير .

(٤) وَدَّةَ : بودة . يَحْنِ : يحبه . يَحْنِيهِ : يطره . يَلْرُوشُ : يبتقيه : يأكل حبه . - إن عوادا زرع الكتبان الرملية من غبائه شعيرا ويتنظر أن تدر عليه أطنان الشعير وهو لا يعلم أن شعيرة الذي زرعه ستذروه الرياح ، وما تبقى في الأرض سيكون من نصيب الفئران .

(٥) خَذْتِهِ : تزوجته . الزَّيْرُ : جرة كبيرة من الفخار . - لماذا لم تقبلي الزواج من عواد عندما خطبك وهو رجل ضخم يأكل ملء القدر ولا يشبع ويشرب ملء الزير ولا يرتوي .

(٦) أَرْطُنْ : أتكلم بعجمة (رطين عسكري) : كلام أعجمي (أي أتكلم بلسان العسكري الانجليزي المحتل) .

ومن الهجاء :

وَاللّٰهُ لَا عَلَمَكَ مَا نَا عَلَيْكَ جَاحِدٌ

عَيْنَكَ وَعَيْنَ الْبَغْلِ مِيزَانَهُنَّ وَاحِدٌ<sup>(١)</sup>

أَبُو سَعِيدٍ خَالِكَ يَابِتْ يَانُورُ

وَقِبَالَةُ النَّاسِ جَابَ الْكَرْشِ مَصْرُورُ<sup>(٢)</sup>

وَنَفَرَجَوْا فِي الرِّزَاعِ مَا أَكْبَرَ شِدْقُهُ

وَتَقُولُ بِعَبُولٍ عَازِرُ عَاصِبٍ عَرُوفُهُ<sup>(٣)</sup>

خاطب أحد البدو فتاة قروية ظننا منه أنها بدوية فقال :

هَبْتُ عَصَارِيْمَهَا لِلْجَوِّ يَا سَتَارُ طَاحَتْ نَقِيلُهُ مِنَ الْمَتَدَنِّيَّاتِ خِيَارُ<sup>(٤)</sup>

فلم تفهم ما أراد ولم تحبه فقال :

رُدِّيْ عَلَى كَارِكِ هَاتِ لَكَ لَاسِيَةً كُفَّارَةُ الْقَدْرِ مَا تَرْكَبُ عَلَى الطَّاسَةِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر في هجاء فتاة :

سَأَتَكَلِّمُ بِعِجْمَةِ انْجَلِيزِيَّةٍ وَأَتَغْلَى السَّمَكَ الْبُورِيَّ وَأَضْرِبُ بِالسُّوْطِ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ قَبِيلَةِ الْجَنَاحِمَةِ . (ملاحظة :

إن أكل السمك عند البدو إلى وقت قريب يعد من الأفعال المستهجنة ويقولون عنه دود البحر) .

والله سأخبرك ولن أجحد عنك شيئا . إن تقديرك للأمور يطابق تقدير البغل لها حدوك النعل بالنعل .

(٢) قبالة الناس : أمام الناس . جاب : أحضر . - إن أبا سعيد خالك يانورة قد أحضر كرشا مصرورا بين يديه على مرأى من الناس ولم ينجل .

(٣) العاذر : نبات له سيقان صغيرة وعروق . بعبول : ضمة ، ربطة . - انظروا إلى هذا الرزاع ماكبر شذقيه وكأنها قبضة من حطب العاذر معصوبة العروق .

(٤) العصاريم : العواصف . طاحت : وقعت . نقيلة : نخلة . متدنّيات : أي عراجينها مدلاة . - هبت عواصف شديدة بلغ غبارها عنان السماء فوقعت نخلة من خيار النخل . عراينها كانت مدلاة ببلحها اللذيد (النخلة كناية عن فتاة بكر) .

(٥) ردي : أرجعي . كارك : عادتك . لاسية : منديل . كفارة : غطاء . الطاسة : الجلة . - أرجعي إلى أصلك وعادتك لماذا ترتدين هذه الملابس البدوية اخلعيها وارتي منديلا إن غطاء القدر الضخم لا يوضع على الحلة الصغيرة .

حَصَانِكَ الّٰى اَنْطَلَقَ يَابِئْتَ يَاسِنَارُ  
وَحَصَانِكَ الّٰى اَنْطَلَقَ فَطَطَ لَدَايَا النَّارِ<sup>(١)</sup>  
يَا صَغِيرَةَ فِي الْجَهَنَّمَ دُوبَهَا تَنْدَارُ\*  
الْبُوزُ بُوزَ الْكَيْمِيَّةِ شَارِدَةً بِالْفَارِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

رَكِبْتُ عَلَى عَيْرِمَا لَقْتُ طَرِيقَ الْخَنَانِ  
يَانْفُسَهَا طَايِبَةً لِلْخُبْزِ وَالرُّعْفَانِ<sup>(٣)</sup>  
رَكِبْتُ عَلَى عَيْرِمَا لَقْتُ طَرِيقَ اسْدُودُ\*  
وَالْكُحْلِ فِي عَيْنِهَا زِيَّ الْخِرَاعِ الْعُودِ<sup>(٤)</sup>

ومن الهجاء :

وَاللهُ يَكْفَايَةُ وَدُكْ كَفَّ عَسْرَاوِي  
تَطْرُدِي الذَّيْبَ وَبِتَجْرِي وَرَا الْوَاوِي<sup>(٥)</sup>  
قُومِي الْبَسِّي بُرْقَعِكَ يَارَاسِكَ شِيرِينَ\*  
قُومِي الْبَسِّي بُرْقَعِكَ جَاكَ غِرَابَ الْيَيْنِ<sup>(٦)</sup>

(١) حصانك الّٰى انطلق : كناية عن الضراط . فطط : فرق . لدايا : أنا في . - إن ضراطك اقتلع أثافي النار وفرقها بعيدا من شدته .

(٢) الجهيمية : الجحيم . دوجها : بالكاد . تندار : تدور . البوز : الفم . الكيمية : حيوان مثل الهرة . - يا ذات الهيئة الصغيرة وبالكاد تستطيع الحركة والالتفات ، فمها كضم الهرة الهاربة بالفار .

(٣) ركبت على حمارها وقصدت طريق خانيونس وكانت متلهفة على الخبز والأرغفة (كناية عن الجشع) .

(٤) ركبت على حمارها وقصدت طريق اسدود والكحل في عينيها يشبه البراز على عود الخطب .

(٥) عسراوي : باليد اليسرى . ودك : بودك . تطردي : تطردين . والله ياكفاية تريدان أن تضربي كفا باليد اليسرى (وهو أكثر إيلاما) لأنك تطردين الذئب الشهم وتتابعين ابن آوى . (الذئب كناية عن الرجل الشهم وابن آوى كناية عن الرجل الذليل الخسيس) .

(٦) ارتدي برقعك أن طول رأسك شبران استريه بالبرقع والغطاء أبعذك الله وأنأي مزارك جاك غراب الين : الدعاء عليها بالنأي .

فتاة تقول لرجل مسن :

الهِرْشُ ابُونَابِ وَدَّةٌ فِي الْبَحْرِ دَرَّةٌ  
يَقْلِبُ عَلَيْهِ الْبَحْرُ وَيَمُوتُ فِي حَرَّةٍ<sup>(١)</sup>

سَلْمَانَ وَرَدَّ خَصَانَةَ عَ غَدِيرِ الْفُوحِ  
لَوْلَا الْقِيَاشَةُ تَضَبُّهُ لَلَّهُوَ مَفْتُوحٌ<sup>(٢)</sup>

وقال أحدهم متهمًا على آخر يحمل لهما لمحبوبته من مسافة بعيدة :

طَرَدَ الْهَوَى يَا وَلَدُ بَيْكَسْرُكَ تَكْسِيرُ  
مِنْ قُوْزٍ جَرَّارٍ يَتَجَيَّبُ اللَّحْمَ لِلدَّيْرِ

من المتهم قول أحدهم :

كَانَ وَدُّكَ سَمَكٌ غَرَّبَ عَلَى الْفُرْعَانِ  
تَلْقَى سِلُومَ قَاعِدَةٍ وَمَدَّ مَلِجَةَ الدُّرْعَانِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر في وصف فتاة سمينة يوم زفافها :

يَا بِنْتَ قَرْمَانَ وَالذَّبَّةَ مَرَايِنَهَا وَجَعَابَهَا كِبَارَ مَا قَامَ الْجَمَلُ بَيْنَهَا  
وَفِي التَّعَجُّبِ قِيلَ :

يَانَسَاسِ يَا مُسْلِمِينَ وَالْكَلْبَ عَادِيْنِيَّةَ  
يَنْبِخُ عَلَى جُرْئِي وَأَيْشُ حَالِ الْجَانِيَّةِ<sup>(٤)</sup>

(١) الهرش ابوناب : كناية عن الشيخ الكبير . دزة : دفعة . حرة : لحظة . يستأهل هذا الشيخ الهرم والذي يرغب في الزواج من فتاة صغيرة يستأهل القاءه في البحر وتغلبه الأمواج ويغرق حالاً فترتاح منه .

(٢) هذا البيت قيل في رجل تزوج من امرأة بلهاء الحصان هنا : ذكر الرجل . غدير الفوح : هنو المرأة . القياشة : الثوب . تضبه : تستره . للهوا مفتوح : لكان ظاهراً للعيان .

(٣) مدملجة : ضخمة . إن أردت أكل السمك فاتجه إلى حرب الفرعان على شاطئ البحر فستجد سلوما قاعدة عند السمك بلذاعتين صممتين .

(٤) جرّتي : أثري . وايش حال : فكيف . لجانيه : لوجاءني . عجبني لهذا الكلب مادهاه ينبخ إذا رأى أثري فكيف لو يقابلني ذات مرة .

سَيَحَانِ يَانَسُ مِنْ سَمَى الْجَمَلِ دُوْدَةٌ  
الِي يَشِيْلَ الْجَمَلِ وَيُمِثِي عَلَى زُثُوْدَةٍ<sup>(١)</sup>

ومنه قول أحدهم :

وَالرَّأْيِ يَانَسِ قُوْطَرُ إِنْحِلَالِهِ طَشْرُ  
وَاهِلَةٍ يَدْقُوهُ مِثْلُ مَايَلَقُ الْقَشْرُ<sup>(٢)</sup>  
يَالِيْ غَنَمِكُمْ دَبِيلَةٌ وَصَبَّخُنْ شَاتَيْنِ  
وَالضَّيْفِ لِيْنِ ضَاغِكُمْ تَسْقُوهُ لَبَنٌ مِنْ وَينِ<sup>(٣)</sup>  
الْبَارِحِ الْعَصْرِ شَرْقَ الْقَرْنِ حَطَيْنَا  
صَبَّحَ لَبَنٌ عِزْنَا جَرَّةً وَخَضَيْنَا<sup>(٤)</sup>

وفي الصبر قال أحدهم :

مَعَ هَبَّةِ الرِّيحِ قُلْتُ لِمُرْكَبِي سِيرِيْ  
وَصَبْرَتِ صَبْرَ الْحَشَبِ تَحْتَ الْمُنَاشِيرِ<sup>(٥)</sup>  
وَمِنَ الْفَخْرِ قَالَ قَاتِلُ :  
بَاخِرٍ مَلَبُوسِنَا هَالِثُوبٍ وَالْجَاعِدِ  
الثُّوبِ سِتْرَةٌ وَالْجَاعِدِ دَفَا وَاجِدِ<sup>(٦)</sup>  
وَفِي التَّمْنَى :  
قَلْبِيْ قَرَأَ الْفَاتِحَةَ شِدَّةَ عَمُوْدِ الدِّينِ وَدَّةَ طَبِيخِ بَامِيَّةٍ مَعَ خُبْزِ فَلَاحِيْنِ<sup>(٧)</sup>

(١) سَيَحَانِ الله م الذي سَمَى الجمل دودة وهو الذي يستطيع أن يحمل كرة ضخمة ويمشي على قوائمه بسرعة ونشاط .

(٢) قوطر : ذهب . طشر : هام على وجهه . القش : الزرع اليابس . - ما رأيكم أيها الناس في هذا الشاب الذي يذهب ويترك الحيوانات التي يرعاها تهيم على وجهها وأهله يزجرونه ويضربونه كضربهم للزرع اليابس كي يخلصوا الحب من التبن .

(٣) دويلة : كثيرة . لين : لو . ضانكم : حل عندكم ضيفا . وين : أين .  
- يا من كانت أغنامكم كثيرة ، فأصبحت شاتين فقط ، إذا حل بساحتكم ضيف فمن أين لكم اللبن لتسقوه

(٤) القرن : جبل على حدود النقب من سيناء . حطينا : حللنا .  
- البارحة في العشي نزلنا شرق جبل القرن ، وحلبنا عزنا الوحيد ، فملأت لناجرة من الحليب ، فخضضنا في السقاء وحصلنا على اللبن والسمن الكثير .

(٥) مع هبوب الريح قلت لمركبي سير في هذا اليم الواسع ، وصبرت صبر الحشيب تحت المناشير التي تقطعه .

(٦) الجاعد : النطع ، جلد الخزوف . واجد : كثير .  
أفضل لباس عندنا هذا الثوب وهذا الجلد . فالثوب يستر أجسامنا ، وصوف الجلد فيه الدفء الكثير .

(٧) قرأ قلبي الفاتحة وهي أساس الدين وقاعدته ، وبسر هذه الفاتحة تمنيت أن يرزقني الله طيبخ بامية مع خبز فلاحين . [ خبز الفلاحين عليه لبن ومصنوع من القمح ]

وقالت امرأة

في خاطري من مِقْشَاةِ الرُّبُو بِطَيْخَةٍ

وَاتَّبَعَ هَوَى السُّلْطَنَةِ وَاتَّبَعَ هَوَى الشَّيْخَةِ<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر رزين حجاج يعرض البدل على صديق له اسمه عبدالله :

حَلِّ الْبَدَلِ يَبْنَئَا يَا عَيْدِ بَادِلِيهِ

طَوْلُكَ عَلَى طَوْلِنَا حَبْلُكَ مَعَادِلِيهِ

وقال عبد العزيز أبو موسى في زوجته التي ذهبت لجمع ما تبقى من الحصادين :

الطَّيْرُ الْاِخْضَرُ غَدَا شَرَقَ عَلَى الصَّيْفَةِ

يَا صَيْفَةَ الطَّيْرِ مَا تَحْقُلِ بِتَعْرِيفَةٍ

وقالت إحداهن في ابن عمها الذي هجرها :

ادْعِي عَلَيْكَ يَا ابْنَ عَمِّي فِي الْخَلَا يَنْمُوتُ

قِدَامَةَ النَّاسِ بِاصْوْتٍ وَادِبَّ الصَّوْتُ

وقالت :

قَاعِدْ عَلَى الْقُوْزِ وَاجِرْ الْوَنِينَ صَبَاحَ

يَكْفِيكَ شَرُّ الْعَوْضِ وَالْمَقْعَدِ الْمِرْنَاخِ

وتقول أخرى لقلبها :

أَصْحَبْكَ تَشَوُّقٌ مَعَانَا نَاسِ مَرَاةٌ

لَا تَفْتَحِ الْقَلْبَ خَلِي الْقَلْبَ بِحَرَاةٍ

وقالت إحداهن :

كُلْهُنَّ سِوَايَاكَ يَا نَاطِرُ مَوَاصِي الْمَرْءِ

مَا عُمِرَ رَأْسِي الْفَنَمَ خَلَى الرَّدَانِ يَجْرُ

(١) في خاطري : أتمنى . الربو : الأرض الخصبية ، كم أتمنى أن أحصل على بطيخة من الأرض الخصبية التي يملكها الشيوخ ، واتباع السلطان والشيخ . كناية عن رغبة هذه المرأة في الزواج من شيخ يملك الأرض الواسعة والخصبة ، وتترك زوجها الفقير البائس .



قالت امرأة راحل عنها ولدها :

قُوطِرٌ وَلَا يَلْتَفِتُ بِحَسَابِنِي أُنْسَاءُ قِطْعَةً مِنَ الْقَلْبِ عَيْتَنِي عَلَى طَرِيَاهُ<sup>(١)</sup>

ومن التحسر قالت احداهن

وَشَبَابَةُ الْقَوْلِ لِي مَاعِرِفُ كَارَةٌ بِاحْسَرْتِي مِنْ غَيَارِ الْوَقْتِ مَحْتَارَةٌ<sup>(٢)</sup>

وقال الرزاع مسعود حين أبصر رمالا كرمال بلاده فأراد أن يحملها ولكنه لا يقدر على ذلك فيقول ما الرأي :

يَا خُسَارَةَ الرَّمْلِ عِدَّةٌ مِنْ بَرَصْنَا جَائِي

وَدِّي أَثْقَلُهُ فِي عِبَاتِي ، مَا أَقْدَرُهُ وَالرَّأْيُ ؟

ومن العتاب قال أحدهم :

عَتَبَنِي عَلَى الذُّئْبِ مَاعْتَبَنِي عَلَى الْوَاوِي

عَتَبَنِي عَلَى الذُّئْبِ هَالِي مَرَأَفَتِ الْوَاوِي<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

حَمَلْتُ حِمْلَ الْجَمَلِ كُلَّهُ سَلَامَاتٍ لِلصَّاحِبِ الِىْ أَنْزَوَى عِنْدَ الْعِلْمَاتِ<sup>(٤)</sup>

حملت حمل الجممل كله كلام زين للصاحب اللى انزوى عند البريقيين<sup>(٥)</sup>

ومن العتاب :

يَاعِمُ حِمْدَانِ مَا قَلْنَا كَلَامَ يَغِيطُ وَالْقَلْبُ مِنْ يَمْكَمِ مِثْلَ الْمُدُومِ الْبَيْضِ<sup>(٦)</sup>

(١) قوطر : ذهب . بحسابني : بحسبني . عيت : رفضت . طرياه : ذكره . - ذهب عني ولا يلتفت وراءه فطنا منه أنني أستطيع أن أنساه ولم يدر أن قطعة من قلبي رفضت نسيانه وظلت تذكره ليل نهار وتهذي به .

(٢) شبابة القول : مافائدة القول . لي : للذي . ماعرف كاره : ماعرف معناه . - لا يجدي الكلام والنصح نفعا فيمن لا يعرف معناه ولا يقدر معنى النصيحة فيا حسرتي إنني محتارة من تبدل الوقت فهو يرفع من لا يستحق ويخفض كرام الناس .

(٣) أنا عاتب على الذئب ولا أعتب على ابن أوى واستغرب مصاحبة الذئب لابن أوى . الذئب : كناية عن الرجل الشهم أو الفتاة الأصلية . وابن أوى : كناية عن الإنسان الخسيس .

(٤) ، (٥) حملت حمل حمل كله تحيات للصاحب الذي راحل عند عرب العلمات . حملت جملا كلاما طيبا للصاحب الذي سكن عند عرب البريقيين .

(٦) يعم : ناحيتكم . الملامس : البيض : البيضاء . ياعم حمدان لم نقل كلاما يغيط الصديق . وقلنا

وهذا رزاع يعاتب قلبه :

عَيَّيتْ يَا قَلْبِ عَ دَرْبَ التَّوَةِ عَيَّيتْ يَا مَا هَيْتَكَ وَقُلْتَ لَكَ زَلَّيْتُ

وقال رزاع معاتباً :

يَا أَبُو عَكَرَ مَالِحَةً وَأَمْلَحَ مِنْ الْمَالِحِ شَمَّيْتُ فِي أَوْلَادِنَا فِي لَيْلَةِ الْبَارِحِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر

إِنْتُمْ مَجَانِينِ وَالَا عَقُولَكُمْ خُرْخِيشِ

إِنْتُمْ نَسَيْتُوا الرِّفْقَ مِنْ جَالِنَا وَالْأَيْشِ<sup>(٢)</sup>

وقال سبيتان أبو فردة يهجو فتاة اسمها سلوم

سِلُومَ يَا مَعْدَلَةَ يَا فَاحِشَةَ قَوْمِي

عَ شَانَ مِي الْمَوَاصِي تَقْعَدِي تَزُومِي<sup>(٣)</sup>

وقال :

يَا مَغْنِيَّةُ لَا تَجْخِي صَوْصِكَ مَاتَتْ

غَنَّاوَتِكَ لَا رَبَّابَ الْقَوْلِ مَاوَاتِ<sup>(٤)</sup>

وقال :

خُبَيْرُؤْ بِلَادِنَا خَضْرَا تَقُولُ رِيحَانُ

وَأَنْتُو تَجْهَوْهَا نَشَافَا مِنْ وَرَا الْبَرْصَانِ<sup>(٥)</sup>

من ناحيتكم صاف لا تشويه شائبة فهو يشبه الرداء الأبيض .

(١) أبو عكر كنية رجل . مالحه : قصة مالحه أي زادت عن حدها . شمت : أي جعلت الأعداء يشمتون بأولادنا من كثرة ما أهينوا . زاد الأمر عن الحد الذي يطاق يأبأر عكر وهمجوت أولادنا البارحة هجاء مرا وشمت فيهم الناس لقد طفح الكيل ولن نصبر أكثر من هذا .

(٢) خرخيش : ناقصة . نسيوا : الرفق . الحب . جالنا : جانبنا . ايش : أي شيء . هل أنتم مجانين أم أن عقولكم ناقصة ، هل نسيتم الحب الذي كان يربطنا أم ماذا .

(٣) تزومي : تحمحمي من الغيظ عندما نأخذ ماء من مزارع الشاطئ .

(٤) لا تتعالي علينا عصفورك مات ولم يبق بنا غناؤك .

(٥) انتو : أنتم . تجهوها : تجهوها . نشافا : يابسة قلوبكم من القل . البرصان : الرمال .

وقال :

نَاطُورِ عَ يَتَكُو بِنَاغِشِ الذَّبَابِ  
وَأَنَّ الزَّغَارِيَتِ تَلْفِي وَالْخَلْقُ مَلِيَانٌ<sup>(١)</sup>

وقال :

مِنْ غَادِ جِيْنَاكُو بَثُوتِ بَثُوتِ  
بِالِي سَلَيْتُوا الرِّقْقَ وَيِنَّ الْغَرِيبِ يَفُوتُ<sup>(٢)</sup>

وقال :

خَلِيَ الطَّرِيقَ سَالِكَةً عَ بَيْتِ أَبُو هَذَافِ  
وَإِنْ كَانَ قَلْبُكَ عَ قَلْبِي مَا يَصِيرُ خِلَافِ

وقال :

لَقِيتَ لَكَ طَيْرَ وَجَنَاحَهُ عُمَلُ رِيشِ  
تَاخِذْ نَصِييَكَ وَغَيْرَ النَّصِيبِ مَا فِيشِ<sup>(٣)</sup>

وقال :

يَا جَدَّةَ الْبُوشِ وَدَنَا مَلْمَلَةً قُطِينِ  
ذَارِي عَلَى الْخِلْوِ قَلْبِي مِنْ قِسْمِ نُصِينِ<sup>(٤)</sup>

وقال :

نَذَرْتُ لِي نَذْرَ سِيَامِرْ وَأَجْمَعَ الْخِلَآنِ  
كُودِ أَمْ صَالِحِ تَعَاوِذِ الْعَرَبِ زِي كَانَ<sup>(٥)</sup>

وقال :

اللي خَذَا كَيْسَ غُفْرَةٍ يَرْجِعُهُ مَجْرَاهُ  
وَبِحَقَّةِ اللي عَطَاكُو مَا تَدِيرُ رَحَاهُ<sup>(٦)</sup>

(١) حارس بيتكم عدواني المزاج يصارع الذباب إلى أن عادت النساء معها الزغاريد والطعام .

(٢) جئناكم زرفات من بعيد يأمن نسيتم المودة أين المكان المعد لاستقبالنا . يفوت : يدخل .

(٣) ما فِيش : ما فيه شيء .

(٤) البوشي : المجموعة . اعطنا حفنة من التين اليابس واخفي عنا الجميل خشية أن ينفطر قلبي .

(٥) نذرت أن أقيم جفلا لعل أم صالح تعود كما كانت عندنا .

(٦) خذا : أخذ . مجراه : مكانه . من أخذ كيس غفرة عليه أن يعيده إلى مكانه ، وبقدرة الله الذي أرزقكم أن لا ◀

أحمد الظرهوني :

- أَبُو رَعِيدٌ لَمَّا أَنَّهُ شَرَدَ بِالسَّلِّ لَمَّا رَمَاهُ الْوَعْدُ وَسَطَ السَّهَارِيِّ ائْتَلَّ<sup>(١)</sup>  
 قَشَرَ السَّهَارِيِّ مُلْصَقٌ عَ بَرَاقِعِهِنَّ يَاحَسِيرَةُ الْبَنِينَ حَتَّى الشُّومَ لَا قِمْعَهُنَّ<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَعْرِفُ الضَّيْفَ ، لَا تَعْرِفُ مَلَاذِمَهُ يَاللِّي مَنَامَكَ عَ رِبْقِ السَّخْلِ وَبِمِهِ<sup>(٣)</sup>  
 فَرَدَ عَلَى أَحْمَدَ كُلِّ مَنْ أَبِي ذَوَابَةِ وَأَبِي رَعِيدٍ :  
 أَبُو ذَوَابَةِ :  
 أَقْعِدْ وَرِيضٍ وَرُدُّ الرَّجُلِ مَثْنِيَّةً وَاهْجِمْ عَلَى السُّلْطَنَةِ بِحَرَابٍ مَجْلِيَّةٍ<sup>(٤)</sup>  
 أَبُو رَعِيدٍ :  
 جَدُّكَ لُمُومَةٌ وَأَبُوكَ لَعِيَّةُ الطَّنِيَّاتِ أَنْتَ مُورِدٌ رَوَايَا لِلنَّصِيرِيَّاتِ<sup>(٥)</sup>  
 إِرْعَ الْوَقِيعَةَ شَرَقَ النَّزْلُ مَرْمِيَّةً يَاللِّي عَجُوزَكَ شَكَتَ مِنْ غَيْرِ تَقْلِيَّةٍ<sup>(٦)</sup>

► يجعل رحاه تدور على حب من الفقر .

(١) السهاري : التين الأسود . ائتل : اختبأ . - عندما سرق أبو رعيد سل التين وتصادف أن رآه حارس الكرم اختبأ في وسط شجرة التين .

(٢) قشر السهاري : قشر التين الأسمر . - قشر التين الأسود ملتصق على براقع نسائكهم وقد أرهقهن الإعياء والفقر .  
 (٣) ياللي : يامن . ربق السخل : مريطها . ديمة : دائها . - لا تعرف مقدار الضيف وواجبه ولا تعطيه لوازمه يامن تنام مع صغار الماعز دائها .

(٤) أقعد وترث واثن ساقك لأنك لا قبل لك بالمكارم أما أنا فإني اهجم على الدولة بحراب مجلية مصقولة ولا أكثرث بها . هذا البيت يشبه قول الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي .

(٥) جدك لمومة : جدك وجذ في الحلاء واقتناه أحد الناس . لعبة : لعبة . الطنيمات : الأولاد . - جدك وجد في الحلاء وتبناه أحد الناس وكان أبوك لعبة للأولاد يتسلون عليه وانت ترد لتجلب الماء لنساء النصيرات .

(٦) ارع : هامي . الوقيعه : الحيوان النافق (الذي مات لمرض أو خلافه ولم يذبح وهو صحيح الجسم) النزول : مكان بيوت الحمي . تقلية : البصل يقل بالزيت ويضاف على الطبخ . - هامي الجيفة ملقاة شرق بيوت الحمي اذهب واحضر لعيالك قوتا منها يامن شكت عجزوك من قلة الدسم لأنك لا تشتري لأولادك شيئا يدسمون منه .

بَيْتَ الْخَرَا لِيْنَ بَرَكْ عِ الْكَرْشِ لَا تَلُوْمَهْ أَحْمَدُ لِيْ بَرَكْ عِ الْوَقِيْعَةِ جَرَسِ هَدُوْمَهْ<sup>(١)</sup>

فاستعان أحمد الطرهوري بالشاعر ابراهيم الطريني الذي قال :

اصْحَا تَحِي لِلشَّرْكِ وَتَطِيحْ فِي الْعِمْدَانِ وَنُصِيْرِ يَا بُو ذَوَابَّةَ صَيْدَةِ الْقُرْعَانِ<sup>(٢)</sup>

اصحاحا تحي للشرك وتطيح في العمدان والجحرف حاميه بالمعزي وبالجحرفان<sup>(٣)</sup>

وامليغ جانیه في السامر وله وندان يا مختشين الثنايا في ذرا الكتبان<sup>(٤)</sup>

قال (صامد) متسائلا يسأل عن محبوبته

وَحَوَارِ لِيْنَا مَعَ الْخِيْرَانِ وَانْكُرْتُوهُ لَوْلَا الْمُطَايَا تَشَابَهَ قُلْتُ هَذَا هُوَ<sup>(٥)</sup>

فرد والد الفتاة سليم أبو سالم :

مَا لَكَ حَلَالٍ عِنْدَنَا يَا لَهِ تَبَلَّانَا بِالْهَفْ وَاللَفْ مَا تَاخِذُ مَطَايَا<sup>(٦)</sup>

وقال ابراهيم الطريني مخاطبا سلمان النجرة

سَلْمَانِ لَوْنُكَ عَلَى لَوْنِ الْقَوِيْعَةِ أَبُوكَ سَلَامٌ لِيْشِ مَا جَابَتْكَ زِيَّةُ<sup>(٧)</sup>

فرد سلمان :

يَاسَاقِ الْغَيْنِ وَالْمِيهِ خُرُوقِ تُسَيِّنِي بِالْخَطَا وَتُقُوْلِيْ بَتْدُوقِ<sup>(٨)</sup>

(١) بيت الخرا : كناية عن رديء الأصل . لن : لو . برك على الطعام . قعد ليأكل . الكرش : كرش الشاة والبدو يحتقرون من يأكل كرشها . جرس هدمه : وسخ ملابسه ولطخها بالطعام . - رديء الأصل إذا قعد على كرش

الشاة والتهم منها بنهم لا تلمه ، كذا يفعل أحمد حيث يبرك على الجيف ويلطخ ملابسه .

(٢) اصحا : احذر . الشرك : الشبك وهو شرك ينصبونه قرب الشاطئ ليصطاد الطيور المهاجرة القادمة من البحر ينصبون أعمدة ويضمون الشباك عليها . القرعان : اسم عشيرة . - احذر يا أبا ذوابة الوقوع في الشرك فيصطادك القرعان كصيدهم لطيور السمان .

(٣) احذر الوقوع في الشرك أما هذا الجحرف فإني امتلكته بكرمي حيث أقدم للأضياف لحوم الماعز والجحراف .

(٤) امليغ : اسم الرزاع المناظر للقتال . جانیه : جاءني : دندان : هذيان . الثنايا : ج ثنية . - أتاني مليغ وهو يهذي ألم تذكروا فعلكم وانتم تنكحون الماعز ؟ ولك لسان يفخر ويهجو وهذا صنيعكم .

(٥) انكترتم حوارا لنا كان يرعى مع الخيران ، فلولا تشابه الركائب لقلت هذا هو ويشير إلى الراقصة .

(٦) ليس لك عندنا حيران بل تريد أن تأخذ أحد حيراننا بالنصب والاحتيال وهذا بعيد عنك .

(٧) لونك : منظرك . هيتك . هل لون : تشبه . القويعة : عجوز سوداء في الحي . ليش : لأي شيء ماجابتك : ما ولدتك مثله . - أخبرني يا سلمان إن منظرك يشبه منظر العجوز القويعة السوداء وإن أباك سلاما أشقر اللون فلماذا لم تلدك أمك على لون أبيك ؟

(٨) الغين : الغيم . - إن الله يسوق الغيوم في السماء والماء فترى العروق السوداء والملونة في السماء وفي الحقيقة كل

أحمد الطرهوني :  
 والله لاكويك ع قلبك وكود نظير من شئتك في حلال الناس ياخترير<sup>(١)</sup>  
 ابراهيم الطريني :  
 والله لاكويك ع قلبك ثلاث قصفات والي تحق الخلايق من عيونك يات<sup>(٢)</sup>  
 وقال ابو العبد البروراي :  
 يابكرج الشاي قوم ارطن على الثيران حبي خذوه النصاري في بلاد معان<sup>(٣)</sup>  
 فرد عليه أحمد الطرهوني :  
 اقعد بلا دردشة خلي هرجنا مضبوط الطير ابو جناح مايرافق الممعو<sup>(٤)</sup>  
 قالت فتاة تهجو رجلا حاول التحدث معها على غير رغبة منها :  
 ياشين ياما اشينك يالي عباتك كيس  
 والوجة قطعة وطا قاري عليها ابليس<sup>(٥)</sup>

■ ماتراه ماء فانظر قدرة الله . فالله القادر على هذا وغيره أهاجز عن تغيير لوني هن لون أبي أم أنك تسبني ظلما وزورا وتهمني بأنني بندوق (أي ليس من أبي أي من رجل آخر) .

(١) كود : أغنى . تطير : تطير من الفزع . شئتك : نظرك . حلال : أنعام .. والله لاكوي قلبك بالمحاور الحامية عسى أن تطير من الفزع والالم لأنك تنظر إلى أنعام الناس بعين الحسد ياخترير .

(٢) ثلاث قصفات : ثلاث كيات . تحق : تبصر . الخلايق : المخلوقات . عيونك : عينيك . يات : أي منها .. والله لاكويك على قلبك ثلاث كيات ، قل لي بأي عين من عينيك ترى المخلوقات ؟ (أحمد الطرهوني وإبراهيم الطريني كلاهما أعور)

(٣) بكرج : ابريق . ارطن : اغل بصوت مسموع . حبي : محبوبي . خذوه : أخذه .. اغل ياابريق الشاي فوق النار الحامية ، لقد سبى النصاري محبوبي ونقلوها إلى مدينة معان .

(٤) دردشة : هذيان . هرجنا : كلامنا . الممعو : الذي نتف ريشه .. اقعد وتحدث حديثا ملتزما بلا مبالغة إن الطائر ذا الريش لا يرافق الطائر الذي لا ريش له إذ أن الأول يطير ويخلق في السماء عاليا أما الآخر فلا يقوى على الطيران .

(٥) شين : سيء . ياما أشينك : ماأكثر سوءك . يالي : يامن . عباتك كيس : أي عباةتك كيس كتان . وطا : نعل . قاري عليها ابليس : شوه خلقتها ومسحها .. مأسواك أيها الرديء كل مافيك يدعو للسخرية ترتدي عباة هي كيس خلق ووجهك قطعة نعل قديم قد شوهها ابليس ومسحها .

فرد هو :

يَابْدِرُ هَذِي عَبَاتِي فَرْدَتَيْنِ جَيَادُ  
وايش حال لآني أغمس كان عزمي زاد<sup>(١)</sup>

وقال أحدهم :

ياخوي كيف التجنوع اللي وصلتوهم  
لنكو لقيتوا فضاء ماكان فتوهم<sup>(٢)</sup>

فرد آخر :

دَرْنَا السَّهْلَ والوعر من شان ابو مغصيب  
من قلة الوضخ خايف يحنيني ويشيب<sup>(٣)</sup>

قال رزاع :

اقعد تريخ وجاك الشاب القارح والعامري جرّسك في ليلة البارح<sup>(٤)</sup>  
فرد آخر :

والعامري كل قوله من غميق الراس قلبه عليه قنطرة تمشي عليها الناس<sup>(٥)</sup>  
قال أحدهم :

شدّوا على زملهم شدّيت ع الفاطر  
وركوبها اليوم بالذات والفاطر<sup>(٦)</sup>

(١) فردتين : مثني : فردة والفردة غرارة من الصوف . جياد : كاملات . وايش حال : فكيف . لاني : لو أني .  
أغمس : أتغذى بغذاء دسم . عزمي : قوتي . زاد : زادت . - يابدر ان عباءتي مصنوعة من غرارتين من  
الصوف الجعيد فهي ليست صغيرة كما تزعمين هذا حال من المروعة والعالية وأنا لا أكل مع الخبز إدماء . فكيف لو  
أنني أتغذى بغذاء جيد إذن لأصبحت أكثر قوة وعزماً .

(٢) كيف المناطق التي وصلتكم إليها ، لاشك أنها غير مناسبة وإلا كيف تتركونها .

(٣) لم نترك سهلاً ولا وعرأ الا وبحثنا فيه في محاولة منا للمثور على فتاة نزوجها ابا مغصيب فقد تقدم بالسن حني  
ظهره وشاب شعره .

(٤) اقعد لتستريح جءاك الشيخ المجرب الفحل والبارحة هجاك هجاء مقذعاً العامري .

(٥) شعر العامري من قلبه ومن أحباقه وقد الهمه الله الصبر والجلد فكان قلبه يعلوه جمر يسير الناس فوقه .

(٦) زملهم : إبلهم . الفاطر : الناقة الأصيلة . - شدوا الأحداج على إبلهم وشدت على ناقتي الأصلية ، وركوبها  
اليوم على المزاج والرضاء .

فرد عليه آخر :

شَدُّوا عَلَى زَمَلَهُمْ شَدَّيْتِ عَ امْ خَزَامِ      أَشِدُّهَا مِنْ وَرَا تَطِيحِ مِنْ قِدَامِ<sup>(١)</sup>  
وقال رزاع :

يَاشَيْخِ سَلَوْتَ سَلَمَ عَ السَّلْتَاوِي      الِي سَلَتْ سَلَتْ وَالِي مَاسَلَتْ نَاوِي<sup>(٢)</sup>  
فرد آخر :

يَاطَرَقَ اللُّوزِ يَامَا قَلْبِكَ غَاوِي      يَاصَاحِبَ السَّلْتِ سَلَمَ عَ السَّلْتَاوِي<sup>(٣)</sup>  
وقال سالم الدعدور متهمًا على امرأة :

سَلَامَاتِ بِالْوُدِّ يَاصْبَحَا الشَّرَاقِيَّةُ      وَتَقُولِ رِيَا الْقِدِيمَةِ مَعَ الْهَلَالِيَّةِ<sup>(٤)</sup>  
فردت غاضبة :

مِنْ يَوْمِ هَذَا كَلَامَكَ وَالنَّبِي بَطَالِ      أَرْبَعُ تَفَاصِيحِ كُلِّ وَحْدَةٍ نَحْيِي مِنْ جَالِ<sup>(٥)</sup>

ومن الرزاع الحماسي :

يَابْنَتِ يَاصَغِيرَةَ يَاخَتَ الصَّبِيِّ مُحَمَّدُ      بَارُودَتَهُ جَوْهَرَةً تَرْمِي عَلَى الْيَهُودِ<sup>(٦)</sup>  
قالت فتاة :

يَاطِيرُنَا طَارِعَ الْبَرِيحِ وَيَحْوِفُهُ      وَإِنْ طَارَ مِنْ عَيْنِنَا مَا تَقْدِرُ تَشْوِفُهُ<sup>(٧)</sup>

(١) شدوا على إبلهم وأنا شددت على ناقتي ذات الخزام ، أدفعها من الخلف فتقع من الأمام .

(٢) سلوت والسلتاوي : اسمان . سلت : هرب . والاسمان مشتقان من الفعل سلت أي هرب .- ياشيخ سلوت سلم على السلتاوي واعرفك أن القوم قد فروا ومن لم يفر فهو ناوٍ على الفرار .

(٣) مطرق : عصا . غاوي : جميل . ياصاحب السلت : ياصاحب الهروب .- ياعصا اللوز كم مسكك جميل ، وياصاحب الفرار سلم على السلتاوي (أي دائم الهروب) .

(٤) أسلم عليك سلاما حارا ياصبحا الشراقية وأنت تشبهين ريًا الهلالية .

(٥) مادام هذا حديثك فبحق النبي حديثك باطل . التفاسيح : أن يضم الإنسان يده ويخرج اصبع الإبهام مابين السبابة والوسطى ويشير بها على خصمه ، وهي كناية عن القبح والافحاش . جال : جهه . أي قبلك الله من كل ناحية .

(٦) بارودته : بندقيته .- أيتها الفتاة الشابة ياأخت الفتى محمود إن أحاك بملكك بندقية كالجوهرة يرمي بها على اليهود دفاها عن أرضه .

(٧) تشوفه : تراه .- إن طائرنا انطلق فوق بلدة البريغ ويحوم عليها وإذا انطلق من عندنا طائر لا نستطيع أن تراه بالعين المجردة .



فرد أحدهم عليها :

عَنْدِي قِعُودٌ رَابِعَةٌ لِلْسَّقَرِ قَانِيَةٌ وَالطَّيْرُ لِنَ طَارٍ مِنْ كَبَدِ السَّمَاءِ يَرْمِيهِ <sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

تَلُّ الْأَحْيَمِرُ لَأَقْصِدِكَ وَاجِيكَ مِنْ شَانٍ غَزْلَانٍ قَالُوا يَرْتَعَنُ فُوقِكَ <sup>(٢)</sup>  
فرد آخر :

تَلُّ الْأَحْيَمِرُ لَأَنْثِي عَلَيْكَ بُسْتَانٍ فِي حِمْرَةِ الْقَيْظِ خَلَّكَ مَرْتَعُ الْغَزْلَانِ <sup>(٣)</sup>  
قالت فتاة :

رَمَضَانَ كَرِيمٍ كُلُّ النَّاسِ بِتَمُومَةٍ لَا تَفْتَحُ الْقَلْبَ خَلُّ الْقَلْبِ بِهَمُومَةٍ <sup>(٤)</sup>  
فرد رجل :

وَاللَّهِ وَجَعَانُ وَمَغْنَى الشَّالِيَةِ وَأَقُولُ لِلْبَيْضِ وَيَجِيئُنِ دَوَاءُ لِيَّةٍ <sup>(٥)</sup>  
قال رزاع يهجو آخر لعدم قدرته على استخدام السلاح :

سَلَامٌ وَائِشْ عِلْمَكَ عَ ضَرْبَةِ الْوَرُورِ

لَا أَنْتَ مِسَارِدِي وَلَا فِي الْحَجَرِ تَكْسِرُ

سَلَامٌ وَائِشْ عِلْمَكَ عَ شَيْلَةِ الْبَارُودِ

لَا أَنْتَ مِسَارِدِي وَلَا لِلْجُنُودِ ثُرُودُ

مر شابان على راعية غنم فقال الأول :

يَا أَهْلَ الْغَنَمِ قُوْكُمْ قُلُوبَ الْحَزِينِ نَشْفَانِ

وديه لي عنز بتبرّد على العطشان <sup>(٦)</sup>

(١) إنني مستعد لذلك وأمتلك قعوداً للسفر خصيصاً وهو دأبها على أهبة الاستعداد وإذا انطلق طائر يلحقه هذا القعود ويعود به لو بلغ كبد السماء .

(٢) تلّ الأحيمر : اسم تلّ . اجيك : أجيتك . من شان : لأجل ، بسبب . فوقيك : فوقك . ياتلّ الأحيمر سأتيك قناصاً لأنني علمت أن فوقك مرتعاً للغزلان .

(٣) ياتلّ الأحيمر سأنثي فوقك بستاناً لتكون مرتعاً للغزلان في حر القيظ .

(٤) نحن في شهر رمضان ورمضان كريم لا نأكل في نهاره ولا نشرب ، فلا تعدني وتعلمني أرد عليك فأجرح صيامي .

(٥) اقسم أنني مريض وأنا مغني القادمين من الشال لبلادكم وأطلب من البيض ليحضرن دواء لي .

(٦) قوكم : أحبيكم . قلب الحزين : يعني نفسه . نشفان : جاف . وديه : بودي ، أريد . الباء زائدة ،

وقال صاحبه :

يَا أَهْلَ الْغَنَمِ وَدَنَا رَأْسَ نَتْمَنَحْ ضَارِي عَلَى الدَّرِّ عِدِّي طَيْرٌ وَجَحْنٌ<sup>(١)</sup>  
وعندما عرفا الفتاة ونسبها قال أحدهما :

إِحْنَا بَنِي عَمَكِنْ مَا فِيهِ بَرَانِي وَدَنَا نَحْرَفْ مَالِنَا طَرِيقُ ثَانِي<sup>(٢)</sup>  
قال أحدهم :

يَا مَدْلَلَةَ عَلْمِينِي بِالضَّمِيرِ وَإِشْرُ فِيهِ وَإِنْ كَانَ مَا تَعْلَمِينِي عَزِي قَلْبِي<sup>(٣)</sup>  
فردت عليه الفتاة :

العين ترعيك وأما القلب لغيرك واحنا غريبين دور ناس من طيرك<sup>(٤)</sup>

هي : يَا نَاقِلَ السَّيْفِ إِرْمَ وَاشْتِرِي نُبُوتَ

يَانَّاسِ أَصْلَهُ رِدِّي وَيَقُولُ أَنَا مَثْبُوتٌ<sup>(٥)</sup>

هو : يَا بِنْتَ لَا تَهْزِلِي وَتَنْقُصِي الْقِيَمَةَ وَأَبُوي سَكَّانٌ فِي بَيْتِ الشَّعْرِ دِيمَةٌ<sup>(٦)</sup>

قال أحدهم إثر نكبة ١٩٤٨ :

خرافنا في وطننا مثل حلم النوم وزروعنا التي اخصبت الي خذوها القوم

المعشاة : الظمء . - أحبيكم يا أهل الغنم وأريد أن تهبوني عزاً أبرد بحليبها على قلبي الظمء . - إنني فقير  
وتجوز علي الصدقة . (العز هنا كناية عن الفتاة) .

(١) نتمنح : نحتاج منها الحليب أو نمنحها الحليب . ضاري : معتاد . الدر : الحليب . عدي : كاني . - يا أهل الغنم  
أريد عزاً نمنحن الحليب فأنا معتاد على اللبن ومن قلته كاني طائر مقصوص الجناح .

(٢) براني : غريب . ودنا : نريد . نحرف : نتحدث . مالننا طريق ثاني : ليس لنا نية أخرى . - نحن أبناء عمك  
أيتها الفتاة ولا يرافقنا غريب وقدمنا إليك للتحديث وليس لنا هدف آخر .

(٣) عزمي : نفري . قلبه : قلبي . - يا ذوات الدلال أخبريني ما في ضميرك من ناحيتي وإذا لم تكني لي الحب فنفري  
قلبي ليهجررك ويهفوك .

(٤) ترعيك : تنظرك . احنا : نحن . غريبين : غرباء ، لسنا أبناء عمومه . دور : ابحت هن . - إن أردت الحقيقة  
فميني تراك أما قلبي فمعلق بغيرك ونحن لا تربطنا أواصر قرى فابحث لك عن أقرباء .

(٥) نبوت : عصا غليظة . ناقل : حامل . مثبوت : أصيل . - يا حامل السيف اتركه واحمل لك عصا غليظة ، ليس  
من صفاتك حمل السيف ووديء الأصل يدعي أنه أصيل .

(٦) أيتها الفتاة لا تهزلي مني ولا تنقصي من أصلي فأنا أعرابي ولست فلاحاً ونسكن بيت الشعر منذ الأزل فلماذا هذا  
التجني .

وقالت عيدة عويض عام ١٩٤٨

يارب أنا طالبك عبد وطلب مولاه  
تقوي دولتنا ونخلي الكل في مجراه

---

### ثالثاً : المربوعة أو المشرقية

يصطف الشبان صفاً وهم يصفقون ويرددون لفظة هـي .. هـي .. هـي .. ويهز اللاعب كتفيه ، ويقدم قدمه قليلاً ، ثم يتبعها القدم الأخرى . ويسمون هذا النوع من اللعب «العرجا» لأن اللاعب يسير إلى الأمام أو الخلف بخطو كخطو الأعرج . وترقص الراقصة أمامهم بنفس النظام في الخطو ، وإذا غيرت في رقصتها يقول لها أحد اللاعبين : «اعرج يا بغير» . ولا يلبث اللاعبون إلا قليلاً ، ثم يقول أحدهم بصوت عال بيتاً من المربوعة في الترحيب بالحاشي . مثلاً كأن يقول :

يَا مَرْحَبُ يَوْمَ طَلَبْتَ فَجِئْتَ الْعِثْمَةَ وَاضْوَيْتَ<sup>(١)</sup>

فيرد اللاعبون بلازمة واحدة وهي :

هَلا هَلا هَلا بِكَ يَا هَلا لَا يَاحْلِيْفِي يَا الْوَلَدَ<sup>(٢)</sup>

وهم يلفظون كلمة «هلا» قريبة من لفظة «هولا» كما يلفظون كلمة «الولد» بلفظة «الويلا» لتناسب العروض . وقد يغيرون الشطر الثاني من اللازمة لتناسب بيت البديع ، قال أحدهم :

نَادُونِ الْحَاشِي نَادُونِ نَادُونِ يَا التَّعْرِفُونَةَ<sup>(٣)</sup>

فهمس أحدهم : «لو اني كمحل في عيونه» فردد الجميل

(١) فجيت : قشعت . اضويت : من الضوء أي أنرت الظلام .. مرحباً باطلالك المشرقة ، لقد نفضت الظلام وأضأت لنا الملعب بنور وجهك الوهاج .

(٢) هَلا : أهلاً . لا : زائدة . حليفي : من يربطني به حلف وميثاق . الولد : الفتى الشجاع .. أهلاً بك ومرحباً يا من يحالفني ونقف معاً في صف واحد .

(٣) نادون : نادوا . والنون للتوكيد . الحاشي : الراقصة . يا : للدعاء . ال : اسم موصول بمعنى من .. نادوا الراقصة يا من تعرفونها لترقص أمامنا .

هلا هلا به ياهلا لو أني كُحِلْ في عِيُونُهُ<sup>(١)</sup>

والمربوعة مثل الدحية لعبة شباب وتحتاج إلى جهد وحركة ومرونة .  
وقصيدة المربوعة مكونة من بيت واحد أو بيتين وهي تشبه في هذه الناحية «الرزق»

وزن المربوعة وقافيتها :

الشعر الذي ينشد في المربوعة بدع مقفى ، وسميت مربوعة لأن الشطر من البيت ينشد مع أربع تصفيقات بالأيدي ووزن المربوعة البحر المتدارك (المحدث) مثال :

وَأَنْ هَبْتَ ظِلًّا وَرِيَّاحٍ وَادْمَحْ يَأْذِيبُ الْمِرَاحِ<sup>(٢)</sup>

الكتابة العروضية :

وَنْ هَبْ / بَظَلْ / سَا وَرْ / يَاحِيْ / وَدْمَحْ / يَأْذِيْ / بِأَلِمْ / رَاحِيْ /  
فَعْلَنْ / فَعْلَنْ / فَعْلَنْ / فَعْلَنْ / فَعْلَنْ / فَعْلَنْ / فَعْلَنْ / فَعْلَنْ  
وبيت المربوعة مقفى وهو واللازمة يكون أربعة أجزاء أيضا .

مناسبات المربوعة :

هي مناسبات الدحية والسامر نفسها .

أغراض المربوعة :

كما أن أغراض المربوعة هي عينها أغراض الدحية والسامر .

المربوعة في مخاطبة الراقصة (الحاشي) :

تخطى الراقصة بقدر كبير من المربوعة ، في البدء يطالب البديع أن تخرج الراقصة لتحتمس اللاعبين وتكمل الدائرة فيقول أحدهم :

نَادُوْنَ الْحَاشِيْ نَادُوْنَ نَادُوْنَ يَّاالتَّعْرِفُوْنَ

(١) لو أني كحل في عيونه : أتمنى أن أكون كحلا في عيني الحاشي . وهذه أمنية فريدة من نوعها في الأدب العربي .

(٢) ادمح : اسع . المراح : مكان نوم الذئب .- إن تناوحت الرياح في الليلة الظلماء انطلق أيها الذئب الجسور من مكنك واسع في طلب الرزق وهم يقولون «الليل سروال الفتى والديب» فالفتى الشجاع والذئب هما اللذان يجسran على التحرك في الليل الرهيب ليبلغا أوطارهما .

وإذا أعيدت الراقصة إلى جمهور النساء المحتشدات أمام بيت المفرح ، يخاطب البديع من أخذها ليردها إلى الملعب فيقول :

يَاللِّي رَهْنَتْ خَوَيْشِينَا يَا عَمِّي وَأَيْش لَكَ عَلَيْنَا<sup>(١)</sup>  
أو يقول :

يَاللِّي عَقَلْتَ أُمَّ سَوَارَةَ بِلْسَانِكَ وَاطْلُبِ اسْعَارَةَ<sup>(٢)</sup>

ويذكر البديع أسماء شتى لمناداة الحاشي وسنورد بعض الأبيات التي قيلت لاستدعاء الحاشي :

قُومِي	العَبِي	لَا يَأْتُورَةَ	يَا خُذْكَ حَبَّةً	بَنْدُورَةَ <sup>(٣)</sup>
قُومِي	العَبِي	يَا ذَوَابَةَ	وَالْغُرْبِي	جَايِ بَسْحَابَةَ <sup>(٤)</sup>
قُومِي	العَبِي	يَا مِلِيحَةَ	يَا خُذْكَ	تُورِ سَلِيحَةَ <sup>(٥)</sup>
قُومِي	العَبِي	لَا يَازَانَةَ	يَا مَرْغَرْتَةَ	لِلْهَجَانَةَ <sup>(٦)</sup>
قُومِي	العَبِي	لَا يَأْنَصَرَةَ	يَا حُويْكِمْ	طَالِعِ مِنْ قَصْرَةَ <sup>(٧)</sup>
قُومِي	العَبِي	لَا يَاشَمِي	جُرُوحِكَ	فِي الْقَلْبِ تَدْمِي <sup>(٨)</sup>
قُومِي	العَبِي	لَا يَآخِلِي	يَا رَيْتِ	زَوَيْلِكَ مَا يُولِي <sup>(٩)</sup>

(١) حويشينا : تصغير حاشينا أي راقصتنا .. يامن رهنّت الفتاة التي ترقص أمامنا ما الذي تريده منا لترسلها للعب .

(٢) عقلت : حجزت . أم اسواره : ذات السوار كناية عن الراقصة .. يامن حجزت الراقصة ذات السوار اطلب بلسانك الثمن الذي تريده والسعر الذي تطلبه ونحن ندفع إليك ما تريد لتطلقها تلعب أمامنا .

وقال آخر : قومي العبي لا يا عبيدة مشحي وبلادي بعيدة

(٣) لا : زائدة .. قومي العبي أمامنا يانورة إن خذك حبة بندورة حراء .

(٤) الغربي : الريح الغربية . جاي : قادم .. قومي العبي يا ذوابة يطيب اللعب الآن حيث الرياح الغربية تسوق السحاب إلينا ليخمرنا وابل من المطر فنتمو الأعشاب وتكثر الأزراق .

(٥) السليحة : شقائق النعمان .. قومي العبي يا مليحة فخذك عجم كشقائقي النعمان .

(٦) مزغرة : مزغرة . المهجانة : من يركبون الأبل الصافية ويلعبون ويتسابقون .. قومي العبي يازانة يامن تزغردن لراكبي الأبل فتزيدينهم ابتهاجا وحاسا .

(٧) حويكم : تصغير حاكم .. قومي العبي يانصرة فأنت تشبهين حاكما قد خرج من قصره في نزهة وحوله الحراس والخدم .

(٨) قومي العبي يا شماء إن الجروح التي نكسرتها في قلوبنا مازالت تنزف دماء .

(٩) خلي : صديقي وخليلي . زويلك : تصغير زوالك أي خيالك . يولي : يذهب بعيداً .. قومي العبي يا صديقتي أمل أن يدملك الله ويسكنك مجاورة لنا فلا يجرمنا من مرآك أبداً .

قَوْمِي الْعَبِي لَا يَاوَضْحَا      عَشِيرَكَ فِي الْمَنَامِ أَضْحَى<sup>(١)</sup>  
 قَوْمِي الْعَبِي لَا يَارِيَا      يَأْخُذُكَ نَجْمَةٌ ثَرِيًّا<sup>(٢)</sup>  
 قَوْمِي الْعَبِي لَا يَاعِيْدَةُ      لِعَبِّ الْوَدِيدِ لَوْدِيْدَةٌ<sup>(٣)</sup>  
 قَوْمِي الْعَبِي لِي وَالْعَبِّ لِكَ      سَكْرٌ وَقَضَامَةٌ لِأَجِيبَ لِكَ<sup>(٤)</sup>

وقول أحدهم :

وَالْحَاشِي هَذَا عِرْفَتُهُ      مِنْ مَوْقِفِ سَاعَةٍ وَالْفَتَةُ<sup>(٥)</sup>

ومن الغزل أيضا :

يَا حَسَنَ يَا بِنْتَ النَّاسِ      ذُرْعَانِكَ شَرَطَانِ نَحَاسِ<sup>(٦)</sup>  
 يَا وَيْحِي وَيْشَ أَنَا قَابِلُ      وَالْعُقُصُ عَ النَّهْدِ مَائِلُ<sup>(٧)</sup>  
 هِزِّي نَهْدَاتِكَ هِزِيْنِ      كُودِ عَلَى اللَّهِ نَشْرِيْنِ<sup>(٨)</sup>  
 لَا يَامُ حَزِيمٍ هَابِطُ      وَرَيْنَا مَشْيَةَ الضَّابِطِ<sup>(٩)</sup>  
 لَا يَامُ حَزِيمٍ عَلِيَّ      يَا نَجْمَةٌ فِي السَّمَاءِ ثَلَاثِي<sup>(١٠)</sup>

(١) عَشِيرَكَ : صديقك . - قومي العبي ياوضحاه إن صاحبك قد أرققه اللعب البارحة فظل نائما حتى الضحى .

(٢) - قومي العبي ياريا إن لخذك بريقا وتلألا كبريق الثريا في السماء .

(٣) الوديد : الصديق . - قومي العبي ياعيدة لعبا مسليا كلعب الصديق الوفي لصديقه الذي يكن له الحب والود ويفعل ما يسر حبيبه .

(٤) قَضَامَةٌ : حمص مقلي ومصع . اجيب : احضر . - العبي أمامي وأنا أصفق وأغني ألعاب لك وسأحضر لك السكاكر والحمص المقلي هدية .

(٥) عرفت هذه الفتاة وأحببتها من موقف ساعة أتمتع برقصها ورشاقها .

(٦) حسن : اسم فتاة . شرطان : أشرطة . - يا حسن يا بنت الناس ذراعاك لها بريق كبريق أشرطة النحاس .

(٧) يا ويحي : الويل لي . - الويل لي ماذا أقول لقد ذهب عفتي حين أبصرت العقص (الضفيرة) مدلى على النهدي النافر .

(٨) نهدياتك : تصغير نهديك . كود : عسى . على الله : إن شاء الله . - هزي نهديك عسى أن يشاء الله لنشتري هذين النهدين وممتلكتهما (كناية عن الزواج منها) .

(٩) حزيم . تصغير : حزام . ورينا : أرينا . - يا ذات الحزام الهابط على الروادف أرينا مشيتك الرتيبة التي تشبه مشية الضابط إباء واختيالا . قال الأعشى : كأن مشيتها من بيت جاريتها      مر السحابة لا تريت ولا عجل .

(١٠) عالي : عالي أي مرتفع . تلالا : - يا ذات الحزام المرتفع أنت نجمة متلألئة في السماء .

يَادِمِغْ عَيْنِي تَبَعَثْ \* عَلَى بَهْمَا يَوْمَ صَدَرٌ<sup>(١)</sup>  
 لَا يَامُ قَتِيعَةً مِرْتَعَةً \* قَلِيَّ وَطَاكَ عَنْ الْبَصَةِ<sup>(٢)</sup>  
 يَا بَنِيَّةَ أَوَّلِ بَنَّاكَ \* مَعَ دَرَبِ الصَّبْحَا شَفْنَاكَ<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا وَبَنِيَّةَ خَوَالِي \* مَرْتَعَا رُؤْسَ الْخَوَالِي<sup>(٤)</sup>

وقال بديع غاطباً القمر

قُمْ يَا قَمَرْنَا وَنَعْلُ \* خَلِي حَاشِنَا يَسْلُ<sup>(٥)</sup>  
 لِأَشْرِيكَ مِنْ عَطَا رَبِّي \* لِأَشْرِيكَ بَتْنِي وَبَحْمِي<sup>(٦)</sup>  
 لِأَشْرِيكَ بَيْتِ كَبِيرِ \* وَالْحَمْرَا قِدَامَةَ قَدِيرِ<sup>(٧)</sup>  
 لِأَفْدِيكَ وَاللهَ بِعَمِيرِي \* وَوَحِيدَ مَالَمِي غَيْرِي<sup>(٨)</sup>  
 عَلَى اللَّهِ لَوْ أَنَّكَ مِنَّا \* لِأَشْرِكَ ظَعْنُكَ بِظَعْنَا<sup>(٩)</sup>

(١) بهما : ماشيتها أي قطع أغنامها .. لقد بكيت وتبعثر دمع عيني حين رجعت بأغنامها وتركنا على الماء مفتونين بجبالها .

(٢) قتيعة : تصغير قنعة أو قناع . مرتعة : قد رُصَّ عليها الخرز وزينت بالطراز . قلى : ارفعي . وطاك : حذاءك . البصة : الأرض الطينية الموحلة .. يا ذاك القناع المزين والمطرز ارفعي حذاءك الجميل خوفاً من البلل والوحل .

(٣) أول بنائك : أول نشأتك وادراكك . شفناك : رأيناك .. أبتها الفتاة عند أول بلوغك رأيناك ذات مرة تسيرين مع درب الصبحا ومن ذاك الوقت وأنت تأسرين ألباننا .

(٤) بنية : تصغير بنت أو ابنة . خوالي : أخوالي .. أنا وابنة أخوالي نرتع على رؤوس تلك الجبال الشاهقة .

(٥) أهل أيها القمر لتبهر لنا ساحة اللعب ولتسل الراقصة وتتفنن في اللعب .

(٦) لأشريك : لا دفع لك مهراً .. سأدفع لك مهراً كل ما وهبني الله من نعم ، سأفقدك كل ما أملك من تيسر وحب ، فحين أمتلكك لا أريد من الدنيا شيئاً .

(٧) سأدفع لك بيتاً واسعاً ترعى الفرس الحمراء قدماه في الأعشاب العطرية .

(٨) عميري : تصغير عمري . وحيد : تصغير وحيد .. والله لأفديك بعمري رغم أنني وحيد وليس لأمي أبناء غيري .

(٩) على الله : لبتك . أشرك : أخلط .. لبتك من قبيلتنا أيتها الجميلة إذن لأخلط ظعنينا ونسير معاً لا نفرق أبداً .



لا شريك	بمئة	حصان	ومدرجات	الخيران <sup>(١)</sup>
لا شريك	بمئة	فدان	ومدرجات	العجلان <sup>(٢)</sup>
■				
والوضحا عند ابن جازي	مغلاها	رؤوس	النوازي <sup>(٣)</sup>	
*				
يابنية أول عذابك	رمي	الخريطة	ونقابك <sup>(٤)</sup>	
*				
يابنية أول عذابك	لبس	الخريطة	ونقابك <sup>(٥)</sup>	
*				
يابنية أول بناك	سرحة	غنمك	ومعزك <sup>(٦)</sup>	
*				
يابنية يمال النجم	والبزر	هاجم	هجم <sup>(٧)</sup>	
■				
والليلة ليلة مزاح	حتى	يؤوح	الصباح <sup>(٨)</sup>	

وقيل في الحاشي :

واقدم يا حوئشينا اقدم	والسيف	معلق	في المقدم
*			
والحاشي ينهز في راسه	عارفني	ما اني	من ناسه
■			
يا صالح كائنك عارفها	برك	ذلك	واردتها
*			
يا مرحبا بالي جانا	هوا	ملايم	هوانا

(١) سادف مهرأ لك مئة حصان وأدفع كذلك النياق التي تتبعها الحيران ببطه .

(٢) وأدفع كذلك مئة فدان من الأرض وحرثات تدرج على العجلات تحرث وتحمده .

(٣) الفرس الوضحاء عند الشيخ ابن جازي مرتعها رؤوس الجبال المرتفعة .

(٤) أيها الفتاة إن أول عذابك هو القلوك الحقيقية (المخللة) التي تضعين فيها ما تحتاجين وأنت ذاهبة للرحي وتركك النقاب الذي تسترين به وجهك (رمي المخللة والنقاب كناية عن الزواج لأن الفتاة إذا تزوجت تخلع النقاب وترتدي البرقع) .

(٥) الخريطة المخللة .. أول عذابك أيها الفتاة هو حملك للمخللة والزاد وارتداؤك النقاب ورحيك للأغنام .

(٦) بناك : يلوكك .. أيها الفتاة إنه مجرد بلوكك ستشقين وأنت ترعين الأغنام والماعز .

(٧) البزر : الرصاص . هاجمهم : أطلق علينا .. أيها الفتاة مجرد أن مال النجم للمعيب أطلق علينا وأبل من الرصاص .

(٨) مزاح : هو ولعب . يؤوح : يتنفس .. هذه الليلة سنقضها في اللهو واللعب حتى يتنفس الصباح .

واقدم يا خويشي السّلامَةَ \* ع اللّعب ما فيه ملامَة  
ومكحلّ وعيونه تشيني \* سلاّني ما ز غصب عني  
منسّل ع عيد القبة \* يصلّ ويدعي لربة  
وفي التمني :

على الله لائِك قديرَة \* تمشي بالشّوب رفاية<sup>(١)</sup>  
على الله تطلع القمرَا \* ونشوف اليّها من السّمرَا<sup>(٢)</sup>  
على الله لو أنك مِنّا \* لأشرك ظعنك بظعنّا<sup>(٣)</sup>  
وفي الوصف :

ياراكب فوق المربوع رؤرة بعيد عن الكوع<sup>(٤)</sup>  
ياراكب رخيص الروح \* لحققتنا صفرا تدوح<sup>(٥)</sup>  
بابنة لأفديك بروحي \* من البارح كشرت جروحي<sup>(٦)</sup>

(١) على الله : لبتك . قديرَة : من قبيلة القديرات . تمشي : تمشي . رفاية : بدون حزام .. لبتك أيتها الفتاة من قبيلة القديرات حيث تسير الفتيات هندهم بثياب دون أحزمة فلو كنت كذلك لتحدثنا وتسامرنا وبلغنا مرادنا لأن نساءهم جميلات فانتات .

(٢) لبت القمر يطلع من الشرق وينزلنا الملعب لنعرف البيضاء من السوداء من الراقصات .  
(٣) سبق شرحه .

(٤) المربوع : الجمل المتوسط الحجم . زوره بعيد عن الكوع : كناية عن ارتفاع القوائم .

(٥) رخيص الروح : كناية عن الجمل الأصيل لأنه يبذل نفسه رخيصة في سبيل إنقاذ صاحبه . صفراء : فرس صفراء . تدوح : تعدو .. ياراكب الجمل الأصيل لقد لحقت بنا فرس صفراء تعدو بسرعة فاحترص واسرع في الجري .

(٦) البارح : البارحة .. أيتها الفتاة سأفديك بروحي (روحي فداؤك) قد كثرت فينا الجراح منذ البارحة حين أبهرنا جمال لعبك .

جَتْنَا طَيَّارَةً مِنْ مَمْرٍ	تَنْزِلَ مِنْ قَصْرِ لَقْصِرٍ <sup>(١)</sup>
جَتْنَا طَيَّارَةً مِنْ فَوْقِ	شَيْعَهَا الْمَلِكِ فَارُوقٍ <sup>(٢)</sup>
جَتْنَا طَيَّارَةً مِنْصَلَّةً	شَيْعَهَا الْمَلِكِ عَبْدَ اللَّهِ <sup>(٣)</sup>
لِنْ طَيْرُونِي لَاطِيرٍ	مِنْ غَزَّةٍ لَكَنْتُوبَ الدَّيْرِ <sup>(٤)</sup>
هَلَا هَلَا بِكَ يَا هَلَا	وَالْجَيْشِ فِي قَاعَةِ مَقْبُولَةٍ <sup>(٥)</sup>
يَا سَالِمُ مِدُّ الدَّرِيلِ	وَأَمْرُ لِلْجَيْشِ بِرَحِيلٍ <sup>(٦)</sup>
اللَّهُ يَحُونُ الْيَهُودُ	حَرَمْنَا لَيْسَ الْبَارُودُ <sup>(٧)</sup>
يَا اخْوَانَا لُمُونُ عَصَابَةٍ	بِالْمَالِي وَجُرْدَ الرِّقَابَةِ <sup>(٨)</sup>
عَسْلُوجُ يَا لِي يَرُدُّونَهُ	غَزُّوا الْبَيَارِقَ مِنْ دُونِهِ <sup>(٩)</sup>

(١) جتنا : جاءتنا . - جاءتنا طائرة من جهة مصر وحلقت فوق القصور والمدن .

(٢) جاءتنا طائرة من السماء أرسلها الملك فاروق .

(٣) منصلة : منقضة . - انقضت علينا طائرة من الجو أرسلها الملك عبد الله .

(٤) لن : لو . كنوب : معسكرات . - لو أمرني القائد بالطيران لطرت من غزة حتى معسكرات دير البلح .

(٥) قاعة مقبولة : جنوب بئر السبع . - أهلا بك أهلا واحلم أن الجيش معسكر في قاعة مقبولة فاحذر المرور منها .

(٦) الدريل : المنظار . - انظر ياسالم هبر عدسات المنظار وأمر الجيش بالتحرك بعد الاستطلاع الجيد .

(٧) قاتل الله اليهود وخذلهم إهم حرموا علينا اقتناء البنادق وحملها بعد احتلال بلادنا .

(٨) يا اخوانا : يا اخوتنا . لمون : لموا أي اجمعوا . عصابة : فرقة . النون في لمون للتوكيد . بالمالي : ببنادق المانية .

جرد الرقاب : جرد الرقاب كناية عن الابل . - يا اخوتنا اجمعوا فرقة وجهزوها بالأسلحة والبنادق الألمانية الجيدة وسيروا على ظهور الابل ودافعوا عن أوطانكم فلا تتقاعسوا فالخطر يترى بكم من كل جانب .

(٩) عسلوج : بئر معروف في النقب . - إن بئر عسلوج الذي اعتدنا على وروده قد احتل وترفرف الرايات دونه فيتعذر علينا الآن وروده .

وقال أحدهم :

يا مَرْجَبًا بِالنَّشَامَا \* يَا رَكَابَيْنَ الْجَهَامَا  
وَلَدُ يَا شَايِلَ قَتَاصَةً \* طَخَّيْتَ الْقَلْبَ بِرِصَاصَةٍ  
وقال أحدهم في وصف موكب الأسرى  
يَاوَيْلِي يَوْمَ قَطُونَا \* عَيْدِ مَآيِرَ حَمُونَا<sup>(١)</sup>

الهجاء والتهكم :

الشَّايِبُ قَبْتُ ضُلُوعَةٍ \* عِنْدَ الْعِجْزِ الْمَرْبُوعَةِ<sup>(٢)</sup>  
يَابُتَيْةَ عَشِيرِكَ بَوْمَةٍ \* لَا يَغْرُكَ بَيَاضُ هَدُومَةٍ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنْ صَارَتْ فِي الْبِزْرِ حَوْمَةٍ \* يُشْرِدُ وَالْكَفَّ عَمَلِيَانَةٍ<sup>(٤)</sup>  
وَاللهُ لَوْلَا الْبَحَاحُ \* لِأَزْبَحَ النَّزْلُ بِصَبَاحِي<sup>(٥)</sup>  
سُوَيْلِمَ شَارِدُ بِالْمَخَةِ \* وَسَلُومَ بِالْعَظْمِ تَطْخَةُ<sup>(٦)</sup>  
سُوَيْلِمَ طَلَّقَ سَلْمِيَّةَ \* عَ شَانَ اللَّقْمَةِ الطَّرِيَّةَ<sup>(٧)</sup>  
يَاوَيْلِي وَيَاكْبُرُ هَمِي \* عِجْزِ وَأَكْبَرُ مِنْ أَمِي<sup>(٨)</sup>  
بَاكِرُ نُوطِي الْمَدِينَةِ \* وَنَدِبُ الْخَرْجِ لَدِينَةِ<sup>(٩)</sup>

(١) ياوَيْلِي : الويل لي . قَطُونَا : ساقونا أمامهم .. الويل لنا عندما أسرنا وساقنا الغزاة أمامهم فقد كانوا من الجنود السود الذين جلبهم الانجليز من أفريقيا فهم لا يرحمون أحدا بل كانوا يقتلون علينا جدا .

(٢) الشَّايِبُ : الشيخ المسن . قَبْتُ : تقلصت .. الشَّيْخُ الْمَسْنُ تقلصت أضلاعه عند العجز مربوعة الجسم .  
(٣) ، (٤) - أيتها الفتاة محبوبك بومة لا يغرك بياض ملابسه ونظافتها فهو جبان رعديد وإن سمع الرصاص في حومة الوغى يهرب ولو كان عملا بالعتاد . هَدُومَةٍ : ملابسه . الْبِزْرُ : الرصاص . يُشْرِدُ : يهرب . الْكَفَّ : جعبة العتاد . مَلِيَانَةٍ : مليئة .

(٥) الْبَحَاحُ : التهايب الخلق والبلعوم حيث تغير الصوت ويصعب الكلام .. والله لولا عدم مقدرتي على الكلام لأخفت النذل بصوتي وجعلته يولي الأديار ولا يلتفت وراءه .

(٦) الْمَخَةُ : قطعة اللحم . تَطْخَةُ : تطلق عليه الرصاص .. هرب سويلم بقطعة اللحم ، فمدت سلوم نحوه العظم كأنها تطلق وراءه النيران من عظم الشاة التي بيدها .

(٧) عَ شَانَ : من أجل .. طلق سويلم زوجته سلمية لأنها أكلت اللقمة الطرية ولم تقاسمه إياها .

(٨) - الويل لي وكثرة المغموم إنهم يطلبون مني الزواج من عجوز شمطاء تكبر أُمِّي سنا .

(٩) نوطي : نصل السوق لتسوق . نَدِبُ : غملا . لَدِينِهِ : حتى حاقته .. غدا سنذهب إلى المدينة ونشتري أشياء ثمينة وغملا خرجنا ونعود به إليك لتتعمي المدينة اللذيذة . سأحضر لك كل ما تشتهي الأنفس .

## المحتويات

الموضوع .....	الصفحة
الإهداء .....	٥
مدخل .....	١٠
ملاحظات لغوية .....	١١
أولاً : الدحية .....	١١
المناسبات التي يقام فيها اللعب .....	٢١
البدع .....	٢٢
وزن البدع .....	٢٣
قافية البدع .....	٢٤
أسماء من يتتبع القول .....	٢٤
أغراض البدع .....	٢٤
البدع في وصف الراقصة .....	٢٧
مدح قبيلة الحاشي .....	٢٨
عتاب الحاشي .....	٢٩
الغزل .....	٣٤
البدع في الأعياد .....	٣٦
البدع في الأعراس .....	٣٨
البدع في احتفالات الختان .....	٤٣
البدع في التحسر والندم .....	٤٧
البدع في التهديد والوعيد .....	٤٨
البدع في المدح .....	٥٠
البدع في الفخر .....	٥١
المهجاء والقدح في النساء .....	٥٧
البدع الذي قيل في الوصف .....	٦٠
وصف حلم .....	٦٢
وصف مقايضة .....	٦٤
الرمز في البدع على لسان الطير .....	٦٤
الموضوع .....	الصفحة
ما قيل في الكيف .....	٦٩
ومن التحذير .....	٧٠
المهجاء .....	٧١
مدح وهجاء .....	٧٢
البدع الذي قيل في هجاء البخلاء .....	٧٤
هجاء بخيل .....	٧٧
هجاء ضيف .....	٧٧
هجاء شرطي .....	٨٠
العتاب .....	٨١
التذمر من سني المجاعة .....	٨٢
البدع في السود .....	٨٦
النقائض .....	٩٨
البدع السياسي والحربي .....	١٠٥
الآيات التي قيلت في الحكمة .....	١٠٩
ثانياً - السامر .....	١١١
الرزع .....	١١٦
وزن الرزع .....	١١٦
قافية الرزع .....	١١٦
أغراض الرزع .....	١١٦
بدايات الرزع .....	١١٦
الرزع الذي قيل في الغزل .....	١١٧
رزع النساء في الغزل .....	١٢٢
الرزع في الحكمة .....	١٢٦
في حب الوطن .....	١٢٧
في مخاطبة الحيوان والجماد .....	١٣٠
في المدح .....	١٣٢

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
محاورات بين رجال ونساء	١٣٣	من الرزح الحماسي	١٥٤
الرزح في الدعاء	١٣٦	ثالثا : المربوعة ( المشرقية )	١٥٧
في النصيح والتحذير	١٣٨	وزن المربوعة	١٥٨
في الهجاء والتهكم	١٣٩	المربوعة	١٥٨
في التعجب	١٤٣	أغراض المربوعة	١٥٨
في الصبر	١١٤	المربوعة في مخاطبة الراقصة	١٥٨
في الفخر	١٤٤	الغزل	١٦٠
في التمني	١٤٤	في التمني	١٦٣
عاطفة الأمومة	١٤٦	في الوصف	١٦٣
في التحسر	١٤٦	السياسي والحربي	١٦٤
العتاب	١٤٦	الهجاء والتهكم	١٦٥
النقائض	١٤٩		



تم طبع هذا الكتاب بتاريخ ١٩٨٦/١/١  
عدد الطبع ٣٠٠٠ نسخة